

### **Cita con la Biblioteca Nacional de México: libros como vacunas, mariposas y Jefferson engañado**

Al pensar en los nombres de Roger Chartier, Robert Darnton, Carlo Ginzburg, James Raven, Jean-Yves Mollier y François Hartog, entre otros notables historiadores del libro y la cultura, se antoja difícil imaginar que todos ellos converjan en un solo ciclo de conferencias. Sin embargo, esto ha sido posible en la Biblioteca Nacional de México (BNM) gracias a los investigadores Pablo Avilés y Manuel Suárez, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) de la UNAM, organizadores del ciclo virtual internacional “Cita con la Biblioteca Nacional de México: actualidad y porvenir de la historia del libro y la edición tras la pandemia”, en donde, además participaron grandes especialistas en la materia como Anne Pasquignon, Pedro Guibovich, Fernando Bouza y Pedro Rueda.

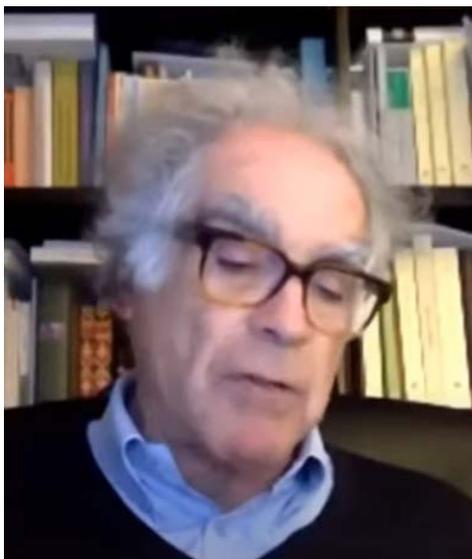
Durante la inauguración del encuentro, el doctor Pablo Mora, director del IIB, afirmó que la BNM y muchas instituciones culturales se enfocan, más que nunca, en preservar todo su material impreso, tanto física como digitalmente. Expresó su confianza en que la lectura es la mejor forma de superar la crisis de salud: “Creemos que los libros son, con mucho, la mejor y menos costosa vacuna”. A su vez, la doctora Guadalupe Valencia, coordinadora de Humanidades de la UNAM, aseveró que las palabras son acervos culturales de la humanidad y añadió: “Imagino los libros como mariposas” que transportan palabras propias y ajenas, y que “dejan de ser ajenas cuando las hacemos propias”.

En la revista *Nexos* (febrero de 2021), Pablo Avilés y Manuel Suárez analizaron la conferencia de Robert Darnton en este ciclo, la cual giró en torno a su libro *Piratería y publicaciones. El negocio del libro en la era de las luces*, cuya investigación se inició desde 1965. El autor señaló que el sistema de privilegios que regía la producción de libros en Francia propició la existencia de ediciones pirata que ofertaban ejemplares más baratos y accesibles. Explicó que los editores piratas llegaban al extremo de utilizar “sobras de otros impresores”, como folios y hojas desechadas, para armar sus propias versiones y venderlas. Darnton refiere que Thomas Jefferson, como embajador de Estados Unidos en Francia, cayó en la estafa de comprar una edición de la *Encyclopédie* a James Madison, a precio de ganga, sin darse cuenta de que era pirata.



Robert Darnton.

A propósito de la conferencia que en este ciclo impartió Carlo Ginzburg sobre las transformaciones que implica para la lectura y la investigación la imposibilidad de acceder a bibliotecas y archivos físicos, así como el acceso a la “gran biblioteca virtual global”, el historiador Ilán Semo escribió en *La Jornada* (6 de marzo de 2021) sus reflexiones en torno a las alternativas y los cambios en las formas de generar e interrelacionar el conocimiento, a partir de los materiales que se encuentran disponibles en esa gran “biblioteca fantasma”.



Carlo Ginzburg.

### FIL Minería y otras ferias del libro: entre las caídas y la “nostalgia de la presencia física”

Con una resistencia cercana al heroísmo al efectuarse de manera virtual, la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería tuvo que reducir significativamente sus tareas, pues de tener en otros años alrededor de mil 400 actividades en promedio, en su edición 2021 se realizaron sólo 60, según explicó su director, Fernando Macotela, quien agregó: “no hay quien pueda quedarse horas y horas frente a la computadora viendo el programa completo” (*Milenio*, 8 de febrero de 2021). Al inaugurar la FIL Minería, el rector de la UNAM, Enrique Graue, afirmó que la lectura es un acto de “reconstrucción y supervivencia”, así como “una fuente segura para enriquecernos y superar el aislamiento de la nostalgia de la presencia física”. En tanto, Juan Arzoz, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial, hizo un llamado a apoyar a las industrias culturales de las que muchas familias dependen (*El Universal*, 19 de febrero de 2021).



