

UN RECORRIDO POR LA PRENSA POLÍTICA DEL SIGLO XX EN MÉXICO

Raúl Bazán*



Selección de títulos que formaron parte de la exposición itinerante a través de un emblemático puesto de periódicos que ha visitado diversos planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, así como de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM. La muestra de la prensa fue organizada por el Seminario de Bibliografía Mexicana de los siglos XX y XXI, bajo la coordinación de la Dra. Irma Lombardo García e inaugurada el 20 de marzo de 2019 en el patio central del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. El propósito de este tipo de actividades es la difusión de los principales títulos de las colecciones periódicas que conforman los acervos que resguarda la Hemeroteca Nacional de México y en cuyas páginas

se encuentra plasmada la memoria histórica de nuestro país.

El objetivo es difundir entre las nuevas generaciones de lectores y público en general una mínima selección de los títulos más representativos de la prensa política en México durante el siglo XX y destacar su importancia en diversas coyunturas de la vida política del país: su naturaleza como medios de información escrita, sus fundadores, sus vínculos con la sociedad y con el poder político, principalmente. Esta selección de títulos es apenas una pequeña muestra del universo que representan las publicaciones periódicas en el rubro de la prensa política mexicana.

Seleccionar publicaciones definidas como prensa política en México no es tarea sencilla. Desde el punto de vista metodológico, para quienes nos proponemos llevar a cabo una cuidadosa selección de títulos, se requieren cuando menos tres criterios: uno es el conocimiento de las publicaciones y que éstas puedan ser identificadas o reconocidas por los lectores en un recorrido breve por la historia de la prensa; el segundo criterio consiste en destacar la importancia que como medios de comunicación masiva han tenido dichas publicaciones en los distintos contextos y escenarios de la vida política nacional a lo largo del siglo XX; un tercer criterio es el aspecto cronológico, es decir, la expresión de estas publicaciones en el proceso histórico nacional, lo que también suele llamarse “la línea del tiempo”.

Para tal propósito es importante formular una definición que nos aproxime de manera objetiva a lo que debe entenderse por “prensa política”. Partimos de que ésta abarca toda la información

*Selección de portadas, fichas hemerográficas, fotografías, cédulas y textos a cargo del autor, con el apoyo en el proceso digital del Ing. Miguel Ángel López.

escrita que vincula a los lectores o ciudadanos con los asuntos del poder público en un determinado periodo histórico. La prensa política, independientemente en sus diversas orientaciones ideológicas, recoge los acontecimientos del espacio público y preserva en sus páginas lo que conocemos como “memoria histórica”. La prensa política, en sus páginas, propone el discurso público o lo que también conocemos como “agenda pública” y que al mismo tiempo es formadora de la opinión pública o de los juicios que la sociedad se forma acerca de los asuntos políticos. Se ha caracterizado por reproducir en sus páginas a gran escala el discurso de quienes detentan el poder político en turno. Citando a Carlos Monsiváis, la prensa “es el espejo complaciente o, en el mejor de los casos, la pesadilla recurrente de los poderes”.¹

Por otro lado, es importante rescatar el concepto de Hannah Arendt, filósofa y teórica política, quien considera a la prensa un “lugar público”, concepto que nos permite establecer que la prensa impresa o digital constituye un espacio público donde se expresan las ideas de manera libre o al servicio del poder político. Resulta importante destacar que a través de un largo periodo de subordinación, hoy en día la prensa ha logrado emerger hacia una nueva cultura política democrática y participativa en México, que aspira a superar la cultura política autoritaria que tuvo su auge en 1968 con el gobierno del presidente Gustavo Díaz Ordaz y en los 70, con el gobierno de Luis Echeverría Álvarez. Es en los años 90, con la insurrección armada indígena en Chiapas, cuando la prensa política experimenta nuevas expresiones, con mayor interés y participación solidaria de la ciudadanía en los asuntos de interés político. La prensa lo refleja. Es cuando el sistema de presidencialismo autoritario prevaleciente durante muchas décadas comienza a dar muestras de agotamiento ante el sur-

gimimiento de contrapesos reales frente al poder casi absoluto del presidente. Cuando decimos nuevos contrapesos nos referimos al nuevo sistema de partidos políticos que sustituye al sistema bipartidista PRI-PAN, o también a la creación del Instituto Federal Electoral (IFE) como entidad independiente para organizar elecciones federales y estatales, así como el surgimiento de organismos no gubernamentales conformados por la sociedad civil, y muchos nuevos espacios de expresión ciudadana, incluida la prensa, que ha venido ampliando espacios para la libertad de expresión.²

