

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Otoniel Vargas

La Biblioteca del Instituto de Investigaciones Bibliográficas forma parte del Subsistema de Investigación en Humanidades del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas: Bibliografía, Bibliología, Hemerografía, Archivos y Manuscritos, Bibliotecología y Estudio de fuentes. Éstas son algunas de las nuevas adquisiciones de la biblioteca en el último trimestre.

PUBLICACIÓN

RESEÑA



Balsinde, Isabel y Cristina González, editores. *Catálogo razonado de impresos del siglo XVIII en la biblioteca de la Fundación Universitaria Española*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2018. Clasificación: Z2698 B35



Díaz Moreno, Rocío y Belén Almeida Cabrejas, editoras. *Estudios sobre la historia de los usos gráficos en español*. Lugo: Editorial Axac, 2014. Clasificación: PC4075 E78

Catálogo razonado compuesto por una colección de impresos del siglo XVIII. Su temática general corresponde al periodo de la Ilustración y contiene ediciones de clásicos griegos y latinos, obras de mística, así como documentos eclesiásticos españoles, tratados de arte y arquitectura. En relación con la cultura impresa, los libros reunidos en el presente catálogo abordan los principales talleres tipográficos españoles y europeos. En cuanto a las especificaciones técnicas de redacción de registros bibliográficos, se realizaron a partir de la norma ISBD(A). Este catálogo ofrece al lector índices exhaustivos de autor, de título, de materia, de impresores, editores y librerías, de lugar de impresión y edición, y de procedencia. Incluye un apartado de términos abreviados y otro de siglas de órdenes y congregaciones religiosas. Cuenta con reproducciones de portadas de libros, notas y datos de identificación.

Organizada en nueve trabajos, esta obra está a cargo de especialistas que desarrollan el estudio de la gráfica de textos, yendo desde los orígenes de la escritura castellana hasta el siglo XIX; asimismo, trata diversos aspectos gráficos relacionados con la sintaxis y diferentes sistemas gráficos escriturales. Aporta, además,

PUBLICACIÓN

RESEÑA



Establés Susán, Sandra.
Diccionario de mujeres impresoras y librerías de España e Iberoamérica entre los siglos XV y XVIII. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018. Clasificación: Z173 E77



Giménez Toledo, Elea y Juan Felipe Córdoba Restrepo, editores.
Edición académica y difusión: libro abierto en Iberoamérica. Granada: Editorial Comares / Editorial Universidad del Rosario, 2018. Clasificación: Z286.O63 E37

una interpretación de manuscritos medievales y estudios de grafías en libros impresos de los siglos XV, XVI y XVII. En ese sentido, los temas abordados versan sobre paleografía, grafemática, fonética y fonología, todo ello sobre la base del sistema de escritura toledano de los Siglos de Oro. La obra contiene ilustraciones de textos manuscritos y su interpretación paleográfica, así como también presenta cuadros cronológicos de uso de grafías y su evolución a través del tiempo.

Obra individual y académica conformada por siete secciones sobre la participación de las mujeres en el mundo editorial español e hispanoamericano. Incluye un apartado introductorio que hace referencia a diversos estudios de autores que han trabajado este tema y su relación con la cultura impresa. En ese tenor, presenta un panorama histórico de los siglos XVI al XVIII, acompañado de cuadros que asientan los nombres de las mujeres dedicadas al negocio editorial y otros datos como localidad, cargo oficial y fecha de actividad. La obra contiene más de 400 entradas biográficas, numeradas y ordenadas alfabéticamente por apellidos y se acompaña, en algunos casos, con imágenes de pie de imprenta de portadas que muestran el nombre de la editorial y el de las mujeres impresoras. Incluye un apartado de bibliografía especializada en el tema del mundo de la cultura impresa y un índice de provincias de España y países de Iberoamérica, presentado de manera cronológica. Un apéndice con 15 árboles genealógicos referidos a familias entre los siglos XVI y XVIII finaliza la obra.

Obra colectiva y académica conformada por dos bloques temáticos con ocho capítulos; el primer bloque es un estudio global del libro académico y el acceso abierto y, el segundo, presenta un panorama de la edición académica de libros de acceso abierto en España y América Latina, específicamente. Así, el objeto de estudio de la obra consiste en destacar el papel que desempeña la edición digital de libros académicos en las universidades de América Latina y el Caribe, en relación con temas de acceso abierto. Para efectos del presente estudio, se realizó un cuestionario dirigido a más de 150 editoriales universitarias para conocer

PUBLICACIÓN



Guillemet, Jaume, editor. *La transición de la prensa: el comportamiento político de diarios y periodistas*. Valencia: Universitat de València, 2018. Clasificación: PN5314 T73



Laguna Platero, Antonio y Francesc-Andreu Martínez Gallego, editores. *El negocio de la prensa en su historia iberoamericana*. Madrid: Editorial Fragua, 2018. Clasificación: PN4930 N44

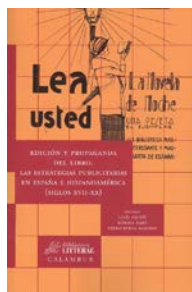
RESEÑA

el estado de desarrollo en materia de edición digital de libros académicos, y presenta el resultado de dicha encuesta. La obra contiene mapas, cuadros, gráficas y tablas con información sistemática de editoriales universitarias.

