

Bicentenario de Manuel Payno



Este 2020 se conmemora el bicentenario del nacimiento del escritor Manuel Payno, por lo que el 19 de mayo tuvo lugar el conversatorio virtual para recordarlo. El encuentro, organizado por el Seminario de Bibliografía Mexicana del siglo XIX del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), contó con la participación de especialistas invitados que expusieron un resumen del trabajo que realizan sobre el escritor. Los ponentes fueron Diana Irina Córdoba, Mariana Ozuna, Luz América Viveros, Leonor Ludlow, Antonio Saborit y José de Jesús Arenas.

En el acto, transmitido por la plataforma Zoom, Payno fue recordado como un personaje paradigmático y un gran retratista del siglo XIX. Asimismo, fueron abordadas sus obras principales: *Los bandidos de Río Frío*, *El pistolero del diablo* y *El hombre de la situación*. Además de lo biográfico, las participaciones se enfocaron en su producción literaria; de igual manera, se mencionó

el *Calendario Azteca para el año bisiesto*, publicado por Payno en 1860. Los participantes calificaron la prosa de Payno como brutalmente adictiva y articulada con la utopía liberal. (Con información de *Excélsior*, 20 de mayo de 2020).

El Archivo Francisco I. Madero



Haz clic en la imagen para conocer el Archivo Francisco I. Madero.

Hace 110 años, con el objetivo de asegurar su reelección, Porfirio Díaz mandó a encarcelar a Francisco I. Madero; sin embargo, la inestabilidad del país orilló a Madero a elaborar el Plan de San Luis y convocar un levantamiento armado el 20 de noviembre de 1910. Una vez desatado el conflicto, Díaz pactó con las fuerzas de su adversario y presentó su renuncia con el fin de pacificar al país. Reproducir ese momento histórico es posible gracias a las cartas y documentos existentes; el Archivo Francisco I. Madero contiene documentos valiosos sobre ese periodo que permiten reconstruir y documentar los momentos clave del inicio del le-

vantamiento armado de 1910. El archivo es resguardado por la Biblioteca Nacional de México (BNM) y está disponible en la Biblioteca Nacional Digital de México y en Memórica. (Con información de *ContraRéplica*, 25 de mayo de 2020).

La Biblioteca Nacional en línea

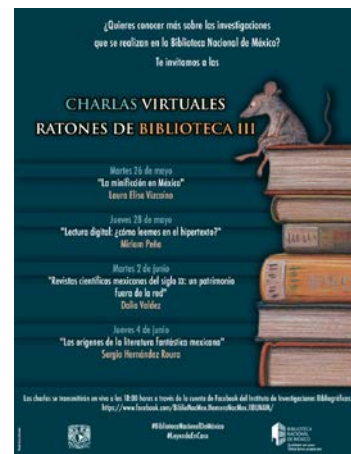


Haz clic en la imagen para conocer los recursos digitales de la Biblioteca Nacional de México.

La contingencia sanitaria en México provocada por la pandemia de covid-19 originó que la BNM adecuara sus objetivos para incrementar la oferta en línea con el propósito de seguir atendiendo a sus usuarios. Además, fortaleció su presencia virtual con el lanzamiento de campañas de fomento a la lectura y difusión de los acervos nacionales en sus medios digitales. Pablo Mora, director de este recinto, informó que algunas de las acciones emprendidas para enfrentar el confinamiento derivado de la pandemia fueron: el rediseño de la presentación de los catálogos y recursos en línea, el lanzamiento de la colección “Covid-19, referencias periodísticas de la pande-

mia en México”; el lanzamiento de videos de lecturas para público de todas las edades en redes sociales, la edición de libros y revistas en formatos electrónicos y la programación de las Charlas virtuales: Ratones de biblioteca, pláticas dirigidas al público en general en las que los investigadores dan a conocer los hallazgos de su trabajo a través de las redes sociales. El objetivo de estas acciones es continuar con el cumplimiento de la misión de la BNM: difundir el patrimonio documental del país y fomentar con la sociedad mexicana, lazos de cultura y conocimiento de la cultura escrita. (Con información de *La Razón*, 29 de mayo de 2020).

Ratones de biblioteca



Haz clic en la imagen para conocer las charlas de Ratones de biblioteca.