Sin embargo, el hilo conductor que predomina en la historia de la prensa política en México, cuyo recorrido presentamos a través de esta mínima selección de títulos, es la relación entre prensa y poder político. Se trata de una relación de subordinación hacia los gobiernos en turno, con valientes y honrosas excepciones de periodismo independiente y crítico que sufrió el sometimiento represivo por parte del Estado. Destacan ejemplos como el de la revista *por qué?*, el periódico *Excélsior* y el *unomásuno*. Durante las décadas 60 y 70 estos medios impresos vivieron y padecieron las implacables consecuencias represivas de los gobiernos autoritarios que tenían bajo su control el monopolio de la comunicación masiva. Por ejemplo, el dueño de la revista independiente *por qué?*, Mario Méndez Rodríguez, de origen yucateco, fue encarcelado en Lecumberri y condenado a 30 años de prisión, pena que no cumplió debido a una negociación con la Secretaría de Gobernación, por lo que se le concedió el exilio en Cuba. Su mayor delito fue haber ejercido un periodismo crítico y publicar fotografías de las masacres cometidas a los estudiantes tanto en la capital del país como en otros estados de la república mexicana durante el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz. Otro caso fue el golpe al periódico *Ex-*

“ Hannah Arendt, filósofa y teórica política, considera a la prensa un “lugar público”, concepto que nos permite establecer que la prensa impresa o digital constituye un espacio público donde se expresan las ideas de manera libre o al servicio del poder político

”

célsior ordenado por Luis Echeverría en 1976, utilizando métodos violentos y represivos contra la sociedad cooperativa de los trabajadores y sus dirigentes, lo que llevó a Julio Scherer García a abandonar ese importante diario. Con dicha acción, el Estado mexicano consumó un ataque directo a la libertad de expresión. Otro caso fue el del director de *unomásuno*, Manuel Becerra Acosta, quien fue obligado a abandonar el diario y elegir el exilio en la Cantabria española, luego de que la Secretaría de Gobernación, a través de Fernando Gutiérrez Barrios, encargado de la Dirección Federal de Seguridad, le depositara 500 mil dólares en su cuenta. Éstos son sólo algunos de los ejemplos de las represalias empleadas contra los medios y periodistas que no se disciplinaron al control de los gobiernos en turno. No obstante, cada una de las publicaciones periódicas que aquí presentamos jugó un papel importante en la vida política del país durante el siglo xx. Algunas continúan vigentes y han experimentado los cambios recientes de la cultura política en México.³

Durante el siglo xx, como es sabido, las publicaciones periódicas fueron editadas en soporte impreso con tirajes de cientos y miles de ejemplares, dependiendo de su periodicidad, y es a finales del siglo, con el desarrollo de las nuevas tecnologías, que las publicaciones impresas inician su coexistencia con las digitales, lo que perdura hasta nuestros días. También los métodos tradicionales de distribución, como el puesto de periódicos o el voceador de periódicos, perviven con los nuevos métodos de búsquedas y consultas virtuales de la actual prensa digital.

El Universal.

Diario Político de la Mañana (1916)

Hacia 1915, el ingeniero Félix Fulgencio Palavicini, miembro del grupo de los Científicos, se

unió a la causa de Venustiano Carranza y el 10. de octubre de 1916 nació, en la Ciudad de México, el periódico que, a 103 años de vida, sigue llevando el nombre de *El Universal*.



“La administración de justicia se restablece en la República”, *El Universal. Diario Político de la Mañana* (10. de octubre de 1916): 1.

Fue en la esquina de las calles de Madero y Motolinía del centro de la Ciudad de México donde el Ing. Palavicini instaló los talleres de este importante diario, luego de adquirir en compra las primeras máquinas rotativas para la impresión en papel del diario matutino, cuyo lema inicial fue “Diario político de la mañana” y actualmente es “El gran diario de México”. La imagen que aquí se muestra corresponde al primer ejemplar del 10. de octubre de 1916. Consta de ocho páginas y tuvo un tiraje de 60 mil ejemplares, por lo que se le considera un medio de comunicación masiva con un costo de 40 centavos.⁴

Como dato histórico relevante, en 1917, la imprenta de este diario se encargó de realizar la primera impresión de la *Constitución mexicana* promulgada, como es sabido, por el constituyente de Querétaro el 5 de febrero del mismo año y que trazaba el proyecto de nación para el siglo xx. Ésa es la importancia histórica tanto del personaje como de esta nueva empresa rotativa, que comenzaba con el pie derecho del lado del grupo que pretendía poner en paz al país, recogiendo las demandas sociales que emanaban del movimiento armado y que fueron plasmadas en la nueva Constitución.