En efecto, la industria editorial ha sido duramente afectada por la pandemia pues, de acuerdo con un reportaje de *El Universal* (19 de febrero de 2021), este sector dejó de facturar en 2020 más de 2 mil 329 millones de pesos, esto es, 22% menos respecto a 2019. Otras importantes ferias del libro del país también registraron caídas significativas, como la de Oaxaca, que reportó pérdidas del 85% en ventas. La FIL de Coahuila, que tenía listo el 97% de su programa y los *stands* vendidos, tuvo que reprogramarse, igual que la FIL de Yucatán.

### **FIL Guadalajara: de las miniaturas a las catedrales y la Guerra de Troya**

La FIL de Guadalajara, una de las más importantes del mundo, en su versión virtual, también se resintió en este nuevo escenario, pues, si bien reportó 50 mil visitantes, tuvo importantes caídas en la venta de libros. No obstante, las letras se abren paso. En esta ocasión, la escritora portuguesa Lidia Jorge, ganadora del premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, comentó en entrevista con *Excelsior* (28 de noviembre de 2020) que “cerrar la última página de una narración es un momento maravilloso, es como presenciar el descubrimiento de un gran mundo en miniatura”. Añadió que la escritura de novela “es siempre el intento de crear una catedral”.

También en el marco de la FIL de Guadalajara, el escritor Juan Villoro comentó que en la vida cotidiana escuchamos frases como “me metí autogol” o “quedé fuera de lugar”, así como otras

imágenes del futbol para referirse a diversas situaciones. Al participar en la mesa “Literatura y futbol”, con los periodistas brasileños Sérgio Rodrigues y Mauricio Lyrio, recordaron a antiguos narradores de los partidos de futbol, como Ángel Fernández, quien, según Villoro, “podía ser el partido más aburrido del mundo y lo convertía en la Guerra de Troya” (*Milenio*, 28 de noviembre de 2020).



### **La pandemia como instigación de novelas y crónicas**

En un balance a finales del 2020 y, en 2021, al cumplirse un año de vivir bajo nuevas formas de interacción social frente a la pandemia, los escritores, artistas e intelectuales han vertido sus reflexiones en las páginas de los suplementos culturales. En *Laberinto*, el escritor Óscar de la Borbolla reconoció que el pasado fue “el peor año que me ha tocado

vivir”, y afirmó que perdimos bienes fundamentales como la convivencia, pero también descubrimos que necesitamos espacios de soledad. La escritora Sabina Berman adelantó que ha escrito una novela autobiográfica en la que la protagonista tiene dificultades para respirar y se da cuenta por primera vez de que sin aire no somos nada. El narrador Élmer Mendoza dijo que escribió una novela que transcurre en 2052, cuyos personajes son hijos de quienes sobrevivieron a la pandemia (*Milenio*, 25 de diciembre de 2020).

A un año de registrarse el primer caso de covid-19 en México, el suplemento *Confabulario* (28 de febrero) publicó cinco crónicas de escritores que narran su experiencia ante la pandemia en los países en que residen. En París, Ingrid de Armas describe cómo se activó la “percepción del otro como un enemigo potencial” y, a la vez, se dieron “comportamientos solidarios”. Desde Nueva York, Naief Yehya habla de la “caída libre en la distopía”, no sólo por el impacto económico, el desempleo y la salud mental, sino “por una descomposición general del orden”. En México, Julián Herbert escribe que “la muerte ha cobrado una cuota tan atroz que no exige estadísticas: basta con asomarse por la ventana o las redes sociales para ser volcados por una ola de llanto”. Cristina Burneo Salazar narra que, en Guayaquil, Ecuador, había “desvanecimientos súbitos de personas fulminadas por el virus mientras hacían cola en los centros de salud desprovistos de personal e insumos”, además de cuerpos que fueron “carroña” o “despedidos en el río”. Aurelio Asiain

relata que en Tokio “no vivimos ni la sensación de apocalipsis”, ni “el espectáculo” de gente que salía a cantar, recitar o aplaudir en los balcones.

