

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Otoniel Vargas

La Biblioteca del Instituto de Investigaciones Bibliográficas forma parte del Subsistema de Investigación en Humanidades del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del Instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas en: Bibliografía, Bibliología, Hemerografía, Archivos y Manuscritos, Bibliotecología y Estudio de fuentes. Éstas son algunas de las nuevas adquisiciones de la biblioteca en el último trimestre (a noviembre de 2020).

PUBLICACIÓN

RESEÑA



Bythell, Shaun. *Diario de un librero*. Barcelona: Malpaso, 2018. Clasificación: Z325.B97 B9718

Obra de autoría individual, traducida del inglés al español por Antonio Lozano. Está escrita de forma cronológica y redactada a manera de diario personal. Los temas centrales giran en torno al negocio-librería de Shaun Bythell, en especial los libros pedidos por Internet y los libros encontrados. En este sentido, el autor anota en su diario la fecha (día y mes) y los temas y asuntos que desfilan por su tienda. La obra narra la historia de la compra y administración de una librería de nombre The Book Shop, en Escocia, situada en la región de Wigtown. Así transcurre la historia de un librero y sus múltiples actividades alrededor del fascinante mundo de los libros, su compra y su venta, y la interacción con sus empleados y clientes. Es una obra recomendada para personas que gustan de visitar librerías de viejo y amantes del mundo de los libros en general.



Carvajal González, Helena, editor. *Representatividad, devoción y usos del libro en el mundo medieval*. Zaragoza, España: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2019. Clasificación: Z6 R46

Obra colectiva conformada por ocho trabajos académicos sobre el estudio del libro monástico en la Edad Media. Entre los temas que desfilan por sus páginas se halla la figura del libro litúrgico medieval, su alto valor espiritual y su producción libraria, el estudio correspondiente a las connotaciones simbólicas del libro litúrgico, los textos sagrados y los manuscritos iluminados, así como el valor didáctico del libro medieval y su impacto en la enseñanza de diferentes materias. Los capítulos que conforman esta obra mencionan una gran cantidad de títulos de libros, destacando la descripción de elementos tipográficos, conformación material, contenido intelectual y artístico.

PUBLICACIÓN

RESEÑA



Cordón, José Antonio, coordinador. *Libro, lectores y lectura digital*. Vol. 2. Serie monográfica: Metodologías Humanísticas en la Era Digital. Madrid: Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización, 2019. Clasificación: Z1003 L53



Eiroa San Francisco, Matilde, editora. *Historia y memoria en red: un nuevo reto para la historiografía*. Madrid: Síntesis, 2018. Clasificación: DP269.A56 H57

La obra incluye ilustraciones de libros y documentos impresos y manuscritos en blanco y negro, y cuenta con una tabla de datos intitulada: Apéndice: “Principales tipos de libros litúrgicos en la Península ibérica durante la Edad Media”.

A lo largo de 12 capítulos y una entrevista, la presente obra, coordinada por José Antonio Cordón García, es una invitación a recorrer los mundos del libro y la lectura digital, su legibilidad, lecturabilidad y sistemas discursivos. El cuerpo de la obra está conformado por diversos bloques temáticos: Bibliotecas y lectura; Libro y edición digital; Lecturas y escrituras; Formas de lectura: problemas, convenciones y aspectos cognitivos. En términos generales, representa un análisis sobre la cultura del libro en formato digital y sus diferentes manifestaciones editoriales y culturales, como el caso particular de la lectura digital.

La historia y la memoria colectiva son dos de las protagonistas principales de esta obra; la Guerra Civil y el franquismo, sus rivales. Dividido en dos ejes temáticos (Parte I. Reflexiones en torno al historiador y el ecosistema digital; Parte II. Historia y memoria histórica: enfoques y herramientas historiográficas en la sociedad digital), los nueve capítulos que conforman este volumen analizan la presencia y la representación digital de la historia y la memoria colectiva a través de páginas web, blogs, redes sociales, prensa digital, audio y transmedia, Twitter, todo ello en relación con el capítulo de la Guerra Civil española y sus efectos en la actualidad. Para tales menesteres, los autores forman un equipo interdisciplinario con el fin de abordar estas temáticas y se interrogan, además, sobre la posición del historiador ante los nuevos escenarios tecnológicos, aspectos que representan un reto para su trabajo y su vinculación con las nuevas especialidades historiográficas.

La obra contiene ilustraciones de imágenes de Internet e interesantes recursos de información que se pueden consultar en línea.

PUBLICACIÓN



Noël, Sophie. *La edición independiente crítica: compromisos políticos e intelectuales*. Córdoba, Argentina: Editorial Universitaria Villa María, 2018. Clasificación: Z305 N6418

RESEÑA

El título de este libro es el resultado de la investigación doctoral de Sophie Noël, socióloga, profesora e investigadora francesa de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, en París. Dividida en tres partes, traducida del francés al español por Estela Consigli, la obra aborda el tema de la edición independiente y crítica, acontecimiento histórico y cultural ocurrido en Francia durante la década de 1970 y finales de 1980. En ese tiempo, surgió un pequeño número de editoriales que tenían objetivos y temas muy específicos. El nodo central de este estudio corresponde a la edición de temas políticos y filosóficos, encaminados a estimular el pensamiento crítico, en oposición a los nuevos modelos de negocio de la edición integrada y mercantilizada. Parafraseando a la autora, la historia de la edición crítica es un tema que contribuye a dar cuenta de las diversas manifestaciones sociales, culturales y económicas de la industria editorial; de esta forma, surge un movimiento cultural que pone de manifiesto nuevas formas de edición, nuevos formatos. En síntesis, la materialidad del libro refleja un nuevo estilo tipográfico y temático, aspectos característicos de la edición independiente y crítica.



