

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Otoniel Vargas

La biblioteca del Instituto de Investigaciones Bibliográficas forma parte del Subsistema de Investigación en Humanidades del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas: Bibliografía, Bibliología, Hemerografía, Archivos y Manuscritos, Bibliotecología y Estudio de fuentes. Estas son algunas de las nuevas adquisiciones de la biblioteca en el trimestre agosto-octubre.

PUBLICACIÓN

RESEÑA



Barbadillo Alonso, Javier. *Las normas de descripción archivística: qué son y cómo se aplica*. Somonte-Cenero. Gijón: Trea, 2011. Clasificación: Z695.2 B37

Obra individual de carácter académico, conformada por cinco secciones temáticas que se mencionan a continuación: 1. Archivística elemental, 2. Entidades documentales, 3. Normas de descripción archivística, 4. Modelos conceptuales y 5. Estructuras de datos. En sus páginas se explica una serie de conceptos y definiciones en torno a los procesos archivísticos, en específico, la obra ofrece una descripción del modelo entidad-relación, y el modo en el que se aplican las normas de metadatos de gestión del documento digital. Así mismo, se exponen temas sobre los esquemas teóricos y los modelos conceptuales de descripción archivística. Contiene diagramas, figuras, esquemas y tablas con indicadores y descripción.



Canfora, Luciano. *El copista como autor*. Madrid: Editorial Delirio, 2014. Clasificación: Z45 C3518.

Este libro está conformado por diez ensayos y cuatro secciones de índices sobre el tema de la literatura clásica en relación con los manuscritos griegos y latinos, destacando la figura del copista como un personaje central que, con el paso del tiempo, dejó testimonio de su gran labor como un personaje inmerso en la cultura escrita y el mundo del libro y de las bibliotecas. La obra contiene índice temático, onomástico, de manuscritos y de lugares.

PUBLICACIÓN



Castro Páez, Encarnación, editora. *Historia y desafíos de la edición en el mundo hispánico: II Foro Editorial de Estudios Hispánicos y Americanistas*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad Las Palmas de Gran Canaria, 2013. Clasificación: Z416 F67 2012.



Ceinos Arcones, Pedro. *Caracteres chinos: un aprendizaje fácil basado en su etimología y evolución*. Madrid: Miraguano, 2016. Clasificación: PL1171 C395.



Cruces, Francisco, director. *¿Cómo leemos en la sociedad digital?: lectores, booktubers y prosumidores*. Barcelona: Ariel, 2017. Clasificación: Z1003 C656.

RESEÑA

Obra académica colectiva, conformada por seis ponencias plenarias y 21 ensayos, alrededor de tres ejes temáticos: 1. Desafíos de la edición en el mundo hispánico, 2. Historia de la edición en el mundo hispánico y 3. Historia, lengua y las literaturas, con motivo del II Foro Editorial de Estudios Hispanistas y Americanistas, celebrado en Cádiz entre los días 25 y 27 de abril de 2012, organizado por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE), el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz y el Instituto Cervantes. Contiene tablas con información especializada en el tema, así mismo un CD con las ponencias plenarias y las contribuciones académicas.

Esta obra académica de Pedro Ceinos Arcones está conformada por siete secciones que comprenden 30 lecciones en las que se muestra una larga lista de caracteres chinos basada en un sistema de pictogramas e ideogramas creados hace 3 200 años. Los caracteres chinos se componen de unidades fonéticas y semánticas que han evolucionado hasta convertirse en una escritura que ha alcanzado su madurez, y el autor explica aspectos etimológicos, así como la representación gráfica de los mismos. En cada sección se tratan los caracteres en relación con los siguientes temas: seres humanos, partes del cuerpo, los cinco elementos, el espacio sagrado, el paisaje cultural, animales y armas. La obra contiene cuadros con más de 5 000 caracteres chinos, los más representativos y de uso actual.