A diferencia de otros periodistas, ideólogos, protagonistas y escritores que tomaron partido durante el movimiento armado de principios de siglo, Fulgencio Palavicini es considerado un hombre de ideas progresistas como resultado de su formación positivista adquirida al lado del gran maestro impulsor del grupo de los Científicos, don Justo Sierra; por ello, se le considera el heredero del pensamiento científico de finales del siglo xix.

El Mundo. Diario Vespertino de Política e Información (1922-1923)

El Mundo. Diario Vespertino de Política e Información fue fundado el 18 de marzo de 1922 y publicado en la Ciudad de México por la compañía Editora Mexicana. Su fundador, dueño y director fue Martín Luis Guzmán Franco, quien fuera escritor, político, periodista y protagonista de la Revolución mexicana. Estuvo al frente del diario por un corto periodo debido a causas políticas, de 1922 a 1923. Este diario vespertino de contenido fundamentalmente político tenía una peculiar característica comparado con otros diarios de esa época, ya que en sus páginas había una sección que registraba una síntesis de información publicada por los diarios matutinos de la Ciudad de México. En la sección editorial, Guzmán

abordó principalmente asuntos de política nacional en los que reflejaba su ideario liberal y democrático. En esta portada, el encabezado anuncia la llegada de Adolfo de la Huerta a Veracruz, luego de haber sido postulado candidato a la presidencia de la República por el Partido Cooperatista del cual Guzmán era diputado.



“De la Huerta llegó a Veracruz”, *El Mundo. Diario Vespertino de Política e Información* (5 de diciembre de 1923): 1.

El presidente Álvaro Obregón no coincidió con dicha candidatura para sucederlo en el cargo. Ante el enojo del presidente Obregón, Guzmán fue prevenido de que se había girado una orden de aprehensión en su contra, por lo que tuvo que abandonar el periódico y el país pues su vida y la de su familia estaban en peligro. Guzmán decidió iniciar, contra su voluntad, lo que sería su tercer y más largo exilio en España, no sin antes publicar un mensaje a los lectores y a sus trabajadores del diario, en el que les anunció que dejaba la dirección de *El Mundo*, cediendo los derechos en venta al ingeniero Alberto Pani. Otro acontecimiento importante durante el corto tiempo en que Guzmán estuvo al frente *El Mundo* fue la fundación de la radiodifusora que formaba parte del mismo diario. Fue un momento importante para la comunicación de la prensa en la radio que, como medio de comunicación, se inició en México en el año 1921.

“
Fulgencio Palavicini es considerado un hombre de ideas progresistas como resultado de su formación positivista adquirida al lado del gran maestro impulsor del grupo de los Científicos, don Justo Sierra
”

Tiempo. Semanario de la Vida y la Verdad
(1942-1976)



“Fidel Velázquez guiador obrero. Paralizaríamos todas las actividades del país...”. *Tiempo. Semanario de la Vida y la Verdad* (21 de septiembre de 1945).

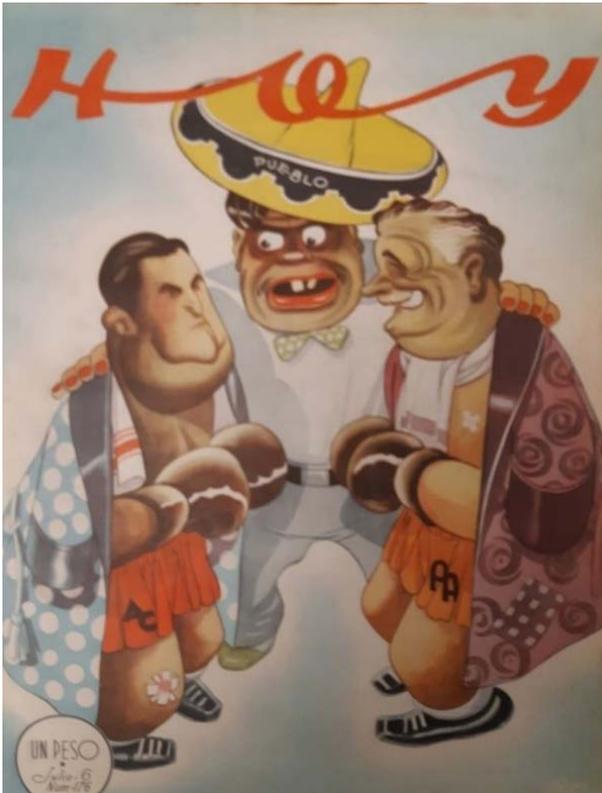
La revista semanal *Tiempo. Semanario de la Vida y la Verdad* (1942-1993), tuvo una temática política y también fue fundada, en 1942, por el escritor, periodista y político Martín Luis Guzmán a su regreso de su último y largo exilio en España. Fue dirigida por él hasta el año de su muerte, 1976, aunque la revista continuó durante más años. La revista representa un importante antecedente en la posterior competencia en el mercado editorial de revistas de contenido y análisis político en México. En esta portada, aparece Fidel Velázquez, dirigente obrero y fundador de la Confederación de Trabajadores de México (CTM), a la que dirigió toda su vida como uno de los sectores más fuertes que ha

