

La bibliofilia en México



Durante una entrevista en el programa *Creadores Universitarios*, Miguel Ángel Castro, investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), explicó que el bibliófilo es el amante de los libros, y refirió que el coleccionismo es un impulso humano que se va educando con el conocimiento de las obras. Sobre el coleccionismo en México, el académico dijo que los primeros bibliófilos fueron españoles que traían sus propios libros y, con la llegada de la imprenta con fray Juan de Zumárraga, se impulsó mucho más esta práctica y se enriqueció con el arribo de las órdenes religiosas y sus bibliotecas. Algunos de los amantes del libro más importantes de la Nueva España fueron sor Juana Inés de la Cruz, Carlos de Sigüenza y Góngora, Juan de Palafox y Mendoza, Juan José de Eguiara y Eguren y José Mariano Beristáin de Souza. Uno de los grandes momentos para la bibliofilia en México se da en la segunda mitad del siglo XIX, cuando aparecen coleccionistas que forman ricas bibliotecas como José María Andrade, José María Lafragua, José Fernando Ramírez, Manuel Orozco y Berra y Joa-

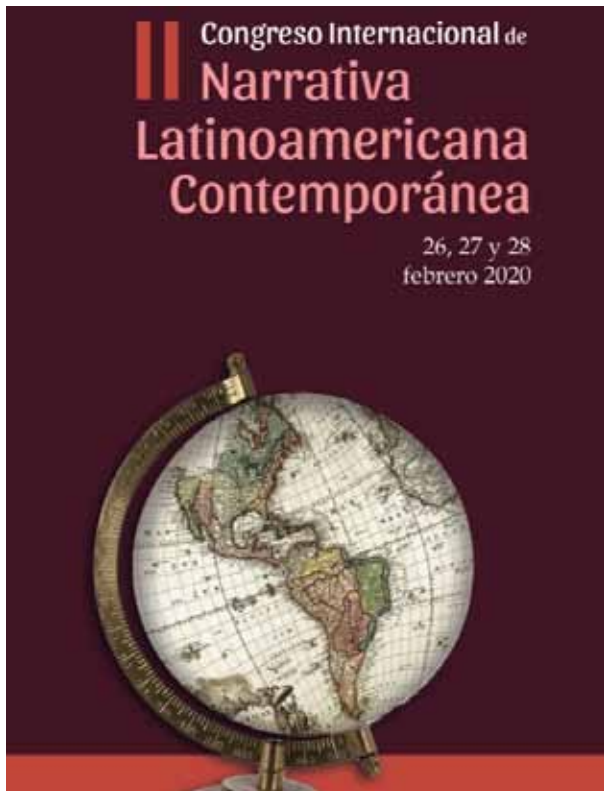
quín García Icazbalceta. (Con información de *Creadores Universitarios*, Foro TV, 2 de febrero de 2020.)

Leona Vicario, la primera mujer periodista

La Hemeroteca Nacional de México (HNM) conserva seis números de *El Ilustrador Nacional* y las 39 ediciones de *El Ilustrador Americano*, periódicos insurgentes publicados entre 1813 y 1914. Edwin Alcántara, investigador del IIB, explica que en estos diarios escribió Leona Vicario, heroína de la Independencia de México. Ambas publicaciones fueron editadas por José María Coss, con impresión y distribución clandestina. El lugar de impresión era Sultepec, Estado de México, y, más tarde, al ser descubierto, el centro de operaciones se trasladó a Tlalpujahua, Michoacán.

De acuerdo con Alcántara, Leona Vicario fue una pieza medular en el periodismo insurgente, pues al formar parte de la aristocracia, tenía información de primera mano y una posición geográfica inmejorable en la Ciudad de México, con acceso a los planes que se fraguaban en el campo realista. Además de ser informante, mandó cartas, recursos económicos, medicinas y ropa a la causa. Para el experto, Leona Vicario es la primera periodista en el sentido político del término, porque el periodismo que se inició con el movimiento de Independencia era combativo y crítico sobre la forma de gobierno. (Con información de *La Crónica de Hoy*, 2 de marzo de 2020.)

Narrativa Latinoamericana Contemporánea



Del 26 al 28 de febrero de 2020 tuvo lugar el II Congreso Internacional de Narrativa Latinoamericana Contemporánea, organizado por un grupo de investigadores de diversas instituciones, el Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana Contemporánea (Senalc). Las sedes de esta emisión fueron el IIB, el Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL) y la Sala Carlos Chávez de la UNAM, en Ciudad Universitaria.

El congreso fue inaugurado con la conferencia “Reconstrucciones. Arte y ficción frente a la

invisibilidad digital del mundo”, impartida por la investigadora, escritora y guionista argentina Graciela Speranza (Universidad de Buenos Aires), en la que analizó los diálogos entre el lenguaje narrativo y el visual en la literatura actual. El programa del congreso incluyó 35 ponencias de estudiosos de instituciones académicas chilenas, mexicanas, hondureñas, estadounidenses, argentinas y españolas que compartieron como eje temático las propuestas literarias que desde hace 30 años han aparecido en diversas partes del ámbito latinoamericano. El rasgo característico de las nueve mesas fue un diálogo riguroso y constante acompañado del interés mayúsculo sobre el arte narrativo contemporáneo, lo que resultó en reflexiones pertinentes y necesarias con respecto a ese corpus aún en formación y discusión que suponen las historias escritas en el continente. La actividad de cierre fue un conversatorio entre dos narradores de reconocido prestigio literario: Guadalupe Nettel y Alejandro Zambra. (Con información de *El Demócrata*, 18 de marzo de 2020.)