### **Ante la ansiedad, volver a amar al mundo**

En íntima relación con los efectos de la pandemia padecida durante ya más de un año, *Confabulario* (2 de enero de 2021) publicó el ensayo “Una nueva edad de la ansiedad”, del filósofo holandés Rob Riemen, quien analiza históricamente ese estado mental a través de las ideas de pensadores, psicólogos, músicos, cineastas y escritores hasta el presente. Afirma que: “Nuestra edad de la ansiedad se caracteriza por una negación masiva del miedo, escapismo manifestado en el éxito material, inmersión en la multitud, entretenimiento, drogas, ruido, etc.”. Considera que la llamada generación de los milenials parece ser más susceptible a los miedos de nuestra era, pero también más consciente de ellos. Concluye que “esta edad de la ansiedad llegará a su fin sólo si podemos volver a amar al mundo”. Y evoca el tema *Bajo presión*, de Queen y David Bowie: “¿No podemos darnos una oportunidad más? ¿Por qué no podemos darle al amor esa otra oportunidad?”.

### **La razón frente al oscurantismo: Alfredo López Austin; examen de conciencia en el mundo editorial: Adolfo Castañón.**

Ante los desafíos que enfrenta el mundo editorial, la cultura y la humanidad, dos de los ganadores del Premio Nacional de Artes y Literatura

2020 han emitido sus puntos de vista. Alfredo López Austin, galardonado en el campo de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía, en entrevista con *El Universal* (9 de enero de 2021) expresó que los efectos de la pandemia “se prolongarán por mucho tiempo y serán lacerantes para los más desfavorecidos”. Previó que “el mundo se aproxima a una gran catástrofe” y que “el hombre cuenta con la razón como recurso máximo, pero hoy se inclina cada vez más a la irracionalidad y al oscurantismo”.

En tanto, el escritor y ensayista Adolfo Castañón, premiado en el campo de Lingüística y Literatura, afirmó en entrevista con *La Jornada* (21 de diciembre de 2020) que “nunca se había escrito, ni se había leído en México tanto como ahora”, por lo que los críticos literarios “tenemos una enorme responsabilidad al abrir la boca y al cerrarla”. Dijo que “cada autor en el mundo editorial contemporáneo tiene que hacer un examen de conciencia, desde las grandes editoriales y hasta las pequeñas e independientes”.

### **Antonieta Rivas Mercado: niña rebelde y pieza clave en su tiempo**

“Le ruego que cablegráfie (no lo hago porque no tengo dinero) a Blair y a mi hermano para que recojan a mi hijo”, se leía en la nota que Antonieta Rivas Mercado dejó en su bolso al suicidarse en la catedral de Notre Dame, dirigida al cónsul de México en París, Arturo Pani. Así lo evoca la especialista Tayde Acosta en un artículo publicado en *Laberinto* (*Milenio*, 12 de

febrero de 2021) para recordar los 90 años de la muerte de la escritora y artista, ocurrida el 11 de febrero de 1931. En su texto, la autora busca trascender la imagen de Antonieta como “la amante” de José Vasconcelos y aborda sus facetas como impulsora del teatro, mecenas de escritores y pieza clave de movimientos políticos de su época, así como su relación con el grupo de los Contemporáneos y el mundo intelectual de su tiempo. “Ya tengo apartado el sitio, en una banca que mira al altar del crucificado, en Notre-Dame. Me sentaré para tener fuerza de disparar”, anotó en su diario un día antes de su muerte.



Antonieta Rivas Mercado.

Momentos muy significativos de la vida de Antonieta son narrados en el libro *La casa*

*Rivas Mercado. Una historia detrás de la historia*, de Ana Lilia Cepeda, que reconstruye la vida de su familia como la historia de la restauración de la residencia familiar construida por su padre, el arquitecto Antonio Rivas Mercado, a cuyo rescate contribuirá la venta del libro, como explicó la autora en una entrevista con *Excélsior* (23 de noviembre de 2020). Cepeda evoca pasajes dolorosos como cuando Antonieta vio arder los libros que su marido quemó. El volumen está ilustrado con emotivas fotografías familiares, una de las cuales muestra el carácter rebelde de Antonieta desde niña, pues aparece en una fiesta infantil vestida de caballero medieval, con escudo, espada y yelmo, mientras las otras niñas llevan delicados vestidos blancos de pastoras y princesas.

**Los memorados de 2021: López Velarde, Ocampo, Valle, Degollado y Altamirano**

En *El Universal* (3 de febrero de 2021), Herles Velasco escribió que el 2021 es el año de Ramón López Velarde, tanto por cumplirse 100 años de su fallecimiento el 19 de junio, como por ser uno de los poetas mexicanos más grandes y, a la vez, injustamente infravalorados. Comenta que con frecuencia se le ubica como un “poeta nacional” por su poema “Suave Patria”, que no siempre ha sido bien comprendido y que ha sido analizado a profundidad por José Emilio Pacheco en su ensayo “La lumbre móvil”. Adelantó que Vicente Quirarte, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, y el pintor Felipe Torres preparan un homenaje a López Velarde.