representado al sector obrero dentro del Partido de la Revolución Mexicana, posteriormente PRI, y con gran capacidad de presión en la toma de decisiones en los gobiernos priistas. En esta portada, el líder aparece lanzando la advertencia de paralizar todas las actividades productivas, como muestra de su poder e influencia en plena campaña electoral para sustituir a Manuel Ávila Camacho en la presidencia de la República en septiembre de 1945. Fidel Velázquez, quien fuera lechero de Villa Nicolás Romero, fue el líder sindical que duró 47 años al frente de la CTM, de 1950 a 1997, año en que murió. Es la generación del denominado “charrismo sindical”, convertido en factor de poder de los gobiernos en turno. Hay que señalar que esta tradición sindical mantiene su arraigo. Actualmente, quien le sigue en antigüedad en el cargo es el dirigente Francisco Hernández Juárez, al frente del sindicato de telefonistas, con 44 años en el puesto. Hay más ejemplos de líderes sindicales que pertenecen a esa estirpe que se aferran a la perpetuidad en el cargo. Ejemplo de esto es la declaración de Carlos Aceves del Olmo, actual dirigente de la CTM, quien dijo que “los dirigentes de la CTM solo se van con los pies por delante”⁵

***Hoy* (1937-1990)**

La revista *Hoy*, fundada en 1937 por José Pagés Llergo, junto con su primo Regino Hernández Llergo, quien fuera su director, tuvo vínculos directos con el escritor y cronista Salvador Novo, así como con el escritor y filósofo mexicano José Vasconcelos, quienes fueron de los más importantes colaboradores, además de Xavier Villaurrutia. La revista se caracterizó desde un principio por el uso de la caricatura política en sus portadas. En esta edición, la portada muestra un cartón político en el que aparecen los candidatos en disputa por la presidencia de la República, Manuel Ávila Camacho, a la izquierda, y

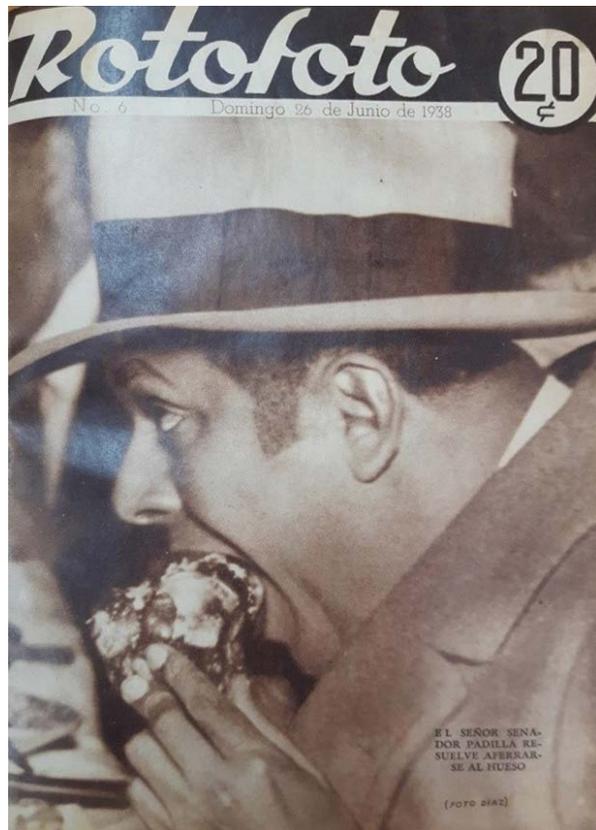
el general Juan Andreu Almazán, a la derecha, considerado éste como último general de la Revolución mexicana, y en medio, como réferi, un personaje que representa al pueblo. Las elecciones se llevarían a cabo al día siguiente de la aparición de este ejemplar, es decir, el 7 de julio de 1940, y, como sabemos, el ganador de las elecciones presidenciales fue Manuel Ávila Camacho, quien gobernaría el país hasta el año 1946.



