

# INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Otoniel Vargas

La biblioteca del Instituto de Investigaciones Bibliográficas forma parte del Subsistema de Investigación en Humanidades del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas en: Bibliografía, Bibliología, Hemerografía, Archivos y Manuscritos, Bibliotecología y Estudio de fuentes. Éstas son algunas de las nuevas adquisiciones de la biblioteca en el trimestre noviembre 2019-enero 2020.

## PUBLICACIÓN

## RESEÑA



Artola, Miguel. *Textos fundamentales para la historia*. Madrid: Punto de Vista, 2017. Clasificación: D5 A77 2017.

Obra individual editada en colaboración con especialistas en Historia, quienes aportan sus conocimientos de traducción y obtención de textos inéditos pertenecientes a instituciones y bibliotecas académicas. La obra está conformada por 18 ensayos temáticos sobre textos clásicos y obras del pensamiento humano vinculadas a una época determinada, en relación con algún acontecimiento histórico de la cultura occidental. Cuenta con un índice analítico que refiere a las fuentes consultadas.



Chartier, Roger. *Las revoluciones de la cultura escrita*. Barcelona: Gedisa, 2018. Clasificación: Z1003 C42718 2018.

Recopilación de textos del autor, conferencias y entrevistas publicadas en revistas brasileñas. En la obra se trata el tema de la cultura del libro y la escritura, y su evolución en el tiempo. Asimismo, se aborda el tema del libro y sus diversas manifestaciones de producción en formato impreso y electrónico, siendo los temas principales en los que se ordena esta obra: la cultura escrita, la cultura impresa y la cultura del libro en el mundo digital.

## PUBLICACIÓN

## RESEÑA



Chartier, Roger. *Entre el poder y el placer. Cultura escrita y literaria en la Edad Moderna*. Madrid: Cátedra, 2000. Clasificación: Z124 C434.

Este libro está constituido por tres apartados, con 11 capítulos en total, sobre el tema de la literatura y la cultura escrita e impresa en relación con expresiones artísticas de transmisión oral, como las baladas y los romances del periodo histórico de los siglos XVI y XVII, en Inglaterra y la Castilla del Siglo de Oro. El autor hace referencia a la gran diversidad de géneros poéticos, así como a los aspectos editoriales y los procesos de circulación y conducta lectora de obras teatrales en el siglo XVIII.



Fornies Casals, José F. y Paulina Numhauser, editores. *Escrituras silenciadas. El paisaje como historiografía*. España: Universidad de Alcalá, 2013. Clasificación D16 C657.

Trabajo colectivo y académico, resultado del III Congreso de Escrituras Silenciadas, organizado por la Universidad de Alcalá, conformado por 43 trabajos escritos por expertos en el tema de los textos y testimonios que han sido censurados. Los colaboradores hablan del papel que juegan las nuevas tecnologías de la información en el contexto de la obtención de documentos que han sido silenciados por diversas circunstancias. Cada uno de los ensayos cuenta con introducción, conclusiones y bibliografía.



Gomis Coloma, Juan. *Menudencias de imprenta. Producción y circulación de la literatura popular (Valencia, siglo XVIII)*. España: Institució Alfons el Magnànim, 2015. Clasificación: PQ7011.V29 G63.

Obra conformada por cuatro capítulos sobre el análisis de la literatura de cordel producida en España durante los siglos XV al XIX. El presente estudio analiza los procesos de producción editorial y los procesos de circulación de grandes cantidades de pliegos sueltos sobre diversos temas de la cultura literaria. Cuenta con un apartado de imágenes de obras impresas y sus respectivas notas, descripción de la publicación y lugar de procedencia; de igual forma, cuenta con un apartado de fuentes y bibliografía especializada en el tema.

## PUBLICACIÓN



Íñiguez Lobeto, Carlos y Manuel J. Gayoso Rodríguez. *Guía teórico-práctica para elaborar tus publicaciones científicas*. (Artículos, revisiones, tesis doctorales, paneles, comunicaciones, etc.). España: Universidad de Valladolid, 2017. Clasificación: Q180.55M4 I55.