Ostolaza Elizondo, María Isabel. *La memoria de los libros: las bibliotecas del Cister navarro hasta la Desamortización*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra, Servicio de Publicaciones, 2018. Clasificación Z831.N38 O77

Organizada en cuatro partes y seis capítulos, esta obra vislumbra el trabajo de académicos que analizan por medio de su lente diversas temáticas con respecto a la memoria de los libros y las bibliotecas: organización y gestión de las bibliotecas cistercienses navarras; el contenido de los acervos; los inventarios, etcétera. En este sentido, el hilo conductor de la obra es la formación de las bibliotecas cistercienses navarras del tardo Renacimiento y el Barroco.

De gran ayuda para el lector especializado en estas áreas, la obra contiene un índice de autores, comentaristas, recopiladores y traductores de obras anónimas de las bibliotecas de Fietro, Laire, La Olivia y Marcilla, además de un listado de abreviaturas del desglose e identificación de los inventarios. Por si fuera poco, también ofrece un repertorio de fuentes impresas y manuscritas relacionadas con estos temas de investigación, al igual que bases de datos sobre libro antiguo en general.

PUBLICACIÓN



Perria, Lidia. *Graphis. Una historia de la escritura griega libraria, del siglo IV a. C. al siglo XVI d. C.* Madrid: Ediciones Universidad San Dámaso, 2018. Clasificación: Z113.8 P4718



Taberero Sala, Rosa, editora. *El objeto libro en el universo infantil. La materialidad en la construcción del discurso.* Repensar la Educación. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019. Clasificación: PN1009.A1 O34

RESEÑA

Las páginas que el lector podrá leer en este libro son la versión española del manual de Lidia Perria, traducido del italiano al español por Inmaculada Pérez Martín, sobre el interesante mundo de los códices griegos. Conformado por siete capítulos, se abordan temas especializados en paleografía griega y las diversas manifestaciones de la escritura de la época tolosaica (siglos IV-I a. C.).

La obra cuenta con ilustraciones de fragmentos de textos manuscritos en blanco y negro, y comentarios de láminas que ilustran las diversas formas de signos y letras; presenta asimismo tablas y cuadros que muestran la pronunciación medieval y moderna del griego, todo ello con el fin de animar a los lectores e investigadores a estudiar el patrimonio escritural de aquellos tiempos.

Se trata de una obra colectiva que reúne a diversos especialistas-investigadores, tanto de universidades portuguesas como españolas, relacionados con la educación y la literatura infantil y juvenil. Conformada por tres ejes temáticos (La poética de libro-objeto; Libro-objeto y género; Libro-objeto y lector), contiene 12 trabajos sobre la materialidad del libro y la descripción de aspectos didácticos como herramienta de apoyo para el aprendizaje y la educación para niños y jóvenes, así como el análisis de la producción editorial del libro en formato impreso y electrónico y sus múltiples formas de edición, procesos tipográficos y aspectos estéticos que condicionan nuevos hábitos de lectura. En definitiva, los estudios aquí presentados tienen por objeto destacar la figura del libro infantil y juvenil como un género que contiene una gran variedad de manifestaciones estéticas y diversas formas de representación de contenidos de aprendizaje significativo. Obra fundamental para mediadores de la lectura.

PUBLICACIÓN



Vigne, Éric. *El libro y el editor*. Madrid: Trama Editorial, 2017. Clasificación: Z303 V5418



Carrillo Zeiter, Katja y Christoph Müller, editores. *Historias e historietas: representaciones de la historia en el cómic latinoamericano actual*. Madrid: Iberoamericana, 2018. Clasificación: PN6790.L29 H57

RESEÑA

Esta obra se desarrolla a partir de plantear un discurso desde diferentes puntos de vista y tendencias evolutivas sobre el futuro del libro y la edición. El uso de tecnologías digitales y nuevos modelos de negocio de la industria editorial se relaciona directamente con nuevas formas y métodos de comercialización como una forma de construir un diálogo sobre la gran diversidad de procesos culturales, políticos, sociales y económicos que intervienen en la conformación de la historia moderna del libro y la edición en países desarrollados. Traducida del francés al español por Sofía Tros de Ilarduya, en las páginas de este libro el lector encontrará temas relacionados con el formato libro y el libro objeto, el libro y el editor, y el papel que desempeña el editor en una obra. Forma parte de la colección Trama Editorial. Tipos Móviles 23, y presenta un diseño de portada que llama mucho la atención.

Los capítulos reunidos en esta obra académica y colectiva llevan al lector por los recovecos de la producción de la historieta alrededor de algunos países de América Latina: Argentina, México, Cuba (incluye también, a modo de comparación, dos ejemplos de cómics latinos en los Estados Unidos: *La Cucaracha* y *Migra Mouse: Political Cartoons on Immigration*, ambas de Lalo Alcaraz). Se destacan las obras más representativas creadas por intelectuales y artistas gráficos. La creación de historietas cuenta con características muy peculiares, por ejemplo, construir personajes fantásticos o con rasgos especiales que representan una época, un modo de vida, un estatus social y cultural, y sobre todo, una forma peculiar de relatar historias y acontecimientos culturales, políticos y sociales de un país.

La obra contiene ilustraciones de portadas y fragmentos de historietas y cómics en blanco y negro y a color, además de un apartado de datos biográficos de los autores de las historietas presentadas en sus interiores. Sin duda una joya para los amantes de la historieta y el cómic.