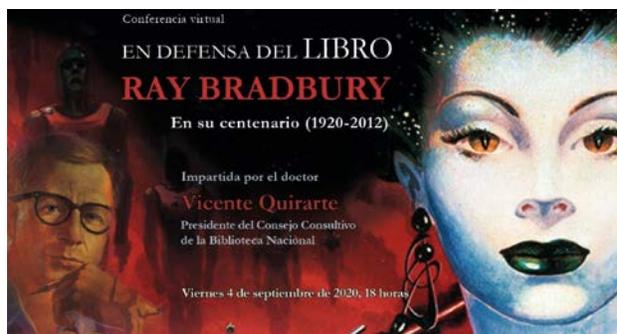


Centenario del natalicio de Ray Bradbury

El 4 de septiembre de 2020, la Biblioteca Nacional de México (BNM) conmemoró el centenario del nacimiento del escritor Ray Bradbury (1920-2012), con la conferencia virtual “En defensa del libro, Ray Bradbury”, impartida por Vicente Quirarte, investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y presidente del Consejo Consultivo de la BNM. En su disertación, Quirarte recordó que Bradbury tenía 13 años cuando, en la plaza de la Ópera en la ciudad de Berlín, tuvo lugar la primera quema de libros organizada por los nazis, mientras que el futuro escritor forjaba su educación en el cine, las historietas y las bibliotecas.



Durante la conferencia, transmitida a través de la página de Facebook de la BNM, Quirarte se refirió a Bradbury como un gran defensor del libro porque en él hallaba un pasaporte a otras latitudes que permitían expandir el horizonte de sus lectores; además,

apuntó que la única obra de ciencia ficción de su autoría fue *Fahrenheit 451*, pues, de acuerdo con la definición del propio autor, la ciencia ficción es “lo que puede ser”, y la fantasía, “lo que no puede ser”, de modo que sus otros escritos quedan englobados en el rubro fantástico.

El investigador recordó frases entrañables de Bradbury como: “Si no lees, no puedes decidir”, “Soy lo que hago” y “Ama lo que haces, haz lo que amas”, y refirió que el autor de *Crónicas marcianas* en su escritura y permanencia apostó su vida.

Al evocar la pandemia de covid-19, Quirarte recuperó la última frase de *Fahrenheit 451*: “When we reach the city” (cuando lleguemos a la ciudad), y agregó que “todos queremos volver a transitar, vivir y merecer el espacio negado en este momento por el enemigo invisible”. (Con información de *ContraRéplica*, 3 de septiembre de 2020).

Obras sobre la Independencia de México

En vísperas de la celebración de la Independencia de México de 2020, el órgano informativo universitario, *Gaceta UNAM*, vislumbró un festejo atípico debido a la imposibilidad de congregarse en las plazas como consecuencia de las medidas sanitarias implementadas por el gobierno federal para contener la pandemia de covid-19 en el país. Agregó, con motivo de la efeméride, que la Universidad cuenta con más de 200 trabajos recepcionales referentes a la Independencia. Asimismo, informó que en el Fondo Reservado de la BNM se resguarda la Colec-

ción Lafragua, material de peculiar importancia para la reconstrucción de una buena parte de la vida del país, pues incluye libros, panfletos y manuscritos relacionados con el nacimiento de México y su vida independiente. La colección —reconocida por la UNESCO como Memoria del Mundo— está microfilmada y los originales ya no se prestan para consulta; sin embargo, es posible acceder a su contenido en el formato de microfilm y a través la Biblioteca Nacional Digital de México (BNDM). (Con información de *Gaceta UNAM*, 14 de septiembre de 2020).

Ceremonia y desfile militar para conmemorar la Independencia

Debido a las medidas sanitarias implementadas por el gobierno federal, las fiestas y el desfile militar para conmemorar el grito de Independencia el 15 y el 16 de septiembre de 2020 se llevaron a cabo sin la congregación de personas. Sobre la historia de ambos ritos, el investigador Alberto Quiroz Ávila, miembro de la Asociación de Cronistas Oficiales de la Ciudad de México, explicó que el desfile tiene su origen en las fiestas proyectadas por la Comisión Organizadora de la Conmemoración del Centenario de la Independencia, designada por el entonces presidente Porfirio Díaz. De acuerdo con Ramona Pérez Bertruy, investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, la memoria de los trabajos emprendidos por la comisión da cuenta de que, aparte de los desfiles, reuniones diplomáticas y bailes públicos, se contempló la

realización de 1 419 obras públicas, de las que se concretaron 862.

Por su parte, Quiroz agregó que durante la Revolución el desfile no se realizó porque las tropas necesitaban estar en el frente de la batalla; sin embargo, el presidente Álvaro Obregón retomó la tradición de organizar la fiesta el 15 de septiembre y presenciar el desfile militar el 16 de septiembre, ritos que permanecen hasta la actualidad. (Con información de *Milenio*, 16 de septiembre de 2020).

