

El contenido de esta sección se elaboró gracias al Sistema de Índices de la Hemeroteca Nacional de México (Sihena), base de datos que da acceso a información de referencia y contenidos de publicaciones periódicas mexicanas de importancia histórica, cultural y científica. Consúltalo [aquí](#).

Homenaje nacional a Miguel León-Portilla: “El más aguerrido de los Caballeros Águila”

Por más de un motivo, 2019 es el año del historiador y filósofo Miguel León-Portilla, quien fue objeto de un homenaje nacional que coincide con las conmemoraciones de los 500 años de la llegada de Hernán Cortés a las costas de Veracruz, en una expedición que lo llevaría a la conquista del imperio mexica. El homenaje se realizó del 3 al 5 de julio en El Colegio Nacional, El Museo Nacional de Antropología y el Palacio de Bellas Artes (*Reforma*, 4 de junio de 2019). Durante la celebración en el Museo de Antropología, el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma afirmó que León-Portilla “es un sabio que absorbe el conocimiento y lo regresa en forma de libro” (*Milenio*, 4 de julio de 2019). En tanto, Gerardo Hierro, yerno de León-Portilla, afirmó que a sus 93 años, el historiador “sigue dando una gran batalla, como el más aguerrido de los Caballeros Águila”. Al homenaje se sumaron también la Academia Mexicana de la Lengua y la Academia Mexicana de la Historia.

El Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM homenajeó a León-Portilla con el ciclo de conferencias “1519: el encuentro de dos mundos” en el que participaron, entre otros, Gilhem Olivier, Federico Navarrete y Gisela von Wobeser (*El Universal*, 21 y 29 de marzo de 2019). El estudioso de la literatura nahua también recibió un tributo en el

marco de la decimoquinta edición del Festival Poesía en Voz Alta, en la Casa del Lago, donde se estrenó una pieza del compositor Rogelio Sosa, que abrevó de los estudios del nahuatlato en torno al mito mexicana de los cinco soles y que incluye instrumentos acústicos y electrónicos (*Reforma*, 7 de mayo de 2019).

Este año también se celebran los 60 años de *Visión de los vencidos*, libro clásico del historiador que fue objeto de reflexiones en el suplemento *La Jornada Semanal* (10 de marzo de 2019). Las conmemoraciones también tienen lugar precisamente en el Año Internacional de las Lenguas Indígenas, como lo recordó en su columna Adriana Malvido, al señalar que “gracias a León-Portilla podemos acceder a la flor y al canto, a la mirada poética y filosófica que palpita en esas lenguas” (*El Universal*, 13 de febrero de 2019). En estaciones de transbordo del Metro se han repartido trípticos con una semblanza del humanista mexicano y su texto *Por todas partes serpiente*, en español y en náhuatl (*Excélsior*, 5 de julio de 2019).

Un “lobo estepario” y un “tigre en casa”: homenajes a Jaime Labastida y a Eduardo Lizalde

Con motivo de sus 80 años de vida, el poeta Jaime Labastida fue homenajeado el 16 de junio por la Academia Mexicana de la Lengua –de la cual fue presidente hasta principios de este año– en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, acto en el que participaron los escritores Felipe Garrido, Adolfo Castañón,

Jorge Ruiz Dueñas y Gonzalo Celorio, nuevo presidente de dicha institución (*Reforma*, 17 de junio de 2019). Ruiz Dueñas expresó que el también filósofo, ensayista y académico, siempre ha hallado “el punto de encuentro entre la palabra y la acción” (*Excélsior*, 17 de junio).

En entrevista con el diario *Reforma* a propósito de esta celebración, Labastida afirmó que siempre ha “remado en contra” y ha sido un “lobo estepario”, pues no frecuenta reuniones literarias ni tertulias de café, por lo que se enorgullece de su independencia y de no deber favores a nadie. Declaró también que el filósofo siempre debe guardar distancia del poder (*Reforma*, 16 de junio de 2019). En su columna, Sergio Sarmiento describió a Labastida como “un enamorado de la palabra que ha sabido jugar con ella”, pero, curiosamente, el mismo poeta es “parco con las palabras” y sostiene que “para poder escuchar lo que las palabras nos dicen, hay que guardar silencio” pues sin él no se puede hacer poesía ni dialogar (*Reforma*, 14 de junio de 2019). Su poesía reunida, por cierto, fue publicada por el Fondo de Cultura Económica en el volumen *Animal de silencios*, obra que será reeditada por el gobierno de Sinaloa, su entidad natal, para homenajearlo, a lo que se suma la publicación de su nuevo libro *Lección de poesía*, editado por Siglo XXI (*La Jornada*, 16 de junio de 2019).