Libro compuesto por cinco apartados sobre estudios interdisciplinarios sobre la lectura y las entidades, tanto públicas como privadas, que intervienen en el proceso de fomento y promoción de la lectura, tales como las empresas de la industria editorial y las instituciones culturales y educativas. Para efectos del presente estudio, los colaboradores emplearon el método etnográfico como una forma de análisis del fenómeno de la lectura en la sociedad digital. La obra contiene ilustraciones en blanco y negro y a color, así como cuadros y diagramas con información estadística.

PUBLICACIÓN



Fugini, Mariagrazia, Piercarlo Maggolini, Daniele Pagani y Ramón Salvador Vallés. *Sistemas y tecnologías de la información en las organizaciones*. Madrid: Pirámide, 2018. Clasificación: HD30.213 F84.



González Manzanares, Joaquín. *La pasión libresca extremeña: retazos de bibliografía, bibliofilia y bibliotecas*. España: Alborayque Libros, 2009. Clasificación: Z2682.5 G65.



Hernando Garrido, José Luis. *De falsos, falsarios y otras apostillas sobre patrimonio histórico-artístico*. Gijón: Trea, 2018. Clasificación: N8790 H47.

RESEÑA

En esta obra colectiva conformada por ocho capítulos, se desarrollan temas relacionados con los sistemas de información, así como las teorías y los aspectos conceptuales alrededor de los mismos, y su vínculo con los procesos involucrados en la gestión del conocimiento como parte importante en la toma de decisiones en las organizaciones. Los autores hablan de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) aplicadas en la Administración Pública como una herramienta fundamental en el procesamiento de la información y el desarrollo de productos y servicios a través de los sistemas y tecnologías de comunicación electrónica. Por lo actual de sus contenidos, este libro resulta de gran interés para contar con un panorama general sobre las nuevas tendencias en el mundo de la administración pública. La obra contiene figuras, cuadros con gráficas y diagramas de flujo en blanco y negro, así como de un apartado de referencias bibliográficas sobre libros especializados en el tema.

Obra individual y académica conformada con 40 ensayos que abordan el tema del mundo del libro y las bibliotecas, en específico, se trata de la figura del bibliófilo de Extremadura a finales del siglo xx. Los trabajos aquí presentados, son testimonio de la gran labor de extremeños como amantes de los libros y, sobre todo, de su gran tradición como bibliófilos pertenecientes a una generación de personalidades que han puesto muy en alto la ciudad de Extremadura como lugar que vio nacer a grandes bibliófilos y bibliógrafos precursores de grandes colecciones de libros que ahora se encuentran en las bibliotecas y que reflejan la gran pasión libresca de toda una región. La obra contiene ilustraciones de libros, documentos, fotografías (en blanco y negro y a color) y un índice onomástico de personalidades ilustres del mundo del libro.

A lo largo de cinco capítulos, el autor trata el fenómeno de la falsificación de obras de arte y otros objetos de valor artístico y cultural. La obra aborda el tema de la falsificación en diversas épocas y culturas, destacando la figura del falsificador a lo largo de la historia del arte. Contiene fotografías en blanco y negro, y a color.

PUBLICACIÓN



Iwasaki Cauti, Fernando. *Somos libros, seámoslo siempre*. Sevilla: Asociación Amigos del Libro Antiguo, 2014. Clasificación: Z1003 I83.



Llosa Sanz, Álvaro. *Más allá del papel: el hilo digital de la ficción impresa*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2013. Clasificación: PN56.T37 L65.



Lyons, Martyn. *Libros: dos mil años de historia ilustrada*. Barcelona: Lunwerg Editores, 2011. Clasificación: Z4 L9518.

RESEÑA

El autor presenta una selección de textos acerca de autores olvidados, historias de librerías de viejo que se mantienen con vida ante el vertiginoso cambio de paradigma del libro impreso al libro electrónico y los nuevos soportes de lectura digital. Ante este panorama, Fernando Iwasaki Cauti argumenta, en seis capítulos o secciones, que la lectura de obras literarias en formato impreso permanecerá a salvo gracias a las librerías de viejo, como una forma de preservar la memoria histórica junto con sus fieles lectores, quienes conservan la vieja tradición de asistir a una librería para satisfacer sus necesidades de información.