Día de las Escritoras 2020

El 19 de octubre de 2020, la BNM se sumó por tercera ocasión a la conmemoración del Día de las Escritoras, organizada desde 2016 por la Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias, la Biblioteca Nacional de España, y la Asociación Clásicas y Modernas, con el objetivo de incentivar la igualdad de género en la cultura y reivindicar la labor y el legado de las escritoras a lo largo de la historia. El tema de la conmemoración de 2020 fue el esfuerzo cotidiano de las mujeres, puesto que, en palabras de Elvira Lindo —comisaria de la conmemoración organizada por la BNE—, “la literatura escrita por mujeres está al menos espolada por una conciencia esencial del esfuerzo, es clave autobiográfica o como representación

de una colectividad destinada a un trabajo poco o nada reconocido”.



En la celebración, transmitida por la plataforma Zoom y el canal de YouTube de la BNM, participaron 15 funcionarias y académicas universitarias y ocho escritoras con lecturas en vivo, con fragmentos escogidos, las primeras, y textos de su autoría, las segundas. El acto fue inaugurado por Pablo Mora, director de la BNM, y Guadalupe Valencia, coordinadora de Humanidades de la UNAM. En su oportunidad, Valencia celebró el encuentro y afirmó que:

el lenguaje y las palabras han sido un arma prodigiosa, maravillosa en la lucha de las mujeres a través de los tiempos por la emancipación, el empoderamiento, la autonomía; hoy celebramos no sólo a las escritoras clásicas, contemporáneas y a las que están aquí con nosotras, sino además la lucha que, por la vía de la palabra, ha dado a las mujeres el lugar que hoy tienen, pero que seguirá siendo un arma siempre, en todos los sentidos, para seguir conquistando espacios de autonomía, equidad e igualdad en nuestra sociedad.

Además del acto, fueron difundidos 12 videos con lecturas de textos relacionados con la temática.



Para la conmemoración, se difundieron textos de sor Juana Inés de la Cruz, Rosario Castellanos, Guadalupe Morfín, Josefina Vicens, Alejandra Eme Vázquez, Liliana Santiago, Gioconda Belli, Lauren Mendinueta, Pita Amor, Kyra Galván, Helena Paz Garro, Laureana Wright, María Luisa Puga, Alaíde Foppa, Dolores Correa Zapata, Ida Vitale, Nellie Campobello, Rosa Beltrán, Inés Arredondo, Jazmina Barrera, Louis Glück, Circe Maia, Clarice Lispector y Silvia Molina. Asimismo, participaron las escritoras Pura López Colomé, Socorro Venegas Pérez, Sandra Lorenzano, Ibeth Guzmán, María Vázquez Valdez, Lilián López Camberos, Ximena Sánchez Echenique y Laura Elisa Vizcaíno. (Con información de *Gaceta UNAM*, 22 de octubre de 2020, y *Billie Parker Noticias*, 30 de octubre de 2020).

Poesía por la vida

En el marco de la celebración del Día de Muertos 2020 y en medio de una situación atípica enmarcada por la pandemia de covid-19, la UNAM publicó la antología *Sólo un breve instante aquí. Elogio de la ausencia presente*, coordinada por Vicente Quirarte, investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Esta iniciativa de Enrique Graue Wiechers, rector de la UNAM, reúne 30 poemas de escritores mexicanos pertenecientes a diferentes generaciones y estéticas, que tienen como común denominador la vocación de hacer de la poesía un bastión de consuelo para seguir celebrando cada etapa de la vida.

En el epílogo de la obra, Quirarte señala que:

en los momentos actuales, vivimos una situación inédita que nos obliga a reflexionar sobre el sentido de la vida. Desde la Universidad, bastión de la libertad de pensamiento, sentimos el deber de ayudar a la nación de la que somos deudores y, en la medida de nuestras posibilidades, mejorar el planeta del que somos transitorios y afortunados ocupantes. [...] El presente es un homenaje a quienes ya no se encuentran de manera tangible entre nosotros, pero que nos acompañan, iluminan y fortalecen. Ésta es una celebración desde la vida. Quiere ser un mensaje esperanzador, antes que una elegía a los ausentes presentes.

La obra reúne poemas en náhuatl, mixteco y español, al tiempo que integra la voz de autoras y autores consagrados con las de jóvenes poetas que se abren camino en la literatura mexicana. El libro se puso a disposición del público interesado en formato electrónico y físico como obsequio en la compra de cualquier título de la librería electrónica universitaria. (Con información de *El Economista*, 30 de octubre de 2020).

Repositorio Institucional de la UNAM

Del 19 al 25 de octubre de 2020 tuvo lugar la Semana Internacional de Acceso Abierto; en el marco de su conmemoración se llevó a cabo una entrevista a la titular de la recién creada Dirección General de Repositorios

Universitarios, Tila María Pérez Ortiz. Felipe Filiberto Martínez, coordinador de la BNM, condujo el diálogo intitulado “El Repositorio Institucional de la UNAM”.

En el intercambio, Pérez *apuntó que el Repositorio Institucional* es el principal punto de consulta en línea de contenidos digitales y metadatos en acceso abierto producidos por la Universidad. Además, afirmó que la integración de contenidos transita por su primera etapa y está conformado por más de 2 millones de recursos integrados, que incluyen libros de la Biblioteca Nacional Digital de México y periódicos de la Hemero-

teca Nacional Digital de México, tesis albergadas en TESIUNAM y ejemplares de Revistas UNAM. Además, explicó que su comité técnico está integrado por representantes y titulares del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de Información, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia, la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información, la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación, y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. (Con información de *La Jornada*, 31 de octubre de 2020).