

BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

Rocío Cázares (recopiladora)*

En este año de procesos irregulares, se da noticia de los ejemplares más notables que han depositado tanto autores individuales como editores universitarios. En un futuro estarán disponibles para su consulta en nuestro catálogo, sin embargo, los damos a conocer como novedades editoriales.

*Textos procedentes de reseñas elaboradas por las editoriales y librerías señaladas.

PUBLICACIÓN

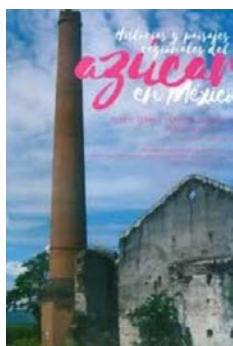
RESEÑA



Domingo, Héctor. *La leyenda de Bookstruo*. México: Héctor Domingo, 2018.

Una historia sobre la creatividad y el amor a los libros. Alex disfruta leer en el parque. Allí la encuentra una mujer que asegura ser la tía abuela desaparecida y le promete una gran fortuna para su pobre familia a cambio de que logre permanecer 15 días en una casa muy extraña, en un pueblo olvidado por los mapas. Un pollo que habla, una tormenta increíble, algunas plantas mágicas y un curioso laberinto te esperan en *La leyenda de Bookstruo*. Libro recomendado para lectores de 8 años de edad en adelante.

Fuente: www.hecortdomingo.com



Ventura Rodríguez, María Teresa y Sergio Francisco Rosas Salas, coordinadores. *Historias y paisajes regionales del azúcar en México*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego", Dirección de Fomento Editorial, 2017.

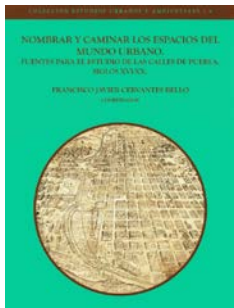
Historias y paisajes regionales del azúcar en México ofrece trece miradas regionales que, desde la historia, la sociología y la antropología, indagan en el pasado y el presente de la producción cañera-azucarera en México. Los estudios subrayan su importancia histórica, discuten las raíces de la crisis del sector en el país y señalan líneas de investigación que profundizan o avanzan perspectivas en un tema de gran tradición en la historia y las ciencias sociales del país. En conjunto, se ahonda en tres aspectos: la importancia de las relaciones laborales en los ingenios, la relevancia de tierras y aguas en la industria azucarera y la presencia de la tecnología en la construcción de un paisaje cañero en las distintas regiones de México.

Fuente: ceasmexico.wordpress.com/2018/04/21/historias-y-paisajes-regionales-del-azucar-en-mexico-presentacion-editorial

PUBLICACIÓN



Galicia Isasmendi, Érika, Fernando Quiles García y Zara Ruiz Romero, editores. *Acervo mexicano. Legado de culturas*. Serie Acer-vos. Patrimonio Cultural Iberoamericano 40. volumen. Sevilla; Puebla: Universidad Pablo de Olavide / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017.



Cervantes Bello, Francisco Javier, coordinador. *Nombrar y caminar los espacios del mundo urbano. Fuentes para el estudio de las calles de Puebla, siglos XVI-XX*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vález Pliego”, Dirección de Fomento Editorial, 2018.

RESEÑA

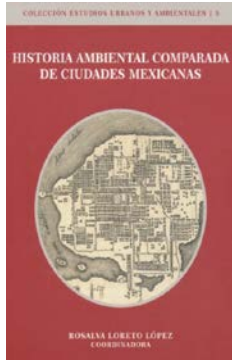
Acer-vos da nombre a una selección de textos con la que se quiere resaltar el legado cultural de los países iberoamericanos. Desde los pueblos originarios hasta la actualidad, de generación en generación y en un largo proceso vital, Iberoamérica nos ha regalado un extraordinario patrimonio cultural caracterizado por la diversidad. En sucesivos volúmenes compartiremos los ensayos realizados con multiplicidad de enfoques y perspectivas disciplinarias sin límites cronológicos ni temáticos.

