

Amparo Dávila: adiós a la narradora de lo insólito y lo siniestro



Retrato de Amparo Dávila en *Árboles petrificados* (México: Joaquín Mortiz, 1977). BNM, Fondo Contemporáneo, clasificación G M863.408 DAV.a.

“Que no muera un día nublado ni frío de invierno. Quiero irme un día soleado de una primavera reverdecida de brotes y pájaros y flores”, escribió la notable narradora Amparo Dávila, quien falleció el pasado 18 de abril. “Me

da mucho gusto que los jóvenes escriban literatura de terror o de lo que sea, pero que escriban buena literatura, que no sea a base de pura inteligencia; no creo en la inteligencia pura, yo creo en la sensibilidad”, afirmó la cuentista en 2018 cuando el Instituto Nacional de Bellas Artes la homenajeó por sus 90 años (*El Universal*, 18 de abril de 2020). Fue autora de libros fundamentales de la narrativa mexicana del siglo xx como *Tiempo destrozado* (1959), *Música concreta* (1964) y *Árboles petrificados* (1977). Su cuento *El huésped* es uno de los grandes clásicos del género de terror. En el suplemento *Confabulario* (*El Universal*, 25 de abril de 2020), Geney Beltrán recordó que en las historias de Dávila los personajes devienen de “una vida común y rutinaria que se ve alterada por la aparición de lo siniestro”, y señaló que en sus cuentos también destaca “la condición femenina en una sociedad patriarcal que no ofrece más camino que el matrimonio y la crianza de los hijos”. La “narradora de lo insólito y lo siniestro, y decana del cuento mexicano”, como la calificó *La Jornada* (18 de abril de 2020), nació en Pinos, Zacatecas en 1928, mereció el Premio Xavier Villaurrutia en 1977; en 2015 le fue otorgada la Medalla Bellas Artes, por su contribución al arte y la cultura, y en marzo pasado recibió el Premio Jorge Ibarguengoitia de Literatura de la Universidad de Guanajuato por sus aportaciones al género del cuento.

Roger Chartier y el encuentro físico con libros, librerías y autores



Aunque se organizaron muy diversos festejos con motivo del Día Mundial del Libro en plataformas digitales debido a la pandemia de covid-19, se echa de menos el encuentro con la materialidad de los libros y con los autores. En el marco de esa conmemoración y de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, el historiador del libro y la lectura, Roger Chartier, impartió una videoconferencia en la que afirmó que los lectores utilizan más el medio digital para comparar libros y no para adquirir libros electrónicos. Reconoció que le resultaba frustrante dar su plática a distancia sin poder ver a los oyentes y explicó que el éxito de las ferias del li-

bro tradicionales se debe a la posibilidad del encuentro físico con el libro, con los librerías y autores (*Excelsior*, 23 de abril de 2020). Por su parte, la UNAM realizó su ya tradicional Fiesta del Libro y de la Rosa a través del canal de YouTube LibrosUNAM, en donde se transmitieron charlas, performances y lecturas dramatizadas, en las que participaron escritores como Almudena Grandes, Antonio Ortuño, Claudia Piñeiro y Brenda Lozano, entre otros. En tanto, Grupo Planeta organizó conversaciones en línea bajo el título “Los libros que cambiaron nuestras vidas”, en las que participaron escritores como Benito Taibo, Karina Pacheco y Camila Sosa Villada (*El Universal*, 23 de abril de 2020).

Entender al monstruo interior: Vicente Quirarte

Para el escritor Vicente Quirarte, el confinamiento a causa del covid-19 nos ha brindado “la oportunidad de estar con nosotros mismos y aprender a entender a ese ser interior que es el monstruo con el que vivimos”. En una plática virtual en torno a su libro *Fantasmas bajo la luz eléctrica*, el investigador del IIB expresó que la literatura nos ha enseñado que con unidad podemos enfrentar a los monstruos y fantasmas que tenemos como individuos y como colectividad, tal como ha ocurrido con la pandemia. Recomendó la lectura de *El horror del cólera*, de Charlotte Stoker, en la cual, la madre del novelista Bram Stoker, autor de *Drácula*, relata su ex-

perencia con una epidemia cuando era adolescente en Irlanda, en la primera mitad del siglo XIX. “Si bien es un relato angustiioso, termina de manera esperanzadora, como creo que debemos enfrentar este momento”, planteó Quirarte (*La Jornada*, 9 de mayo de 2020).