AH1N1 y covid-19 en la HNM

Hace 22 años la HNM inició un servicio de referencia hemerográfica pionero en su tipo: el Servicio de Prensa Mexicana (Serpremem), que recopilaba información periodística de cinco diarios y dos revistas de circulación nacional, de acuerdo con Martha Álvarez, jefa del Departamento de Sistematización Hemerográfica de la HNM. De ese trabajo, derivó el subproducto “El virus AH1N1 visto por la prensa mexicana”, que recupera

las referencias periodísticas de la epidemia de influenza de 2009 en México. El valor de este proyecto es la compilación de información trascendente y rigurosa resguardada en los diarios y revistas que se conservan en la hemeroteca. Este trabajo está disponible en: <http://bd.iib.unam.mx/influenza/>.

En la actualidad, la HNM retomó la experiencia anterior y recupera y recopila información periodística sobre la pandemia de covid-19 en México a través del Sistema de Índices Hemerográficos (Sihena); esta colección reunirá información periodística de la epidemia en el país. (Con información de *La Crónica de Hoy*, 30 de marzo de 2020.)

Recursos digitales y fomento a la lectura



La BNM anunció que, como parte del apoyo a los usuarios en el periodo de contingencia sanitaria derivada de la pandemia de covid-19, la mayor parte de sus recursos digitales son de acceso abierto e invitó a los interesados a con-

sultarlos; destacan entre éstos: la Biblioteca Nacional Digital de México (con 6 mil títulos, 2 millones de imágenes), la Hemeroteca Nacional Digital de México (7 millones de imágenes), el Sihena (casi 13 mil referencias), los Pepines: Catálogo de Historietas de la HNM (referencia de casi 1 200 títulos), por mencionar algunos.

Además, durante este periodo pusieron en marcha acciones de fomento a la lectura en sus redes sociales, a través de los programas de lectura en voz alta *Viralicemos la lectura* y *Lectura de Primavera*; el primero, con textos alusivos a la epidemia; y el segundo, con escritos dirigidos a niños y jóvenes. En ambos casos, se trata de videos que han sido difundidos en la página de Facebook de la institución. (Con información *La Jornada* y *Sin Embargo*, 15 de abril de 2020.)

La HNM brinda información sobre el covid-19

La HNM puso a disposición de los interesados la hemerografía “Covid-19. Referencias periodísticas de la pandemia en México”, con el fin de ofrecer a la población un servicio informativo confiable y oportuno. Este producto es una base de datos que forma parte del Sihena, que reúne información periodística con resúmenes de contenido y permite la recuperación de registros hemerográficos por palabras clave, fecha y publicación, entre otras.

“Covid-19. referencias periodísticas de la pandemia en México” es un proyecto que se

alimenta día a día con la información publicada sobre el tema en los diarios y revistas considerados para su indización: los periódicos *El Universal*, *Excélsior*, *Reforma*, *La Jornada* y *Milenio*, y las revistas *Proceso*, *Letras Libres* y *Nexos*. La investigación periodística dio inicio a partir del 28 de febrero de 2020, fecha en la que se detectó el primer caso confirmado de contagio en México. Los temas principales que integran este trabajo son: salud pública (coronavirus, covid-19, pandemia, virus, contagios), política económica, crisis económica, seguridad social, pobreza y empleos, y está disponible para su consulta en: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Collection/Show/collection_id/26. (Con información de *La Jornada* y *Quadratin*, 19 de abril de 2020.)

La familia Burrón en la HNM

La HNM cuenta con la colección más completa de historietas del país, y tiene en ese acervo gran parte de los números en los que fue publicada la historieta *La familia Burrón*, que vio la luz en

1948 y publicó su último número en 2009, de acuerdo con Laura Nallely Hernández Nieto, investigadora posdoctoral del IIB.

La académica refiere que el origen de esta historia se inicia en otra tira cómica denominada *Vida de perros* y que la intención de su autor, Gabriel Vargas, fue retratar a las clases populares de la Ciudad de México, así como las aspiraciones sociales de las diferentes épocas en las que vio la luz. Esta historieta fue tan popular que llegó a tener un tiraje de hasta 500 mil ejemplares por día. La HNM resguarda las revistas donde apareció esta historieta: *Pepín*, además de *Paquito*, donde continuó su publicación, y en la editorial GyG, sello creado por Vargas junto con su esposa Guadalupe Pardini para continuar con la serie que cesó en 2009. La HNM conmemora diez años del fallecimiento de Vargas con la selección de obras del historietista que dibujó a la familia más famosa de México. (Con información de Creadores Universitarios, Foro TV, 25 de abril de 2020.)