Fuente: rio.upo.es/xmlui/handle/10433/5153

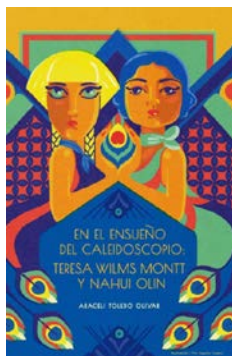
El cuerpo académico BUAP-CA-198 “Sociedad, Ciudad y Territorio en Puebla (XVI-XXI)” se ha dedicado a realizar estudios multidisciplinarios. Entre otras publicaciones que ha sacado a la luz, tiene la colección Estudios Urbanos y Ambientales. En esta ocasión, este libro está dedicado a analizar las fuentes documentales sobre las calles y los espacios internos de la ciudad de Puebla a lo largo de su historia. Este texto nació con la intención de mostrar la importancia y uso potencial de las fuentes sobre la historia urbana de Puebla en diversos momentos de su historia. No se trata de una simple transcripción documental, sino demostrar la problemática y potencial de diversas fuentes en una sistematización que en cada capítulo se hizo de ellas. El problema central es cómo los hombres han materializado el espacio urbano, las calles, las plazuelas, cómo se han conformado sus nombres, sus orientaciones y sus ámbitos sociales. Finalmente, coinciden en mostrar las variaciones de producción del espacio interno de la ciudad de Puebla, desde el siglo XVI al XX, en diferentes cortes temporales. Esta muestra de fuentes sistematizadas tiene como uno de sus objetivos poner al alcance de diversos estudios del mundo urbano de Puebla una herramienta crítica y sistematizada para continuar estudios desde esta perspectiva, en un diálogo interdisciplinario y de rupturas de barreras que permitan la discusión de las experiencias históricas y nuestro presente.

Fuente: www.elsotano.com/libro/nombrar-y-caminar-los-espacios-del-mundo-urbano-fuentes-para-el-estudio-de-las-calles-de-puebla-siglos-xvi-xx_10526827

PUBLICACIÓN



Loreto López, Rosalva. *Historia ambiental comparada de ciudades mexicanas*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego”, Dirección de Fomento Editorial, 2017.



Toledo Olivares, Araceli. *En el ensueño del caleidoscopio: Teresa Wilms Montt y Nahui Olin*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego”, Dirección de Fomento Editorial, 2018.

RESEÑA

Los trabajos incluidos en este quinto número de la colección de Estudios Urbanos y Ambientales plantean tres aproximaciones explicativas a la problemática urbana. Este libro es una contribución a las nuevas perspectivas a partir de las cuales las ciudades pueden ser estudiadas. En un acercamiento microhistórico se enfocan y reinterpretan la distribución de la población en cuarteles específicos de la Ciudad de México. Otro bloque de estudios parte de algunos presupuestos básicos de la actual historiografía ambiental para expresar la independencia de los agroecosistemas urbanos y las ciudades; la siguiente y última parte aborda, desde diferentes enfoques, la ciudad decimonónica. De manera novedosa, se plantea la función de los ajustes fiscales como condición de la transición de la urbe en el camino hacia la industrialización. El estudio de este periodo (siglos XVIII-XX) se ve completado con las ideas sobre el paisaje como fuente de conocimiento “de lo urbano”; esta perspectiva se enriquece con los acontecimientos a la historia de la ciudad a partir de la descripción de sus escenarios sociales.

Fuente: www.elsotano.com/libro/historia-ambiental-comparada-de-ciudades-mexicanas_10526826

En este texto iluminador, sin dejar de mostrarnos las convergencias y divergencias que existen en la obra de las dos poetisas que lo configuran (Nahui Olin & Wilms Montt), la primera más cerca del Surrealismo, la otra del Espiritualismo de origen chileno, la autora nos acerca más a lo que las une que a lo que las separa, ya que la escritura de ambas, íntimamente ligada a los elementos que constituyen y dan vida al universo, tiende a ser una manifestación del espíritu en todas sus dimensiones. Espíritu que en el fondo no es más que magia, misterio, asombro, extrañeza, contemplación, batalla de colores y de olores y de miradas, donde el tiempo pierde sus poderes, su continuidad y su fuerza aniquiladora. Las dos se apropian de lo mejor de la vanguardia, sin dejar de construir un universo poético propio, dominado por el mundo de lo onírico, lo otro lo diferente, lo extraño, el deseo, la magia, lo fantástico, las fuerzas de la naturaleza, que son el motor de la palabra y del acto creador.

PUBLICACIÓN

RESEÑA

Por otra parte, este texto no es solamente un viaje a los entresijos de la creación poética, sino, también, un estudio minucioso, preciso y esclarecedor del papel de las vanguardias en América Latina, en diferentes contextos y ateniéndose a diferentes puntos de vista, sin dejar de lado los movimientos literarios y artísticos que las precedieron; pero es, especialmente, una síntesis de las ideas fundamentales del Surrealismo y la forma como éste incidió en las vanguardias latinoamericanas, además de ser un recorrido inusual e iluminador por algunos conceptos fundamentales de la psicología analítica de Jung aplicada al acto creador y, especialmente, las ideas estéticas del pensador francés Bachelard, en las cuales la autora se apoya para revelarnos lo que yace en el trasfondo de la poesía de estas dos escritoras, todavía desconocidas para muchos en el contexto de nuestra poesía latinoamericana. Bachelard trasciende en su visión de la poesía el orden de las cosas y de la existencia cotidiana, para conectarnos con un orden cósmico, ligado fundamentalmente con el agua y, en segunda instancia, el aire, el fuego y la tierra.

Fuente: libros.buap.mx/libros/2584-en-el-ensueno-del-caleidoscopio-teresa-wilms-montt-y-nahui-olin-9786075254593.html