Durante la contingencia sanitaria, la BNM ofreció charlas virtuales transmitidas en vivo en la cuenta de Facebook de la institución, con

el objetivo de difundir las investigaciones que allí se realizan. Las charlas impartidas durante el inicio del mes de junio fueron reseñadas por la agencia de noticias Notimex.

Dalia Valdez expuso la investigación que lleva a cabo dedicada al análisis de revistas científicas mexicanas del siglo xx y explicó que el objetivo del proyecto es elaborar la historia de la edición en esa rama a través del análisis de 500 publicaciones editadas entre 1910 y 1970. La investigadora concluyó en su exposición, transmitida el 2 de junio, que el canal de revistas sigue siendo hoy uno de los medios más importantes en términos de validación y difusión de los hallazgos de una disciplina.

Por su parte, Sergio Hernández Roura abordó en su charla, transmitida el 4 de junio, los orígenes de la literatura fantástica en México, advertido de la complejidad en este campo de estudio y el proceso de desarrollo de los autores que cultivaron este género en el siglo xix. Refirió que el género llegó a México en 1840 con Hoffmann; de ello pueden verse los primeros indicios en las traducciones y la obra de José María Roa Bárcena y en el rescate de leyendas por parte de autores como Guillermo Prieto, Casimiro del Collado y Manuel Payno. (Con información de *Leviatán*, 4 de junio de 2020, y *El Arsenal*, 5 de junio de 2020).

La BNM ante la pandemia

El 1º de junio de 2020, tuvo lugar el conversatorio virtual “La lectura, la biblioteca y la pande-



[Haz clic en la imagen para ver el conversatorio.](#)

mia”, organizado por las bibliotecas nacionales de República Dominicana y México. Durante el encuentro, Pablo Mora, director de la BNM, explicó que la pandemia aceleró los procesos de adaptación de las bibliotecas para ofrecer sus recursos en medios digitales. Además, señaló que esta institución respondió ante la pandemia con creatividad y profesionalismo, pues impulsó servicios digitales seguros, acceso abierto, interacción virtual y vinculación con otros acervos. Asimismo, afirmó que el libro y la lectura son antídotos que atraviesan el tiempo y el espacio, y fomentan la imaginación. En el encuentro virtual, organizado por Ibeth Guzmán, profesora de la Universidad Autónoma de Santo Domingo y de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, participaron también Miguel Ángel Castro, secretario académico del IIB;

Diómedes Núñez Polanco, director de la Biblioteca Nacional “Pedro Henríquez” de República Dominicana, y Víctor Manuel Belén Lora, director de la Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra de República Dominicana, quienes coincidieron en que las circunstancias aceleraron los procesos de adaptación de las bibliotecas para ofrecer sus recursos en medios digitales y hacer frente a las necesidades de los usuarios. (Con información de *Contrarréplica*, 5 de junio de 2020).

La BNM y la BDPI

En 2018, la BNM incorporó parte de sus colecciones a la BDPI, con una valiosa colección de más de 800 impresos novohispanos de los siglos XVI al XIX. La primera incorporación fue gracias al impulso que dio la Secretaría General Iberoamericana. Este 2020, la Biblioteca Nacional de España anunció que la biblioteca mexicana añadió 360 registros a la BDPI, por lo que actualmente este repositorio cuenta con 1 208 títulos de la BNM. La colaboración de México con la BDPI consiste en integrar los registros que aportan las bibliotecas nacionales participantes y referenciar a los objetos digitales al sitio de origen con el fin de acceder a público diverso que esté interesado en consultar y estudiar los acervos mexicanos. (Con información de *Sin Embargo*, 25 de junio de 2020).

Cuarentena a libros

La BNM interrumpió su servicio el 20 de marzo de 2020, debido a las medidas de aisla-

miento social que impusieron las autoridades sanitarias en el país. En vísperas de la posible reapertura física del recinto, la institución puso a disposición de los interesados las “Recomendaciones generales para la reapertura”, documento de 17 páginas que incluye información sobre protección para el personal, los espacios, el mobiliario, el manejo y la conservación del acervo, restricciones para los usuarios y el tratamiento de desechos, con el fin de evitar los contagios de covid-19 en las instalaciones.