Además, se publicarán obras literarias y videos sobre el poeta zacatecano.

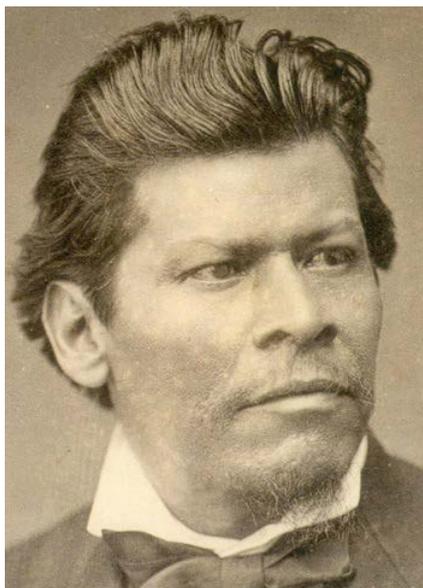


Ramón López Velarde.

Al recrear el contexto de la recién concluida Guerra de Reforma, un artículo de la historiadora Bertha Hernández (*La Crónica de Hoy*, 6 de febrero de 2021) hace una conmovedora reconstrucción de las infortunadas muertes de Melchor Ocampo, Santos Degollado y Leandro Valle, asesinados por las guerrillas conservadoras encabezadas por Leonardo Márquez y Félix Zuloaga hace 160 años. La autora relata la forma en que Ocampo escribe su testamento con mano temblorosa y reconoce a sus hijas natu-

rales antes de ser fusilado en Tepeji del Río (3 de junio de 1861); el intento fallido del general Degollado de vengar la muerte de Ocampo, cuando en el Monte de las Cruces sufre una emboscada y una muerte cruel (15 de junio de 1861); y la escena en que, poco antes de ser ejecutado (23 de junio de 1861), el joven general Leandro Valle se reencuentra con sus antiguos amigos del Colegio Militar, quienes lo abrazan y despiden.

Otro memorado será el escritor, político y periodista Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893), pues, con motivo del 186 aniversario de su natalicio, se publicará un libro del historiador Jesús Sotelo Inclán con textos inéditos del



Ignacio Manuel Altamirano.

poeta guerrerense. Se trata de un rescate del periodista Mario Casasús, quien, en entrevista con *La Jornada* (2 de enero de 2021), explica que el libro es un compendio de hallazgos, como algunos poemas inéditos del joven Altamirano, así como cartas de éste con Porfirio Díaz y con Joaquín Casasús, embajador en Washington y figura destacada del Porfiriato. El volumen titulado *Tríptico inédito de Jesús Sotelo Inclán* incluirá iconografía y copias de documentos originales.

### La caída de Tenochtitlan debatida

Ante la proximidad del 500 aniversario de la caída de Tenochtitlan, la discusión en torno a la Conquista de México ha cobrado mayor presencia e ímpetu en la prensa. En entrevista con el suplemento *Laberinto* (*Milenio*, 8 de enero de 2021), Christian Duverger, biógrafo de Hernán Cortés, dijo que el conquistador, más que con propósitos de guerra y destrucción, llegó con una idea de mestizaje y de integración de un mundo indígena que tenía 3 mil años de existencia, y quiso usar el idioma náhuatl como vehículo para lograrlo. Aunque admite que existió violencia en la Conquista, considera que es necesario matizar la leyenda negra de que los españoles mataron a todos los indígenas, pues murieron 70 mil de una población de 18 millones en el altiplano central.

Para el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma, en el relato sobre la Conquista suele

haber aseveraciones falseadas que terminan por asumirse como ciertas y cita como ejemplo la afirmación de que Cortés quemó sus naves —que en realidad las hizo encallar para transportarlas— o que Malinche traicionó a su pueblo —pues ella no era mexica—. Considera que fueron cuatro los factores que determinaron la caída de Tenochtitlan: el psicológico, pues, al cortar el acceso al agua potable y alimentos, el sitio minó el ánimo mexica; el económico, ya que no sólo 800 españoles sometieron al imperio, sino miles de guerreros indígenas deseosos de liberar a sus pueblos del yugo tributario del imperio; el militar, debido a que los españoles tomaron el dominio de las aguas que rodeaban a la ciudad con 13 bergantines, además de contar con armas de fuego y caballos; y el factor salud, pues los mexicas fueron diezmados por una epidemia para la que no tenían anticuerpos (*Gaceta UNAM*, 24 de febrero de 2021).

