

### **Norma Mexicana de Preservación Documental**

El 22 de mayo entró en vigor la Norma Mexicana de Preservación Documental (NMX-R-100-SCFI-2018), publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 22 de marzo de 2019. En su elaboración participaron la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, la Escuela Nacional de Conservación y Restauración Manuel Castillo Negrete, el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, la Biblioteca Histórica José María Lafragua de la Benemérita Universidad de Puebla, el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas, el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, la Biblioteca Nacional de México (BNM) y la Hemeroteca Nacional de México (HNM).

En 2010, un equipo de especialistas de la conservación documental integró el Seminario Permanente de Preservación para la Elaboración de una Norma Mexicana para la Preservación del Patrimonio Documental; en 2015, el grupo conformó el Subcomité de Normalización para la Preservación de Acervos Documentales, el cual se inscribió en el Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación (Cotenndoc). A través de esta entidad, el equipo de trabajo afinó la propuesta de norma de acuerdo con los estándares establecidos y, una vez aceptada, pidió su publicación en el *Diario Oficial de la Federación*, a través de la Secretaría de Economía. La norma brinda parámetros

viables de conservación para grandes acervos y además es una guía para quien tenga a su cargo algún tipo de fondo documental (con información de *Desde Puebla*, 21 de mayo de 2019, y *La Jornada de Oriente*, 23 de mayo de 2019).

### **Pepines: Catálogo de Historietas de la HNM**

El 23 de mayo, en el Auditorio José María Vigil, fue presentado el resultado de un convenio de colaboración entre la HNM y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) de la Secretaría de Cultura. Se trata de Pepines: Catálogo de Historietas de la Hemeroteca Nacional, una base de datos coordinada por Juan Manuel Aurrecochea, quien durante 12 años desarrolló el proyecto. Pepines incluye la descripción de más de 1200 historietas encuadernadas, una de las colecciones más grandes del país, que está resguardada en la HNM. La base de datos permite varias posibilidades para hacer búsquedas a través de diferentes categorías; los resultados arrojados muestran series o registros, cada uno incluye descripción bibliográfica, resumen del argumento, nombres de director, ilustradores y argumentistas, así como mención de la técnica utilizada, el género al que pertenece (aventura, humor, melodrama y didáctica) y la imagen o imágenes como ejemplo de esa publicación. Este catálogo es la puerta de acceso a la consulta de historietas como *La familia Burrón*, *Kalimán*, *Memín Pinguín*,

*Los Supersabios, Lágrimas y Risas*, entre otras disponibles. En la presentación participaron Vicente Quirarte, Juan Manuel Aurrecochea, Jorge Ruedas, Carolina Bretón, Estefanny Esquivel, Ángel Villalba y Dalmacio Rodríguez. Algunos medios de comunicación difundieron información imprecisa, pues sugerían que la base de datos incluía la digitalización de las historietas; sin embargo, se realizó la aclaración en notas posteriores (con información de *La Crónica de Hoy*, 24 de mayo de 2019; *La Jornada, Milenio y Animal Político*, 26 de mayo de 2019; *Gaceta UNAM*, 27 de mayo de 2019, y *Proceso*, 27 de mayo de 2019 y 1o. de junio de 2019).

### Cien años con Amado Nervo

La BNM busca consolidar la memoria de la nación a través de la conmemoración de fechas significativas. En consonancia con ese objetivo, el 29 de mayo tuvo lugar el coloquio “Cien años con Amado Nervo”. En el encuentro participaron Alberto Vital, Vicente Quirarte, Juan Villoro, Adolfo Castañón y Patricia Pérez Walters, entre otros. En el intercambio académico, Nervo fue descrito como escritor despierto a la orilla del poema, quien rondó las calles de la ciudad literaria mexicana; músico verbal; poeta de poetas, con atormentada vida religiosa y amorosa. El coloquio fue acompañado de una exposición homónima conformada por las primeras ediciones de sus obras más representativas resguardadas en la BNM, reproducciones de tres de sus poemas más conocidos (“*Gratia plena*”, “*Cobardía*” y “*En paz*”), ampliaciones

de fotografías resguardadas en la Fototeca Nacional, así como facsimilares de dos cartas que intercambió con el escritor Enrique González Martínez, procedentes del archivo de Laura González Matute. Además, se incluyeron algunos diarios que dieron a conocer la noticia de la muerte del escritor y sus ceremonias póstumas. Nervo recibió funerales como no los había tenido un hombre de letras; en las narraciones de la época se detalla que barcos de varias naciones escoltaron sus restos; en el instante de su muerte, era el poeta más popular de México (con información de *MVS*, 30 de mayo de 2019; *Gaceta UNAM*, 3 de junio de 2019).