Alejandra Odor, Jefa del Departamento de Restauración y Conservación de la BNM, explicó, en entrevista, que las medidas que deben tomar las bibliotecas con respecto al manejo de libros es resguardarlo en cuarentena para desactivar la efectividad del virus. La académica agregó que el virus SARS-CoV-2, causante del covid-19, es muy diferente a los patógenos que normalmente se encuentran en los libros, como los hongos o las bacterias, pues el coronavirus requiere de un huésped para reproducirse; sin embargo, en superficies como el papel, permanece algunos días, pero no puede reproducirse ni mantenerse. Por ello, entre los protocolos que se desarrollan en instituciones guardianas de libros, incluidas bibliotecas y librerías, se recomienda colocar en aislamiento temporal de al menos siete días los materiales bibliográficos que son prestados a usuarios o estén en contacto con personas. (Con información de *Milenio*, 6 de julio de 2020, y *Clarín*, 20 de julio de 2020).

La preservación digital en la BNM

La pandemia puso de manifiesto la importancia de avanzar en la digitalización de materia-

les resguardados en bibliotecas y archivos para ofrecer su consulta en línea. Sin embargo, lo que con frecuencia se olvida es que no se trata de digitalizar, sino de hacer frente a la preservación digital, pues de nada sirve digitalizar sin tener un proyecto a largo plazo de preservación de los materiales digitalizados. En el contexto nacional, es importante destacar que en la UNAM existe un grupo interdisciplinario conformado por investigadores que estudian y promueven posibles soluciones, mecanismos y estrategias de preservación digital, en particular, para aprovechar y compartir experiencias adquiridas en el desarrollo de los repositorios digitales patrimoniales tanto de la BNM como de la Hemeroteca Nacional de México. Este grupo, denominado Grupo de Preservación Digital, es liderado por personal de las instituciones antes señaladas.

En este contexto, es indispensable reunir esfuerzos a nivel federal, estatal, universitario y de instituciones públicas y privadas con acervos documentales, bibliográficos, fotográficos y fonográficos para avanzar hacia la preservación digital en el país. (Con información de *NVI Noticias*, Oaxaca, 19 de julio de 2020).

Revistas científicas mexicanas del siglo xx

El proyecto “Modelo histórico para el análisis del proceso de edición de publicaciones periódicas científicas mexicanas del siglo xx”, apoyado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y encabezado por Dalia Valdez, investigadora del IIB, tiene por objetivo analizar 500 revistas científicas del siglo xx con el fin de trazar la historia editorial de ese género. Una de las hipótesis que busca comprobar es que

la profesionalización editorial en la ciencia se fue dando paulatinamente, a partir de la creación del Conacyt, en los años 70, en los que finalmente en México se establece una institución que determina lineamientos y directrices para editar una revista de este corte. Entre los primeros hallazgos de la investigación, se ha encontrado que muchas de las publicaciones analizadas son híbridas en su contenido, es decir, tienen escritos relacionados con ciencia y otros textos periódicos, aspectos de sociedades científicas o productos artísticos como poesía, caricatura, historietas o grabados.

Forma parte del proyecto la realización del coloquio “Perspectivas disciplinarias y metodológicas en el estudio de revistas científicas mexicanas del siglo xx”, dirigido a alumnos de licenciatura y posgrado que utilizan las revistas como fuente de investigación para sus estudios. (Con información de *El Herald de Saltillo*, 24 de julio de 2020).

La Biblioteca Nacional no es un bodegón de libros

En el marco del Día Nacional del Bibliotecario, Marx Arriaga, director General de Bibliotecas del gobierno federal, presentó el “Manifiesto Mexicano de Bibliotecas Públicas”, documento difundido entre los bibliotecarios del país con el objetivo de convertirse en un documento suscrito por el gremio. Dicho documento, que contiene 12 puntos, dice en su apartado VIII: “Un bodegón lleno de libros, cerrado o abierto, sin un público leyéndolos, eso no es una biblioteca pública.

Eso es un almacén o un museo de libros; eso es la Biblioteca Nacional”.

Al respecto, el director de la BNM, Pablo Mora, explicó que ésta no es bodegón ni museo de libros, sino una institución de la memoria que preserva el patrimonio de la cultura escrita e impresa de México, y que apuesta por ciudadanos críticos, modernos

y bien informados. Además, agregó que las bibliotecas son lugares donde se promueven valores como la tolerancia, la democracia y la capacidad crítica, porque en ellas está depositada la diversidad de lecturas y opiniones que expresan esa democracia y esa tolerancia ante una sociedad que busca caminar en ese sentido. (Con información de *Excélsior*, 21 y 27 de julio de 2020).