La Biblioteca Nacional viraliza la lectura y la investigación



Pese a la contingencia por el covid-19, la BNM ha tenido una fuerte y expandida presencia entre los lectores, no sólo a través de sus acervos y servicios digitalizados, sino con la realización de distintos ciclos especialmente dedicados a difundir la lectura y acercar a los usuarios a diversos temas de investigación mediante las redes sociales. Durante el ciclo “Viralicemos la lectura”, investigadores del IIB difundieron videos con selectas lecturas, grabadas con su propia voz, de poesía y narrativa, de autores

clásicos y contemporáneos. Con “Lecturas para niños menores de 99 años”, pequeños y adultos difundieron también sus videos con textos infantiles llenos de imaginación, inteligencia y originalidad. En las Charlas virtuales: Ratones de biblioteca, los investigadores de nuestro Instituto, mediante transmisiones en vivo, acercaron a los usuarios de forma amena, atractiva y experta a una gran diversidad de temas relacionados con la historia del libro y la prensa periódica, con lo que invitaron al público a acercarse a los inagotables tesoros bibliohemerográficos que resguarda la BNM.

Literatura en tiempos de covid-19

La pandemia también ha transformado los espacios habituales de los autores para presentar sus libros y charlar sobre ellos con los lectores, ya que las videoconferencias han sido una alternativa eficaz, como lo mostraron tres jóvenes escritoras (*La Jornada*, 2 de abril de 2020). A través una videoconferencia, Alaíde Ventura habló de su novela *Entre los rotos*, en la que aborda el silencio como mecanismo de poder y normalización de la violencia, además de conversar con sus lectores por chat. También en una conversación virtual, Brenda Navarro habló de su novela *Casas vacías*, cuyo título alude a lo que ha dejado a las mujeres la violencia criminal, y afirmó que, después de la crisis del covid-19, “seremos personas distintas”. En entrevista con *La Jornada* (2 de abril de 2020), desde Nueva York, Valeria Luiselli declaró que los libros “nos dan ánimos para vivir en este momento”, que

es importante seguir escribiendo “pase lo que pase”, y relató que en esa ciudad se escuchaban helicópteros y ambulancias todo el tiempo. El suplemento cultural *Confabulario* dedicó buena parte de sus páginas a analizar el tema del covid-19 desde la mirada de escritores, filósofos y científicos (*El Universal*, 4 y 18 de abril, y 3 de mayo de 2020, respectivamente).

**Vivir tiempos de plaga:
80 años de Homero Aridjis**

“Esta pandemia es un desorden ecológico. Es producto de nuestra mala relación con la naturaleza. Es un reclamo que nos hace la naturaleza por depredarla tanto. Si no cambiamos esta relación seguiremos de plaga en plaga”, aseguró, en referencia al covid-19, el poeta y activista ambiental Homero Aridjis, entrevistado por *Excélsior* (6 de abril de 2020) en ocasión de sus 80 años de vida. Expresó que el virus es “malévolo, porque es invisible, impalpable”. El autor de *Mirándola dormir* (1964), libro por el que ganó a los 24 años el Premio Xavier Villaurrutia, agregó: “Nunca pensé que a mis 80 años viviría tiempos de plaga, estoy abrumado de ver tanta muerte”. En su columna, Humberto Musacchio recordó que a Aridjis se debió el Festival de Poesía de Morelia que posteriormente se trasladó a la Ciudad de México y que fue creador del Grupo de los Cien y presidente del PEN Club Internacional (*Excélsior*, 13 de abril de 2020). El poeta es también autor del libro *Perséfone* (1967), relato poético en torno a una experiencia amorosa, y realizó con Octavio Paz,

Alí Chumacero y José Emilio Pacheco, la emblemática antología *Poesía en movimiento* (1966).

