

GRAFITI DF

Pedro Velasco



s Grafiti DF una obra de carácter documental que, de forma exhaustiva y sistemática, desmenuza y expone, textual y gráficamente, el arte callejero, también conocido como grafiti, realizado en la Ciudad de México entre los años 2008 y 2013.

Los editores de la presente monografía, Gerardo Broissin y Javier Huerta, describen a través de sus páginas la técnica del grafiti. Consideran que la característica primordial de esta técnica gráfica consiste en ser una herramienta o medio por el cual se expresa, comunica o denuncia. Es un testimonio gráfico y efímero cuyo objetivo es integrar la identidad, pensamiento y cultura, individual y grupal, con la sociedad de su entorno. Trata de divulgar contenidos complejos con de herramientas espontáneas, tales como el humor,

el simbolismo, la ironía, el sarcasmo, etc. El grafiti causa un efecto en el receptor. Bien puede tener un impacto individual o grupal, así como uno social, político, moral, religioso o económico.

Se observa en las reproducciones fotográficas de la obra la clandestinidad, el anonimato, características básicas del grafiti, en contraposición a la libertad de expresión. Se exponen el enojo, el miedo, el odio, la rebeldía, tomando el inmueble urbano como lienzo.

Según el orden de relevancia, los editores advierten una segunda característica del grafiti, siendo ésta de carácter intrínseco. El grafiti es una forma de arte. Puede ser arte abstracto, expresivo, visual, conceptual, urbano e irreverente. Cumple incluso con las características propias del arte clásico, como son: estética, escala, armonía, color, forma, simetría, corte, línea y espacio, así como funcionalidad y afinidad con respecto a la arquitectura de su entorno. Todos estos elementos dan sentido a su existencia. El grafiti es, pues, arte expresivo y efímero, es anónimo, gratuito y espontáneo. Es el testimonio gráfico de una idea o pensamiento que busca causar un efecto en su entorno.

Por la pertinencia, relevancia y trascendencia del contenido visual desplegado en sus 498 páginas, la presente obra se integra a la colección de la Sala Especial de la Iconoteca de la Biblioteca Nacional de México (BNM), sumándose a la diversidad de formatos, soportes y contenidos que conforman el acervo iconográfico de la misma. El objetivo de esta Sala es enriquecer el patrimonio documental de la BNM con obras que sustenten la investigación gráfica y trasciendan en la generación de nuevos conocimientos, en cumplimiento con las funciones sustantivas de la Universidad Nacional Autónoma de México que hacen de ella una institución útil a la sociedad.

Gerardo Broissin y Javier Huerta (eds.), *Graffiti DF*. México: Impresiones Gráficas Finas, 2018. HNM, Iconoteca, clasificación N 751.73097252 GRA.d.