Lázaro Niso, Rebeca, editora. *Corpus y bases de datos para la investigación en literatura*. España: Fundación San Millán de la Cogolla, 2017. Clasificación: PQ6032 C667.



Marzo Magno, Alessandro. *Los primeros editores*. Barcelona: Malpaso, 2017. Clasificación: NE659.16 M3718.

## RESEÑA

En 19 capítulos, los autores desarrollan una guía sobre el proceso de elaboración de publicaciones científicas, proporcionando al lector una metodología para estructurar un artículo o una comunicación científica, tomando como base el artículo científico primario y sus bases teóricas y conceptuales. En el libro se presentan ejemplos descriptivos, así como tablas y gráficas que ilustran aspectos metodológicos de la investigación científica.

En esta obra colaborativa y académica conformada por 11 capítulos, se encuentran textos escritos por especialistas en el estudio del corpus documental y las bases de datos dedicadas al estudio de la literatura de diferentes periodos históricos y de diversos géneros literarios (como la poesía, la emblemática, el teatro español y la bibliografía). A través de este libro cobra relevancia el término de corpus documental, por tratarse de un conjunto de documentos sobre un tema en particular, en relación con el empleo de herramientas modernas digitales que dan vida a nuevas tendencias en estudios humanísticos. La publicación cuenta con tres ejes temáticos: el primero comprende propuestas de carácter tecnológico; el segundo, representa una línea de estudio en la que se analiza la utilidad de las bases de datos como herramienta de investigación; y el tercero, plantea aspectos de difusión y su aplicación didáctica al ámbito educativo.

Traducido por Marilena de Chiara, este trabajo cuenta con diez capítulos acerca de la historia de la edición en la época del Renacimiento, en la ciudad de Venecia. El autor aborda el tema de las librerías como medio para la comercialización e intercambio de obras por parte de mercaderes venecianos, a principios del siglo xvii. De igual forma, Marzo Magno nos habla de la función de los editores, impresores y tipógrafos de la época, y su enorme relevancia, debida a la gran producción de libros de diversos temas que lograron. De igual forma, el lector podrá conocer el mundo editorial de la prensa y su importancia en la sociedad, como lo fueron los productores de gacetas y periódicos informativos, quienes forjaron un medio de difusión de noticias de acontecimientos his-

## PUBLICACIÓN



Navarro Bonilla, Diego. *Escritura, poder y archivo. La organización documental de la Diputación del Reino de Aragón: (siglos xv-xviii)*. España: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2004. Clasificación: CD1875. A73 N38.



Pedraza García, Manuel José, editor. *Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción. (Textos y materiales)*. España: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2003. Clasificación: Z8.S8 C65.



Pinilla Martínez, Julia y Brigitte Lépinette, editores. *Reconstruyendo el pasado de la traducción (II). A propósito de las impresiones editoriales y de las obras científicas y técnicas traducidas del francés al español (siglo XIX)*. España: Editorial Comares, 2017. Clasificación: Q124 R43.

## RESEÑA

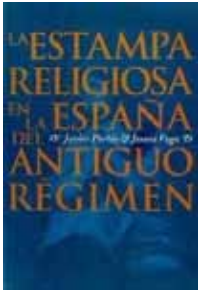
tóricos. La obra contiene un apartado de notas a pie de página, bibliografía, índice onomástico y sumario.

Este libro académico, conformado por siete capítulos, tiene por objetivo dar a conocer el fondo documental de la Diputación del Reino de Aragón; para tales efectos, la investigación parte de la intervención de la Ciencia de la Información Documental y de la Archivística, como disciplinas que estudian el proceso de formación de archivos en las instituciones, como es el caso del Archivo de la Diputación del Reino de Aragón. La obra estudia el origen y conformación del archivo, su organización, así como el valor histórico de los documentos que formaron parte de la vida política y económica de la región del siglo XIV al XVIII. Contiene apéndice documental, fuentes y bibliografía, fuentes manuscritas consultadas, fuentes impresas antiguas e índice.