Por su parte, el historiador Alejandro Rosas, entrevistado por *Excélsior* (3 de febrero de 2021), declaró que 1521 “es el momento que debemos reconocer como la fundación de lo que somos hoy. Nosotros no venimos nada más de la rama prehispánica o de la rama hispánica, sino de ambas y negarlo es como negar a tu padre o a tu madre”. Añadió que, aunque el asedio a la capital del imperio mexica fue algo brutal como todo sitio, prefiere pensar la caída de Tenochtitlan como un momento de unión y amalgama de culturas.

Los ecos literarios de esta conmemoración tienen una muestra en la novela *El Camino del*

*fuego*, de la escritora e historiadora Celia de Palacio, en la que recrea con intensidad y color episodios de la Conquista, contada desde la mirada de una sacerdotisa y curandera totonaca casada con un capitán del ejército español. Con prolijidad de investigación histórica, el libro relata la marcha de Cortés desde Veracruz hasta Tenochtitlan, así como “las alianzas y pactos obtenidos a golpes de fuerza y traición, con los pueblos esclavizados por los mexicas”, como apunta Roberto Pliego en su reseña crítica de la obra (*Milenio*, 18 de diciembre de 2020).

### 1521-1821: más allá del blanco y el negro

Para abundar en el tema de las conmemoraciones de este año, un ensayo que no tiene desperdicio es el que publicó Jean Meyer en *Nexos* (enero de 2021) con el título “1521 y 1821: ¿Hemiplejía histórica?”, en el que invita a dialogar “tranquilamente” sobre ambas fechas en vez de pelear conforme a un esquema “Blanco/Negro”. Sobre la Conquista, refiere que muchos actores de este proceso nunca se sintieron conquistados, como se aprecia en un mural del Palacio de Gobierno de Tlaxcala, que representa la entrada triunfal de Cortés con los tlaxcaltecas a la capital mexica. Señala que el “mito de Iturbide, como execrable déspota” vendría mucho después del fracaso de su efímero imperio. Considera que el abrazo de Acatempan entre Iturbide y Guerrero “debería leerse en clave de reconciliación”, donde “la palabra *unión* tiene una importancia decisiva”.

En una reflexión cercana a ésta, el historiador Lorenzo Meyer hace un repaso en *El Universal* (28 de febrero de 2021) de las condiciones internas y externas que hicieron posible a Iturbide negociar la paz con los insurgentes en lugar de combatirlos, así como la coyuntura en la que, para él y criollos conservadores, el mayor peligro para sus intereses no eran los rebeldes del sur, sino la propia España. “El mensaje de 1821 al 2021 es claro: hay que evitar llevar las confrontaciones políticas al punto de intentar resolverlas por la fuerza”, concluye Meyer.

Héctor Aguilar Camín ha abonado a este debate al escribir en su columna de *Milenio* (5 y 6 de enero de 2021) que “las conmemoraciones son una forma de pedagogía pública: instrucciones sobre cómo recordar lo que hemos sido”. Comenta que “la historia patria mexicana tropieza siempre con la misma piedra: su independencia no tuvo lugar en 1810 sino en 1821, y quien la logró fue Agustín de Iturbide, no Hidalgo y Morelos”. Iturbide, “uno de nuestros villanos históricos”, no sólo no continuó las rebeliones de los primeros caudillos independentistas, sino que las combatió ferozmente a nombre de la corona española.

### **Cristóbal Colón desmitificado**

A propósito de la revisión de episodios y personajes históricos, contemplar a un Cristóbal Colón “borracho de felicidad” ante el hallazgo de una playa con miles de perlas que brillaban al sol o encontrarlo en 1497 viviendo a bordo de la Niña en el Guadalquivir, en espera de poder regresar a las Indias, son algunas imágenes poco conocidas del célebre navegante que recrea la novela *Las perlas malditas del almirante*, de la escritora Mónica Hernández. “He querido hablar de Colón, pero no del navegante que conocemos, que aprendimos en la escuela, sino de ese Colón villano y santo, pobre y rico, grandioso, generoso, egoísta, es decir, el humano”, explica la autora a *La Razón* (29 de septiembre de 2020), acerca de su novela que desmitifica al personaje a través de una reconstrucción histórica profunda y minuciosa. La trama toma como motivo unas perlas que fueron de propiedad de Colón y que “están plagadas de secretos, envidias y muertes”. La narración lleva al lector por los entretelones intrigantes de momentos históricos cruciales de la historia europea.