### Información arqueológica de San Agustín

La Dirección General de Obras del Patrimonio Universitario de la UNAM lleva a cabo estudios y obras en el extemplo de San Agustín –antigua sede de la BNM– para controlar el hundimiento del monumento y adecuarlo a un nuevo uso. En la fase final de este proceso, la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH acompañó esos trabajos e intervino en secciones de la barda atrial, la Capilla del Tercer Orden y la fachada original.

En un acto académico del INAH fueron presentados los resultados de la intervención. Entre los hallazgos más importantes resalta el entierro de una mujer joven-ma-

dura del siglo XIX que portaba un lujoso vestido a modo de mortaja, del que se recuperaron botones de exportación europea. Los hallazgos arqueológicos reflejan la jerarquía de personajes que fueron enterrados en San Agustín: entre ellos, el virrey don Marcos Torres y Rueda, fallecido en 1649; se presume que también fueron sepultados los restos de Isabel Moctezuma, hija del gobernante mexica Moctezuma II, aunque no se tiene evidencia que lo sustente.

Con respecto a la intervención reciente, las arqueólogas que participaron en la excavación señalaron que el templo era originalmente de estilo dórico y que, para su adecuación como BNM, los arquitectos Vicente Heredia y Eluterio Méndez eliminaron su apariencia religiosa, retiraron sus torres y ocultaron las capillas con libreros y tabiques, se colocó una nueva escalera y lo despojaron de altares y la sillería del coro. Sobre las excavaciones en torno a la Capilla del Tercer Orden, las expertas detallaron que su fachada fue drásticamente modificada en el siglo XIX, su estilo mudéjar fue sustituido por el neoclásico (con información de *El Universal*, 25 de junio de 2019).

#### **María Teresa Camarillo**

La hemerógrafa María Teresa Camarillo murió el 25 de junio de 2019. Fue investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), especialista en publicaciones periódicas. Elaboró trabajos hemerográficos de alto rigor académico, como *La prensa*.

*Pasado y presente de México*, en colaboración con María del Carmen Ruiz Castañeda e Irma Lombardo. Como autora, publicó *Representantes diplomáticos de México en Washington 1822-1973*, *El sindicato de periodistas, una utopía mexicana*. *Las agrupaciones de periodistas en la Ciudad de México 1872-1929*, *El periodismo mexicano hoy y Efemérides del periodismo mexicano*. Fundó y dirigió el Departamento de Sistematización Hemerográfica de la HNM y coordinó investigaciones hemerográficas como *Memoria periodística del terremoto. 19 de septiembre-10 de octubre de 1985*, entre otras. Conocedora de la historia del periodismo mexicano, fue ejemplo de pasión y compromiso como lectora y analista de la prensa mexicana (con información de *Excélsior*, 1o. de julio de 2019).

#### **Pasajero 21**

El 24 de julio se inauguró la exposición *Pasajero 21. El Japón de Tablada*, en las salas Nacional y Diego Rivera del Museo del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México. La muestra incluye alrededor de 90 piezas. Buen número de las obras exhibidas pertenecen al Fondo Reservado de la BNM, entre ellas estampas y grabados japoneses. El título de la exposición se debe a que el 22 de diciembre de 1900, el poeta José Juan Tablada llegó a la ciudad estadounidense de San Francisco de regreso de su viaje de Yokohama, Japón, y fue registrado con el número 21 en la lista de inmigrantes extranjeros. Ese dato, localizado por Martín Camps, resolvió la polémica acerca de si el poeta había visitado el país asiático.

La exposición presenta a Tablada en distintas facetas: coleccionista, crítico de arte, periodista, escritor, editor y apasionado por las artes plásticas japonesas. Amaury García Rodríguez y Luis Rius fueron los curadores de la muestra que permanecerá abierta al público hasta el 13 de octubre de 2019 (con información de *Once Noticias*, 23 de julio de 2019, y *La Jornada*, 28 de julio de 2019).