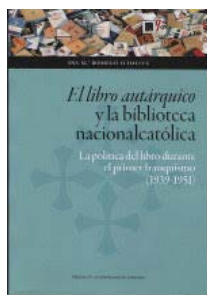
La presente obra, conformada por tres ejes temáticos con 15 trabajos académicos, estudia el comportamiento político de periódicos y periodistas en el proceso de transición política del gobierno español en el año de 1975. Se escribió a partir de la selección de 12 diarios, de los cuales siete fueron publicados bajo la dictadura y cinco nacidos durante la Transición. En cuanto a la selección de periodistas, se realizó una metodología que consiste en conocer su forma de trabajo según el cambio político y sus posiciones ideológicas en la redacción. De esta manera, se formó un cuerpo de estudio sobre la prensa y sus manifestaciones políticas y sociales como medio de información masiva. Termina con un apartado que lleva por nombre Epílogo: Límites y excesos del “Parlamento de papel” y las partes correspondientes a Bibliografía, Índice onomástico e Índice de medios de comunicación.

Obra colectiva y académica conformada por cinco bloques temáticos con 26 trabajos sobre las diferentes manifestaciones históricas, culturales, políticas y sociales de la prensa y el periodismo en el mundo iberoamericano. Los bloques se intitulan: 1) El tiempo de la prensa política, 2) En pos del sensacionalismo, 3) Inventando nuevos modelos de negocio: imágenes, sensaciones y nuevas narrativas, 4) El poder frente al cambio, y 5) Negocios periodísticos, dictaduras, y transiciones políticas y tecnológicas. Cada uno de los trabajos cuenta con referencias bibliográficas que ayudan al lector a ubicar el estado de la cuestión referente a los temas abordados.

PUBLICACIÓN



Agustí, Lluís, Mònica Baró, Pedro Rueda Ramírez, editores. *Edición y propaganda del libro: las estrategias publicitarias en España e Hispanoamérica (siglos xvii-xx)*. Valencia: Calambur, 2018. Clasificación: Z412 E34



Rodrigo Echalecu, Ana María. *El libro autárquico y la biblioteca nacionalcatólica: la política del libro durante el primer franquismo (1939-1951)*. Zaragoza, España: Prentas de la Universidad de Zaragoza, 2018. Clasificación: Z412 R64



Rojas García, Reyes. *La práctica de los escribanos públicos de Sevilla: los manuales (1504-1550)*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2015. Clasificación: KKT8433.8 R64

RESEÑA

A lo largo de 11 ponencias, resultado de las II Jornadas de la Edición “La publicidad del libro en España”, celebradas en la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Barcelona, los días 18 y 19 de mayo de 2017, los especialistas del libro antiguo tratan temas sobre el mundo editorial y la publicidad, los medios publicitarios y las prácticas comerciales del libro en España; también abordan las prácticas de distribución y promoción de este objeto cultural a partir de las innovaciones tecnológicas del mundo editorial ocurridas en sus periodos de investigación. Otros temas de relevancia son: las artes gráficas y el diseño editorial, el estudio de las librerías y el mercado del libro en España e Hispanoamericana. Finaliza con una sección de resumen de ponencias y un índice onomástico.

Este libro está constituido por ocho capítulos, desarrollado en dos partes; en la primera, se describe el desarrollo histórico de la política del libro en España durante la Segunda República, destacando el papel que desempeñó el Instituto Nacional del Libro Español, seguido de eventos importantes como la Asamblea Nacional del Libro de 1944 y pronunciamientos legales como la creación de la Ley de Protección del Libro de 1946. La segunda parte aborda el tema sobre el desarrollo histórico de las bibliotecas públicas provinciales de acuerdo con aspectos jurídicos, además de sumar a la discusión otros factores, por ejemplo políticos, que intervienen en la conformación de bibliotecas públicas y archivos. Viene acompañada de figuras, gráficos, fotos, tablas y mapas en su conjunto, los cuales ilustran el proceso y desarrollo de la cultura del libro y las bibliotecas durante la Segunda República, entre 1939 y 1951.

Este libro académico, conformado por siete capítulos sobre la actividad de los escribanos públicos de Sevilla durante la primera mitad del siglo xvi, centra su atención en el estudio del oficio y funciones de estos personajes, al igual que en describir el contexto legal de las instituciones notariales y pronunciamientos legales como las Ordenanzas. Analiza el tema de la producción de documentos notariales, identificados como “Libros de escrituras menudas” (o manuales

PUBLICACIÓN

RESEÑA



Solano Macías, Carmen.
La cultura escrita en Extremadura a finales del siglo XVIII a través del interrogatorio de la Real Audiencia.
 Somonte-Cenero, Gijón (Asturias): Ediciones Trea, 2018. Clasificación: P211.3S7 S65

y protocolos notariales), para lo cual hace referencia al estudio y descripción de sus características físicas, análisis del contenido y proceso de escritura y redacción. La obra presenta imágenes de fragmentos de textos, firmas, rúbricas, iniciales, notas y dibujos. Contiene asimismo un apartado de fuentes documentales y bibliografía consultada, al igual que un apéndice con nombres de escribanos y mayordomos públicos de Sevilla (1505-1550).

Obra colectiva y académica conformada por siete secciones sobre la cultura escrita en Extremadura a finales del siglo XVIII, tomando como base la documentación de un interrogatorio elaborado por la Real Audiencia de Extremadura, el cual fue contestado por autoridades civiles y religiosas de aquella época. El resultado de dicho interrogatorio generó un acervo documental de invaluable valor histórico sobre temas sociales, económicos, políticos y culturales de los pueblos de Extremadura. El desarrollo de esta obra consta de dos partes: la primera corresponde a un marco teórico sobre el tema de la cultura escrita en España; la segunda, al diseño metodológico, basado en técnicas de análisis documental que permiten reconstruir la historia de la cultura impresa de esa comunidad española. La obra contiene tablas y gráficas que ilustran los temas aquí mencionados.