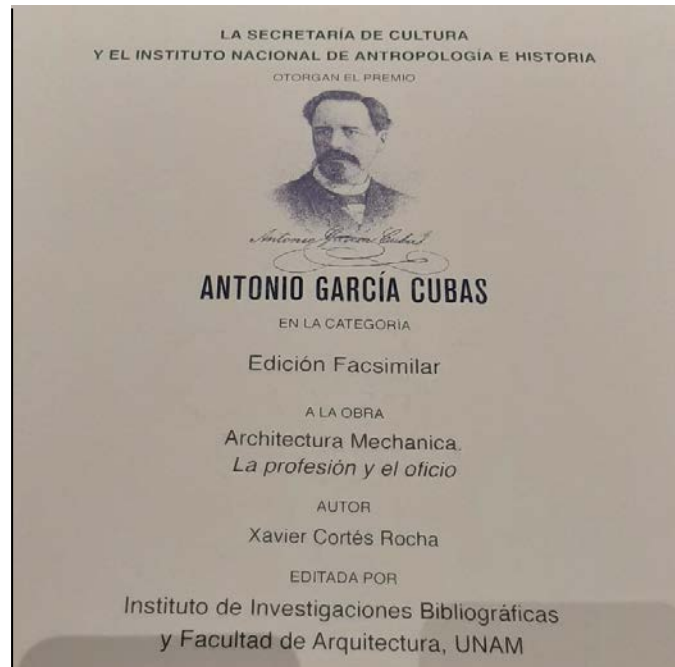


EL IIB Y LA FACULTAD DE ARQUITECTURA OBTIENEN EL PREMIO ANTONIO GARCÍA CUBAS 2020 EN CATEGORÍA FACSIMILAR

Hilda Leticia Domínguez Márquez



La obra *Architectura Mechanica. La profesión y el oficio*, coeditada por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y la Facultad de Arquitectura de la UNAM, ganó el premio Antonio García Cubas 2020, que otorga el Instituto Nacional de Antropología e Historia, en la categoría Facsimilar. La obra presenta el estudio que el Dr. Xavier Cortés Rocha —profesor emérito de la Facultad de Arquitectura— realizó de un manuscrito original del siglo XVIII, resguardado en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México. En el manuscrito, que se creía anónimo y cuya autoría el Dr. Cortés se propone dilucidar, se retratan los afanes de un gremio para autodenominar su disciplina como un arte liberal y no como un oficio.



Y su estudio introductorio “nos ofrece el rescate de una obra singular y fundamental en la tradición escrita de México sobre arquitectura que enriquece nuestro conocimiento de las prácticas del patrimonio cultural tangible”, menciona el Dr. Pablo Mora, director del IIB, en su Prólogo a la obra.

En esta coedición, el IIB aportó la digitalización del manuscrito —una de las joyas bibliográficas que guarda la caja fuerte de la Biblioteca Nacional— y en su Departamento Editorial se realizó la corrección de estilo y el cuidado editorial de la obra. Por su parte, la Facultad de Arquitectura se encargó de la coordinación editorial, la edición, el diseño gráfico y la impresión.

La entrega del premio, en su edición 22, se realizó durante la ceremonia de inauguración de la 31 FERIA Internacional del Libro

de Antropología e Historia, el pasado 29 de septiembre, en el Museo Nacional de Antropología. El jurado del concurso estuvo conformado por María Luisa Passarge, Adriana Konzevik Cabib, Juan Arzoz, José Enrique Ortiz Lanz y Ricardo Pérez Montfort. En palabras de la presidenta del jurado, María Luisa Passarge, el premio tiene como objetivo “estimular la producción de libros sobre el patrimonio cultural de México, cuyo contenido sea una garantía para el conocimiento en cada una de sus áreas temáticas, y cuyo diseño y edición sean cuidados y atractivos”. En ese sentido, es de destacar el trabajo editorial colaborativo entre los departamentos editoriales del IIB y de la Facultad de Arquitectura.