Obra colectiva conformada por nueve trabajos escritos por especialistas y expertos en la materia que participaron como profesores en los Cursos Extraordinarios de verano de la Universidad de Zaragoza y en el taller "Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción (textos y materiales)", llevado a cabo en Jaca, entre el 1o. y 5 de septiembre de 2003. La compilación de los trabajos presentados representa una herramienta de trabajo sobre aspectos teóricos en torno al proceso de valoración y tasación del libro antiguo. Contiene ilustraciones de libros y documentos impresos que forman parte del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico (CCPB) de España.

A lo largo de 16 trabajos, los especialistas desarrollan el tema de la traducción en España durante el siglo XIX y su relación con las imprentas y los editores de obras científicas traducidas del francés, con el objeto de reconstruir la historia de la edición de obra científica y/o técnicas. En los ensayos, los expertos abordan temas como: los impresores de diccionarios, los tratados de medicina, los manuales de química y electromecánica, los textos médicos sobre homeopatía, la impresión de obras médicas históricas, entre otros. Cada uno de los textos cuenta con introducción, conclusiones y bibliografía.

## PUBLICACIÓN



Portús Pérez, Javier y Jesusa Vega. *La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1998. Clasificación: NE699 P67.



Romero Recio, Mirella y Guadalupe Soria Tomás, editoras. *El almacén de la Historia. Reflexiones historiográficas*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2016. Clasificación: DP63 A55.



Sánchez Méndez, Juan Pedro, Mariela de la Torre y Viorica Codita, editores. *Temas, problemas y métodos para la edición y el estudio de documentos hispánicos antiguos*. Valencia: Tirant, 2015. Clasificación: PC4077 T45.

## RESEÑA

Los autores de este libro nos hablan acerca del grabado religioso en la España del Antiguo Régimen, a lo largo de diez capítulos, y abordan diversos aspectos de la gráfica, la historia del arte, la iconografía, entre otros. Asimismo, discuten temas relacionados con la producción de la estampa, su distribución y los diversos procesos de impresión, así como detalles tipográficos y artísticos del grabado. Portús Pérez y Vega permiten al lector conocer las circunstancias editoriales de la circulación de la estampa en relación con las personas e instituciones religiosas. La obra ofrece un panorama de gran interés para los especialistas en el mundo del arte gráfico, la historiografía, el mundo del libro y las diversas manifestaciones del documento impreso. Contiene ilustraciones de estampas antiguas acompañados de datos de procedencia, bibliografía especializada e índice de nombres.

Este libro contiene trabajos de especialistas en el tema de la historiografía. En 14 capítulos, los colaboradores abren un diálogo sobre el papel del historiador y su relación con la edición de obras de temas históricos, en diferentes épocas, en España y en otros países de Europa. Los expertos nos hablan de la intervención de diversas corrientes historiográficas en el estudio y enseñanza de la Historia.

Obra colectiva y académica conformada por 40 trabajos escritos por especialistas sobre la historia lingüística de la América española, tomando como base documentos coloniales de la administración y burocracia indianas, pertenecientes a la Edad Media y al Siglo de Oro. La obra está dividida en dos grandes bloques temáticos; el primero, dedicado a la tipología textual y las tradiciones discursivas, la variación lingüística en documentos antiguos y la edición electrónica de fuentes documentales; el segundo bloque aborda el tema de los usos gráficos, la fonética y la fonología, la morfosintaxis y el léxico. La obra contiene ilustraciones de textos de obras manuscritas con información de autoría y procedencia, transcripción paleográfica; asimismo, contiene tablas y gráficas con información sobre el tema.

## PUBLICACIÓN



Vauthier, Bénédicte y Jimena Gamba Corradine, editores. *Crítica genética y edición de manuscritos hispánicos contemporáneos*. España: Universidad de Salamanca, 2012. Clasificación: PQ6039 C75.

## RESEÑA

En la presente obra, los editores compilan 17 trabajos escritos por especialistas en el tema de la materialidad de los textos, los procesos de escritura, la crítica textual y la crítica genética, producto de dos encuentros internacionales centrados en la edición de manuscritos contemporáneos (siglos XIX al XXI). En los ensayos se desarrollan temas especializados sobre la crítica textual española y los autores que estudian la filología italiana y la crítica genética francesa. Contiene ilustraciones de textos de obras manuscritas con información de autoría y procedencia, además de su transcripción paleográfica.