Otro poeta homenajeado por la Academia Mexicana de la Lengua el pasado 27 de junio fue Eduardo Lizalde, por su aniversario 90, en un acto en el que participaron Vicente Quirarte, Gonzalo Celorio y Jaime Labastida, entre otros. Ahí, Lizalde recordó que cuando tenía once años escribió un poema sobre la muerte y fue declarado poeta por su familia, pero tardó en encontrar un camino que lo expresara en la poesía (*Reforma*, 28 de junio de 2019). En entrevista con *Excélsior*, el autor del poemario clásico *El tigre en casa*, rememoró que dejó su sueño de ser cantante de ópera para “emprender la aventura impredecible que es la literatura”. Reconoció que sus libros recientes “son una imagen un poco trágica de lo que ha sido el mundo mexicano. No son títulos optimistas los míos” (26 de junio de 2019).

Pasos y ecos de Fernando del Paso

Muy diversos han sido en este año los actos para recordar la vida y la obra del escritor Fernando del Paso, fallecido en noviembre pasado. Los homenajes comenzaron en marzo en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, donde la escritora Carmen Villoro destacó que del Paso tenía la capacidad de “colorear el mundo”, lo cual hacía en “todas las esferas de su vida” (*El Universal*, 4 de marzo de 2019). En el mismo acto, los hijos del novelista, Paulina y Alejandro del Paso, adelantaron la posibilidad de publicar de manera póstuma el segundo volumen del libro *Bajo la sombra de la historia*:

ensayos sobre el Islam y el judaísmo, que el autor dejó inconcluso debido a la enfermedad que lo aquejó hasta su muerte (*La Jornada*, 4 de marzo de 2019). El 23 de abril, a propósito del Día Mundial del Libro, Carmen Villoro leyó un fragmento de la obra *La muerte se va a Granada*, drama en verso que Del Paso escribió para evocar al poeta español Federico García Lorca, sobre el cual Marisol Schulz, directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, dijo que se trata de una obra teatral declamada debido a su calidad poética (*La Jornada*, 24 de abril de 2019).

El domingo 19 de mayo, durante una sesión solemne realizada en el Palacio de Bellas Artes, la Academia Mexicana de la Lengua rindió un homenaje luctuoso a del Paso, en donde el poeta Vicente Quirarte recordó que la permanencia del escritor se debe a su fe en la poesía como el acento más alto al que se puede aspirar. Como parte de la conmemoración, se proyectó la entrevista realizada a del Paso por Adolfo Castañón en 2011, con motivo del primer volumen de su libro *Bajo la sombra de la Historia*. “Yo siempre he estado haciendo equilibrios en la cuerda floja, procurando no caer totalmente en la literatura, ni totalmente en la historia”, afirmó en aquella conversación el autor de la novela *Noticias del Imperio* (*La Jornada y Reforma*, 20 de mayo de 2019).

La artista visual hija del escritor, Paulina del Paso, anunció que se revisan documentos y entrevistas hechas a su padre para realizar un

documental que podría estar terminado en 2020. Comentó que una de las entrevistas al autor de *Palinuro de México* fue la que le hizo el diplomático, escritor y promotor cultural, Rafael Tovar y de Teresa (*Excélsior*, 22 de julio de 2019).

Dos grandes pérdidas para el IIB

El IIB sufrió la pérdida de dos notables investigadores: el doctor José Pascual Buxó y la maestra María Teresa Camarillo. El doctor Pascual Buxó, filólogo, ensayista, poeta y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, falleció a los 88 años de edad. Fue investigador emérito de Bibliográficas, donde fundó el Seminario de Cultura Literaria Novohispana, y uno de los mayores especialistas en la obra de sor Juana Inés de la Cruz (*El Universal*, 21 de julio de 2019), además de ser autor de una vasta y erudita obra en torno a la literatura virreinal.

En su columna “La República de las Letras”, Humberto Musacchio (*Excélsior*, 1o de julio de 2019) recordó la trayectoria de la maestra Camarillo, investigadora de Bibliográficas y una de las más apasionadas estudiosas de la prensa y el periodismo en México. Fue autora de libros como *El Sindicato de periodistas, una utopía mexicana*, *El periodismo mexicano hoy*, *Memoria periodística del terremoto*, así como de numerosos artículos sobre prensa del siglo XIX y XX, múltiples hemerografías, y fundadora del Servicio de Prensa Mexicana (Serpreme) de la Hemeroteca Nacional.