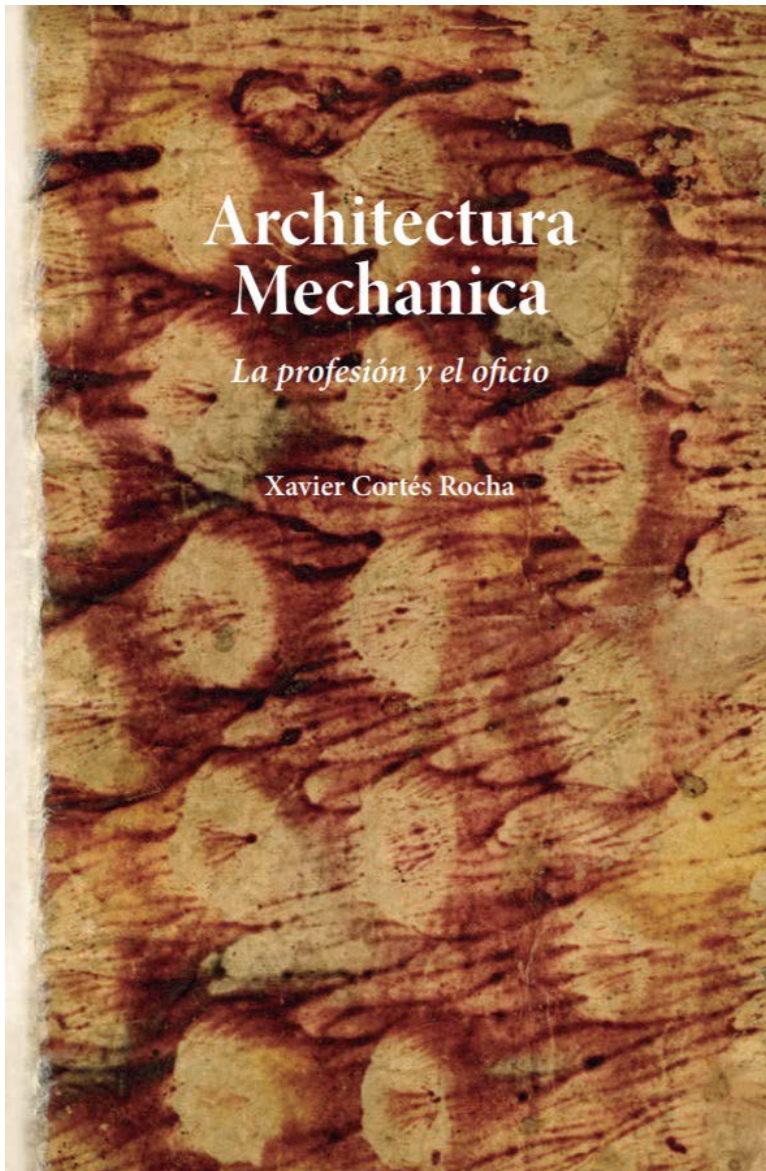
Entre 56 libros presentados al certamen, se otorgaron premios y menciones honoríficas



para nueve categorías. Los premios se dan a la excelencia editorial, por lo que el jurado toma en cuenta la labor de editores, diseñadores, correctores, traductores, impresores, etcétera. Citando a Roger Chartier, Passarge hizo referencia a la importancia de la labor de los profesionales que hacen posible “el largo trayecto que un texto recorre para volverse un objeto y encontrar a sus lectores”. Además, Passarge comentó que el jurado acordó por unanimidad descartar cualquier candidato que no hiciera explícitos los créditos editoriales de los profesionales participantes en la edición.

Cabe mencionar que éste es el tercer año consecutivo que el IIB se hace acreedor al premio Antonio García Cubas. En 2018 obtuvo una mención honorífica en la categoría Libro de arte por *Bienes comunes. 150 años de la Biblioteca Nacional de México en 150 objetos* y en 2019 obtuvo el premio en la categoría Obra científica por *El libro flamenco para lectores novohispanos. Una historia internacional de comercio y consumo libresco*.

A pesar de la complejidad presupuestal que enfrenta el INAH este año, su director, el Dr. Diego Prieto, mencionó que lo importante de mantener el premio es “el prestigio, la admiración, el reconocimiento y el festejo del trabajo que hacen autores, creadores, editores, investigadores, para nutrir las publicaciones impresas y virtuales en antropología, historia, humanidades y patrimonio cultural”.



[Haz clic en la imagen para conocer la obra.](#)