Rotofoto (1938)

Rotofoto fue una revista semanal dominical fundada por José Pagés Llergo, quien fungiera como director; Gabriel Hernández Llergo, su administrador, y Regino Hernández Llergo, director general. La revista, cuya característica era la ilustración con fotografías de personajes de la política, nació en la primavera de 1938. De corta vida con 11 números publicados en cuatro meses, fue un proyecto que no prosperó en medio de

confrontaciones y amenazas, debido a la censura de la clase política y de los grupos conservadores y aristócratas de la época. Uno de los reportajes que causaron mayor escándalo y rechazo por parte de los grupos antes mencionados fue el que exhibía al escritor Carlos Pellicer con sus amigos conviviendo en la alberca de su casa del Pedregal. Su línea periodística era la sátira política y la cultura visual, es decir, basada en las fotografías de la clase política gobernante como elemento principal de los fotorreportajes, a diferencia del recurso de la caricatura política.



“El señor senador Padilla resuelve aferrarse al hueso”, *Rotofoto* (26 de junio de 1938).

Lo que la hizo única como medio informativo original fueron dos elementos: el momento histórico político del país y el proyecto fotográfico original. La imagen iba acompañada del pie de

“

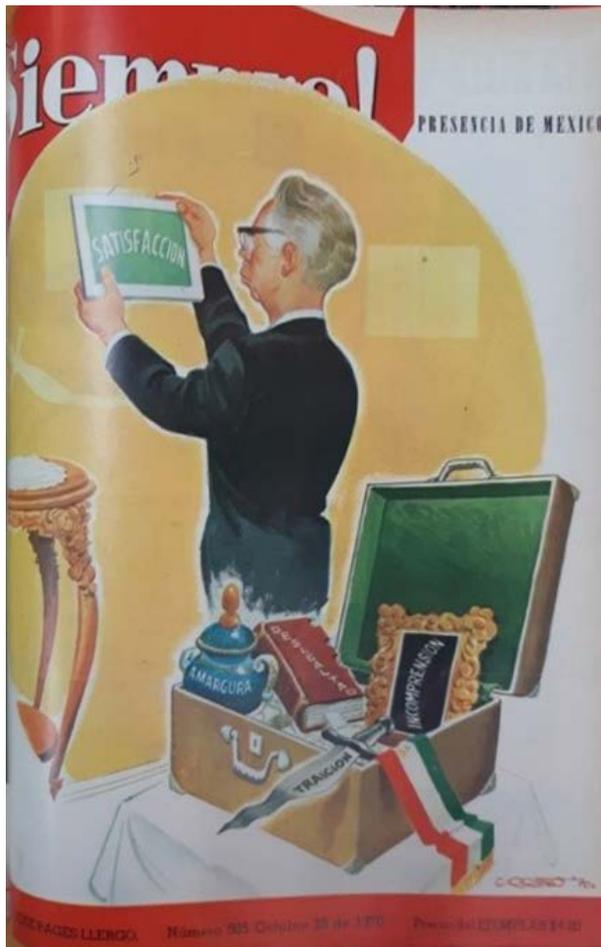
La revista *Hoy*, fundada en 1937 por José Pagés Llergo, junto con su primo Regino Hernández Llergo, quien fuera su director, tuvo vínculos directos con el escritor y cronista Salvador Novo

”

foto, balazos y rótulos con la anécdota reseñada, como en esta portada, donde literalmente el senador Padilla se pega al hueso, igual que al cargo político.