Obra individual y académica conformada por cinco capítulos sobre la literatura de ficción en formato impreso y su transición a formato electrónico. La obra ofrece un panorama general sobre el proceso de lectura en ambientes digitales y la interacción del lector en el uso de diversos soportes y nuevas tecnologías de la información como medio de lectura en la época moderna. Ofrece al lector una amplia bibliografía especializada sobre el tema de estudio.

A través de cinco apartados sobre la historia de la cultura escrita y la cultura impresa, desde sus orígenes hasta la aparición de libros ilustrados (como códices mayas, rollos de papiro egipcios, manuscritos medievales), el autor muestra el desarrollo de las diferentes técnicas de impresión y las diversas formas de manifestaciones literarias y contenidos intelectuales, como libros infantiles, obras de ficción, y obras producidas en la época moderna con nuevos modelos de mercado editorial ligados a la edición en medios digitales. En sus páginas se muestran ilustraciones de diversos formatos de escritura, documentos, libros, así como bibliotecas y personajes del mundo de la cultura impresa a lo largo de la historia. Contiene un glosario de términos especializados y un apartado de lecturas recomendadas, así como un índice que refiere a los créditos de las ilustraciones.

PUBLICACIÓN



Mangas-Vega, Almudena. *Autopublicar: los nuevos circuitos para autores e investigadores*. Barcelona: Editorial uoc, 2016. Clasificación: Z286.E43 M34.



Manguel, Alberto. *La biblioteca de noche*. Madrid: Alianza Editorial, 2017. Clasificación: Z721 M3518 2017.



Mosley, James. *Sobre los orígenes de la tipografía moderna*. Valencia: Camp-gràfic, 2010. Clasificación: Z250.A2 M6718.

RESEÑA

La autora nos habla de los procesos de auto publicación y edición, analizando las ventajas y desventajas, los procesos de calidad, tanto en el contenido como en la forma. Así mismo, analiza de manera especial la edición de obras científicas y su proceso de evaluación académica. En este sentido, Mangas-Vega presenta una selección de herramientas y de plataformas digitales especializada en el mundo de la edición electrónica. La obra contiene tablas y gráficas con indicadores de calidad en el proceso de auto publicación.

Alberto Manguel establece un diálogo en torno al valor de los libros y de las bibliotecas como espacios enigmáticos del saber humano, en específico, aborda el tema del arte de coleccionar libros y los espacios de las bibliotecas en donde residen acervos y fondos bibliográficos. El autor de esta obra expone el tema de las bibliotecas en diversas partes del mundo y su relación con personajes ilustres de diversos periodos históricos relacionados con el mundo de la cultura escrita. La obra se compone de 16 ensayos, cada uno sobre un tema que describe su identidad y razón de existencia, y también contiene un apartado que describe la procedencia de las ilustraciones, junto con un índice analítico.

Este libro de carácter académico está conformado por ocho ensayos sobre el tema de las formas de letra occidentales, en específico, de las letras que aparecen en inscripciones de la Roma imperial en el siglo II. La obra contiene laminas, documentos, fotos (de esculturas y monumentos históricos, en blanco y negro) y un índice de personalidades importantes.

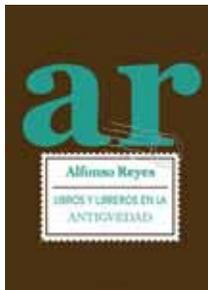
PUBLICACIÓN

RESEÑA



Rams Ramos, Leonor.
Los documentos de archivo: cómo se accede a ellos. Gijón: Trea, c2011.
Clasificación: CD986.5 R35.

Obra conformada por cinco capítulos sobre el caso español que estudia el régimen jurídico del derecho de acceso a los archivos administrativos. Se abordan diversos temas sobre los orígenes y fundamentación jurídica del derecho de acceso y su regulación local e internacional; destaca la figura del derecho de los ciudadanos como titulares del derecho de acceso a archivos y registros administrativos en la Constitución. Asimismo, se tratan los procedimientos normativos de acceso a los documentos resguardados en archivos regulados por la administración pública. Esta publicación cuenta con un índice de abreviaturas que refieren a siglas de leyes, tratados, tribunales e instituciones de gobierno que intervienen en procesos normativos de control de acceso.