***La Guerra de Tres Años,
un episodio olvidado: Will Fowler***

Al presentar en México su libro *La Guerra de Tres Años*, el historiador británico Will Fowler concedió entrevistas a múltiples medios impresos, a los que declaró que ese conflicto bélico fue uno de los más cruentos de la historia del México del siglo XIX, pero paradójicamente es uno de los episodios más olvidados en el seno de la historia oficial, pues sólo se le ha visto como el preludio de la Intervención francesa, bajo una narrativa que ha apostado por diferenciar entre buenos y malos. Fowler expresó a *Excélsior* (17 de marzo de 2020) que le sorprende que una guerra en la que murieron tantos mexicanos fuera relegada y no se hayan escrito tantos libros como los de la Guerra Civil de Estados Unidos (1861-1865). En entrevista con *Milenio* (4 de marzo de 2020), el profesor de la Universidad de Saint Andrews, Escocia, dijo que su libro busca ofrecer las causas y consecuencias del conflicto, así como indagar en las razones por las que se ha olvidado.

“Una lágrima en la lluvia”: *La esclava de Juana Inés*, de Ignacio Casas

“Escribo porque siento que cuando dibujo tantas palabras en estos papeles, estoy sola

conmigo, en un mundo que es mío, de nadie más. Y en ese lugar, que es éste, el de la tinta y el papel, hago lo que se me da la gana”, con estas palabras de una joven esclava mulata al servicio de sor Juana Inés de la Cruz a quien la poetisa enseña a leer y escribir, el escritor Ignacio Casas recrea con suave colorido la historia de Yara, en su novela *La esclava de Juana Inés*, obra ganadora del Premio de Novela Histórica otorgado por la editorial Grijalbo y el Claustro de Sor Juana. Fernanda Ramírez reseña en *Confabulario* que Yara (cuyo nombre real fue Juana de San José), vivió diez años al lado de “la madre poeta” –como ella la llama–, fue también su discípula y su vida estuvo marcada por la discriminación y la pobreza (*El Universal*, 26 de febrero de 2020). En una entrevista con *Milenio* (17 de enero de 2020), Casas recordó que José de la Colina escribió que esta mujer olvidada fue como “una lágrima en la lluvia”. Pocas veces las novelas históricas dejan de abordar a los héroes para entrar en la piel de personajes casi anónimos o de las clases sociales marginadas. Ése es uno de los méritos de esta novela, basada en una profunda investigación y escrita con dulzura, intensidad y musicalidad poética.

Novelar contra el abuso sexual infantil y la impunidad

Con su novela *Cafeína*, la analista política y escritora Maite Azuela se adentra en el delicado problema del abuso sexual infantil, “una trama de impunidad y corrupción” que se teje sin que las autoridades se hagan responsables de com-

batir estos crímenes, como lo declaró en entrevista con *El Universal* (6 de marzo de 2020). Se trata, dijo, de “una mezcla de realidad y ficción” pues para escribir su libro realizó entrevistas a abogados que han defendido a niñas y niños que han sido víctimas de agresiones sexuales en la Ciudad de México. Comentó que decidió novelar el tema con el fin de llegar a más lectores y señaló que estos casos se atienden superficialmente, las autoridades solapan los delitos cometidos por maestros y se revictimiza a los menores al someterlos a interrogatorios muy incómodos y absurdos.

Continúan las conmemoraciones por los 500 años de la Conquista

“¿A quién traicionó Marina? Ella no era mexicana”, cuestionó Rodrigo Martínez Baracs, investigador del INAH, al dictar la conferencia “Los tiempos de Malintzin”, donde replanteó la importancia de la guía y traductora de Hernán Cortés, quien resultó clave no sólo al confiar a los españoles una estrategia para conquistar Mesoamérica, sino lo que era necesario preservar del mundo indígena (*Excélsior*, 9 de marzo de 2020). Por otra parte, en videoconferencia organizada por el Centro de Estudios de Historia de México (CEHM), la historiadora María José Encontra y Vilalta reivindicó el papel de las mujeres en la Conquista de México y evocó los nombres de algunas de ellas citadas por Bernal Díaz del Castillo, como María de Estrada, Francisca de Ordaz, Isabel Rodríguez y María Hernández. Indicó que muchas mujeres llega-

ron también a América en busca de fortuna y fueron comerciantes, prestamistas, esclavistas, impresoras o hasta mujeres “de la vida alegre” (*Excélsior*, 9 de abril de 2020). Asimismo, con motivo de los 25 años del Museo Soumaya, la Fundación Slim dio a conocer el *Biombo de la*

Conquista, pieza artística que data del siglo XVII y que, a través de sus diez pliegos, permite hacer una lectura de 12 distintas escenas que comienzan con el encuentro entre Moctezuma y Cortés (*El Universal*, 12 de abril de 2020).