Siempre! Presencia de México (1953-)

La revista *Siempre!* fue fundada el 27 de junio de 1953 también por el periodista José Pagés Llergo. Su carácter informativo y de análisis político con herramientas del periodismo como la crónica, la entrevista, el reportaje y el artículo de opinión, la colocaron durante la segunda mitad del siglo xx como uno de los medios informativos impresos más importantes que dieron cuen-



“Satisfacción”, *Siempre! Presencia de México*, núm. 905 (28 de octubre de 1970).

ta del acontecer político de la vida nacional, así como de asuntos internacionales. En este número, aparece caricaturizado Gustavo Díaz Ordaz, quien, en 1970, al término de su mandato presidencial de seis años, hace un balance satisfactorio de su gestión. Sin embargo, en el baúl se muestran objetos que representan la traición, la amargura, la deslealtad y la incompreensión, símbolos que se lleva como recuerdo de su autoritarismo presidencial. La revista, de origen impreso, cumplió 66 años de circulación y hoy en día coexiste con la versión digital.

por qué? Revista Independiente (1968-1974)

por qué?, revista semanal (1968-1974) tuvo como director gerente y fundador a Mario Renato Menéndez Rodríguez, periodista yucateco independiente. Fue expulsado del país y exiliado en Cuba por instrucciones del presidente

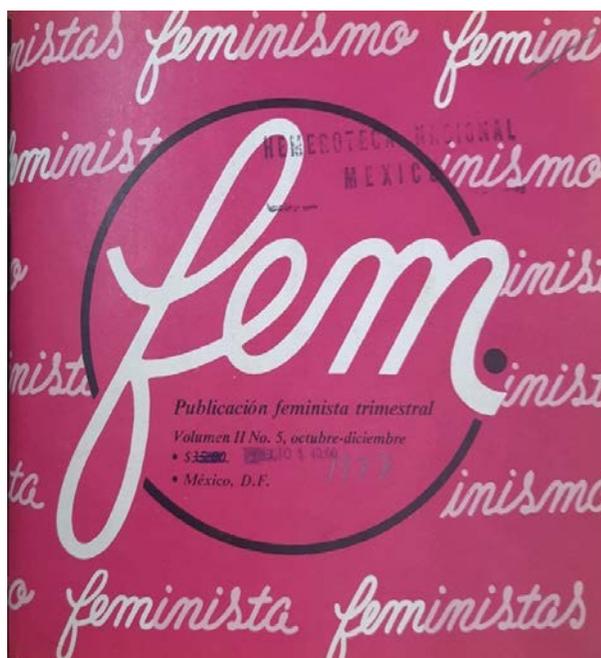


“y el Fájense los Pantalones?”, *por qué? Revista Independiente*, núm. 30 (24 de enero de 1969).

Luis Echeverría Álvarez, pues ejercía un periodismo independiente que mostraba fotografías que ningún otro medio difundía sobre la cruel represión estudiantil por parte de las fuerzas represivas de los gobiernos de Gustavo Díaz Ordaz y Luis Echeverría Álvarez. Mario Méndez se caracterizó por ser un periodista que desafió al sistema presidencial autoritario y su política represiva en contra de la libertad de expresión. Su vínculo y amistad con los periodistas de los principales diarios de la capital del país le permitieron obtener los testimonios fotográficos más crudos de las represiones contra estudiantes, ya que los medios en que dichos periodistas trabajaban se negaban a publicar por miedo a las reacciones del gobierno. En la portada que se presenta del ejemplar, se muestra una frase que los trabajadores del henequén le devuelven al presidente Díaz Ordaz: “¿y el Fájense los Pantalones?”, ya que en su discurso del 10. de junio de 1968, a este sector de trabajadores el presidente les dijo que ante la opresión y la pobreza debían fajarse los pantalones y que él haría lo propio. Desde luego que el presidente nunca se los “fajó”, mientras que los trabajadores del llamado “oro verde” seguían sumidos en la pobreza, la explotación y el abandono por parte de las autoridades estatales y federales.

Fem. Publicación Feminista Trimestral (1976-2005)

El grupo de mujeres fundadoras de esta revista estuvo conformado por Alaíde Foppa, Margarita García Flores, Elena Poniatowska, Marta Lamas, Carmen Lugo, Lourdes Arizpe, Alba Guzmán, Elena Urrutia, Margarita Peña y Beth Miller. El primer número de *Fem* apareció en el trimestre de octubre-diciembre de 1976, cuya portada se muestra aquí. La importancia que alcanzó esta publicación revolucionaria de las ideas feministas en México se refleja en su contenido, con temas como feminismo, historias de



Fem. Publicación Feminista Trimestral 2, núm. 5 (octubre-diciembre de 1977).