Reyes, Alfonso. *Libros y librerías en la Antigüedad*. Madrid: Fórcola, 2011.
Clasificación: Z116.A2 R49 2011.

El escritor mexicano Alfonso Reyes trata, a lo largo de ocho ensayos, el tema de los libros, las bibliotecas públicas y las bibliotecas privadas del mundo antiguo, ofreciendo al lector un panorama histórico sobre las diversas manifestaciones de los soportes de escritura: las librerías en Atenas y Roma, la comercialización y difusión de manuscritos, así como la figura de autores y editores involucrados.



Tamayo, Alberto.
Historia de la escritura latina e hispánica. Gijón: Trea, 2012. Clasificación: PA2057 T35.

Dividida en dos partes, la primera sobre los principales elementos de la escritura abreviada y los signos auxiliares de la escritura (criptografías o escrituras cifradas), y la segunda sobre la historia de la escritura latina e hispánica (desde la época romana hasta la renacentista), esta obra nos permite acceder a laminas e ilustraciones de diferentes soportes de escritura en blanco y negro, y su respectiva transcripción paleográfica; además, contiene un apéndice documental que hace referencia a fragmentos de textos para una mayor profundidad de análisis.

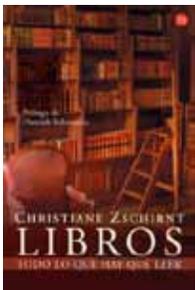
PUBLICACIÓN



Taranilla, Carlos. *Criptografía: los lenguajes secretos a lo largo de la historia*. España: Guadalmazán, 2018. Clasificación: Z104 T37.



Vizcaino Ruiz, Marta, editora. *La librería secreta de Luis de Usóz, 1805-1865*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2017. Clasificación: Z1019 L53.



Zschirnt, Christiane. *Libros: todo lo que hay que leer*. Madrid: Taurus, 2004. Clasificación: Z1035.A1 Z7318.

RESEÑA

Este libro ofrece un panorama histórico del estudio de la criptografía en la Edad Antigua, la Edad Media, el Renacimiento y la Edad Moderna, cubriendo los siglos XIX y XX. La Introducción ofrece aspectos conceptuales y una descripción de los sistemas de cifrado. La obra se divide en tres apartados: el primero contiene un apéndice con ejercicios de criptoanálisis, con una sección de respuestas de los ejercicios; el segundo corresponde al lenguaje de sonidos, signos y señales; y el tercero, a la bibliografía de obras especializadas en la materia. Además, está ilustrada con fotos de personajes, documentos y criptogramas que muestran el desarrollo histórico de la criptografía, su evolución a lo largo del tiempo.

Obra colectiva auspiciada por la Biblioteca Nacional de España (BNE) con motivo de la exposición celebrada en su propio museo, del 25 de mayo al 10 de septiembre de 2017. *La librería secreta de Luis de Usóz* presenta obras de autores censurados o prohibidos en el siglo XVI en la España de la primera reforma; se trata de una colección de todo tipo de obras relacionadas con los distintos movimientos reformistas en Europa, de gran valor histórico, por lo cual, es considerada una de las colecciones más importantes sobre el tema. En sus páginas, el lector encontrará ilustraciones de libros, documentos, grabados, y retratos de personajes importantes, así como un apartado de bibliografía de obras expuestas y un índice.

En 15 capítulos, la autora trata los siguientes aspectos de la vida moderna con relación a los libros: obras que describen al mundo, amor, política, sexo, economía, mujeres, civilización, psique, Shakespeare, los modernos, los clásicos triviales, la libertad de culto, la utopía, el ciber mundo, los clásicos escolares y la infancia. La selección de libros a los que hace referencia Christiane Zschirnt forma parte de una elección minuciosa de las obras que han dejado huella en la cultura occidental e incluye géneros literarios como novela, drama, epopeya, tratados teóricos y ensayos.