Oasis para los amantes de la lectura: el Gran Remate de Libros

Tras mudarse del Auditorio Nacional al Monumento a la Revolución –y de la primavera al verano– el Gran Remate de Libros de la Ciudad de México rompió su record de asistencia al recibir a 233,300 visitantes, quienes pudieron comprar con descuentos de 250 editoriales. Como lo informaron *Excélsior* y *El Universal*, la explanada del lugar se convirtió en un oasis para los amantes de la lectura, quienes se dijeron sorprendidos gratamente porque el evento estuvo mejor organizado, con una notable mejoría del espacio en los *stands*, además de que pudieron escuchar conferencias, presentaciones de libros, narraciones orales, y acudir a conciertos y talleres de encuadernación, lengua náhuatl, elaboración de alebrijes y juguetes, entre otros (21 de julio de 2019). Además, se rindió un homenaje a los escritores Fernando del Paso y Armando Ramírez.

“¿Qué tanto es tantito?” Despedida entre música y risas a Armando Ramírez

Con la muerte del escritor y cronista Armando Ramírez, el pasado 10 de julio, el barrio de Tepito y la Ciudad de México perdieron a una de las voces más representativas de su cultura y su lenguaje popular. El autor de novelas como *Chin Chin el teporocho*, *Noche de califas* y *Quinceañera*, fundó el grupo Tepito Arte Acá en 1974, en defensa de la cultura y la vivienda en el barrio (*Reforma*, 11 de julio de 2019). El escritor fue despedido

entre música, risas y alegría en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, donde estuvo presente la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto. *El Universal* evocó sus trabajos en el diario *Unomásuno* y en Canal Once, y recordó que en su novela *Chin Chin el teporocho*, Ramírez relató las aventuras de cinco amigos que buscan escapar de su rutina mediante el alcohol y conocen a un vagabundo con una filosofía fatalista de la vida (10 de julio de 2019). Su más reciente novela, *Déjame*, alude a la distancia entre un hombre y una mujer: se dice “déjame”, pero en realidad esa expresión tiene un tono de “no te vayas”, explicó Ramírez a *Excélsior* todavía a principios de este año (28 de febrero de 2019).

El premio Xavier Villaurrutia para un “lector a domicilio”

Por su “gran originalidad”, “ritmo envolvente” y “lúcida ironía”, la novela *El lector a domicilio*, del escritor Fabio Morábito obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia de Escritores, que otorgó por unanimidad un jurado integrado por Tedi López Mills, Jorge Ruiz Dueñas y Alberto Ruy Sánchez (*Excélsior*, 10 de mayo de 2019). En esta novela, el protagonista debe pagar un delito menor leyendo a domicilio y en voz alta a siete hogares distintos en Cuernavaca, ciudad azotada por el crimen organizado. En entrevista con *Excélsior*, Morábito consideró factible la posibilidad de que exista un lector a domicilio (12 de enero de 2019).

Olmecas

En la Universidad de las Américas Puebla fue presentada la obra titulada *Olmecas*, coordinada por la historiadora e investigadora María Teresa Uriarte, y que permite una mejor comprensión de la historia y de culturas prehispánicas. Con prólogo de Enrique Graue, rector de la UNAM, el libro reúne nueve ensayos escritos por lingüistas, historiadores, antropólogos e historiadores del arte (*La Jornada*, 6 de abril de 2019).

Vida ¿nada me debes?

En la biografía novelada *Vida ¿nada me debes?*, el escritor Hernán González, visibiliza “las existencias dramáticas de las mujeres más importantes en la vida del poeta”. En dicha obra reúne cuatro versiones del primer encuentro entre Nervo y la “amada inmóvil”: la de Ana Cecilia Luisa Dailliez, la de su hermana Helena, la del escritor nayarita y la de Rubén Darío (*La Jornada*, 12 de junio de 2019).

Agua de Lourdes. Ser mujer en México

En su libro *Agua de Lourdes. Ser mujer en México*, la escritora Karen Villeda conjuga ensayo, narrativa y poesía para hablar de la violencia contra las mujeres y la impunidad en México, donde nueve mujeres son asesinadas cada día. A partir del caso de su tía, que no se ha aclarado si fue suicidio o feminicidio, la autora entreteje otras historias de mujeres asesinadas que se articulan como un “relato coral”, como un “libro polifónico”, explicó Villeda a *El Universal* (12 de junio de 2019).