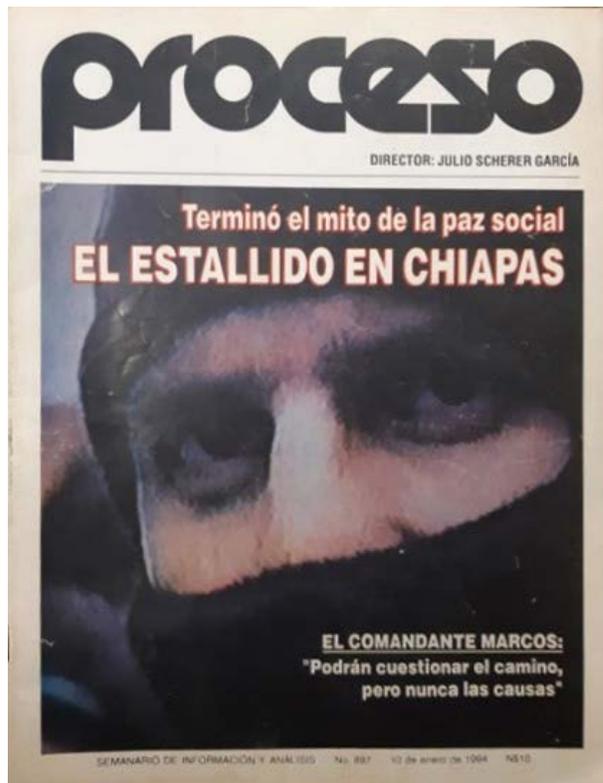
vida, mujeres, participación política de las mujeres, aborto, derechos de las mujeres, violencia contra las mujeres, literatura, mujeres escritoras, poesía, maternidad, revistas feministas, medios de comunicación, derechos humanos y familia. Su mayor nivel de distribución, citando al investigador Félix Martínez Barrientos, fue de 16 mil ejemplares, a raíz de un convenio hecho con el diario *unomásuno* de obsequiar a cada suscriptor un ejemplar de la revista. A 27 años de su fundación, el 27 de octubre de 2005, la revista anunció el fin de su edición impresa, que alcanzó hasta esa fecha la cantidad 261 números, para transitar al formato digital.⁶

Proceso. Semanario de Información y Análisis (1976-)

La revista *Proceso*, semanario de información y análisis político nacional e internacional, editada por Comunicación e Información S. A., se fundó en junio de 1976 y el primer número apareció el 6 de noviembre del mismo año, con un

“
por qué?, revista
semanal (1968-
1974) tuvo como
director gerente
y fundador a
Mario Renato
Menéndez Ro-
dríguez,
periodista
yucateco inde-
pendiente

”



“Terminó el mito de la paz social. El estallido en Chiapas”, *Proceso. Semanario de Información y Análisis*, núm. 897 (10 de enero de 1994).

tiraje de más de 100 mil ejemplares. Su primer director fue el periodista Julio Scherer García, proveniente del grupo expulsado con el golpe a *Excélsior*; el escritor y periodista Vicente Leñero fue su subdirector, y Miguel Ángel Granados Chapa, su director gerente. Actualmente, el director del semanario impreso y digital es Rafael Rodríguez Castañeda. Su línea editorial, desde un principio, se caracterizó por el análisis crítico y el ejercicio de lo que se conoce como periodismo de investigación. Sus contenidos son reportajes de investigación, crónicas, entrevista, análisis de información, cartones políticos y fotografías, todo ello sobre la política nacional. Su línea crítica informativa con tendencia independiente le valió una de las primeras recomendaciones para meterla en el control de gobierno, cuando Carlos

Salinas de Gortari instó al directivo de las revistas, Vicente Leñero: “Trascendamos *Proceso* sin Julio Scherer”, lo cual no prosperó debido a la fidelidad del escritor.⁷ El formato de la revista, de contenido político, así como de sus secciones temáticas, tiene su antecedente en el semanario político *Tiempo*, fundado por el escritor y periodista Martín Luis Guzmán, en 1942, aunque la tendencia de dicha publicación era de carácter oficialista. En la portada de este número, aparece la histórica imagen del subcomandante Marcos anunciando el levantamiento armado indígena por parte del EZLN y la toma de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, la madrugada del 1o. de enero de 1994. Han transcurrido 26 años de este suceso y 44 de haber sido fundada la revista, cuya circulación se publica hoy en día en formato impreso y digital.

***La Jornada* (1984-)**

Uno de los diarios más populares entre los lectores es *La Jornada*, fundado el 19 de septiembre de 1984 en la Ciudad de México por un grupo de destacados periodistas, entre los que destacan Héctor Aguilar Camín, Miguel Ángel Granados Chapa, Carmen Lira Saade, Humberto Mussachio y Carlos Payán Vélver. El surgimiento de este importante diario puede considerarse, de acuerdo con el escritor, cronista y periodista Carlos Monsiváis, el resultado del “desgajamiento del *unomásuno*”. Con Carlos Payán al frente, el diario se proclama de centro-izquierda y de izquierda, una izquierda no en el sentido marxista o revolucionario, sino más orientado a la crítica intelectual y periodística que se opone a las embestidas de la derecha en México. En este medio impreso se ejerce un periodismo crítico que sostiene las demandas de justicia social, la diversidad, los derechos de las mujeres, la educación pública, los derechos de las minorías, como es el caso de las comunidades indígenas, etcétera. Este diario informó

y siguió con detalle los acontecimientos y movimientos sociales de finales del siglo xx, tales como el terremoto de 1985 en la Ciudad de México; la campaña de Cuauhtémoc Cárdenas en busca de la presidencia de la República; el cuestionado triunfo de Carlos Salinas de Gortari en la elección presidencial del 6 de julio de 1988 bajo la sombra del fraude electoral; la firma del Tratado de Libre Comercio (TLC) en noviembre de 1993; el triunfo de Cuauhtémoc Cárdenas como primer jefe de gobierno en el Distrito Federal, hoy Ciudad de México, que ponía fin a la era de los regentes del PRI; la insurrección indígena en Chiapas el 10. de enero de 1994 encabezada por el EZLN, o la difícil transición presidencial con el asesinato del candidato del

PRI a la presidencia, Luis Donaldo Colosio, ese mismo año. La portada que aquí se muestra da cuenta de la sublevación de los indígenas chiapanecos iniciada en los primeros minutos de 1994 en la ciudad de San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Para concluir, es importante señalar que las publicaciones aquí presentadas y descritas en el rubro de prensa política son apenas una muestra representativa del universo de las colecciones periódicas que forman parte de los acervos de la Hemeroteca Nacional de México y que fueron publicadas durante el siglo xx y muchas otras que coexisten con formatos digitales en lo que va de este siglo. En sus páginas, están documentados todos los acontecimientos de la vida diaria, del devenir histórico de nuestro país en todas sus expresiones y manifestaciones de la sociedad. La prensa política representa al mismo tiempo un amplio objeto de estudio que puede ser abordado desde diferentes perspectivas e intereses de investigación, como la hemerografía o el estudio de fuentes, la historiografía o la historia de la prensa en México, al igual que por estudios de contenidos, como el que aquí se ha trazado y que tiene que ver con las diversas expresiones de la cultura política en México, como maneras o formas de percibir las relaciones entre la prensa y el poder público a lo largo del siglo xx, principalmente. Desde aquí una invitación a todos los lectores a acercarse física o virtualmente, y contactar con este grandioso mundo de información impresa y digital que constituye uno de los patrimonios históricos escritos más importante de nuestro país y que la HNM pone al alcance de la sociedad.

Notas

¹ Julio Scherer García y Carlos Monsiváis, *Tiempo de saber. Prensa y Poder en México* (México: Nuevo Siglo Aguilar, 2003), 101.



"Sublevación en Chiapas", *La Jornada* (2 de enero de 1994): 1.

“

Uno de los diarios más populares entre los lectores es *La Jornada*, fundado el 19 de septiembre de 1984 en la Ciudad de México por un grupo de destacados periodistas, entre los que destacann Héctor Aguilar Camín, Miguel Ángel Granados Chapa, Carmen Lira Saade, Humberto Mus-sachio y Carlos Payán Velver

”

- ² Agapito Maestre, “La actualidad de Hannah Arendt”, *Metapolítica*, núm. 2 (abril de 1997): 247.
- ³ Scherer y Monsiváis, *Tiempo de saber*, 42 y 43.
- ⁴ Ricardo Rocha, “Muchacho de cien años”, *El Universal* (28 de septiembre de 2016).
- ⁵ *La Jornada* (22 de octubre de 2019): 13.
- ⁶ Félix Martínez Barrientos, “Fem y el movimiento feminista en México”, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género, mayo de 2017, https://archivos-feministas.cieg.unam.mx/semblanzas/semblanza_de_fem.pdf.
- ⁷ Scherer y Monsiváis, *Tiempo de saber*, 97.

