

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Otoniel Vargas

La biblioteca del Instituto de Investigaciones Bibliográficas forma parte del Subsistema de Investigación en Humanidades del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas: Bibliografía, Bibliología, Hemerografía, Archivos y Manuscritos, Bibliotecología y Estudio de fuentes. Estas son algunas de las nuevas adquisiciones de la biblioteca en el último trimestre (mayo-julio).

PUBLICACIÓN

FICHA

FERRAN ADELL
**EDICIÓN
EN EPUB**



Adell Español, Ferran.
Edición en ePub. Barcelona:
Editorial voc, 2016. Clasi-
ficación: Z1033.E43 A34.

Obra individual y académica, conformada por diez capítulos que en su conjunto ofrecen un manual de procesos y enfoques teóricos sobre la edición digital en formato ePub; asimismo, la obra ofrece un amplio panorama general de los elementos tecnológicos que intervienen en el proceso de edición del libro electrónico.

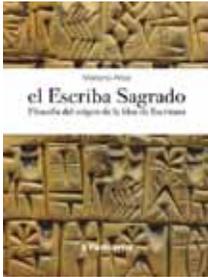


Anacler Pons. *El desorden digital: guía para historiadores y humanistas*. Madrid: Siglo XXI Editores España, 2013. Clasificación: D16.12 P65

Obra individual de carácter académico, conformada por ocho capítulos, de vital referencia para comprender el origen y evolución de los procesos tecnológicos en los diversos sectores en la sociedad de la información. En este sentido, la obra aborda aspectos representativos que tienen que ver con los adelantos tecnológicos de los medios de comunicación en el mundo digital y los procesos de innovación constante de los soportes electrónicos de lectura y escritura, en relación con los actores que intervienen en la generación de contenidos y nuevo conocimiento.

PUBLICACIÓN

FICHA



Arias, Mariano. *El escriba sagrado: filosofía del origen de la idea de escritura*. Madrid: Brumaria, 2016. Clasificación: P211 A75.

Obra individual de carácter académico, conformada por siete apartados, el autor aborda el tema de la escritura desde el punto de vista histórico, analizando su origen y sus diversas manifestaciones de evolución a través de periodos históricos. Aunado a lo anterior, se presentan diversos enfoques teóricos, filosóficos y teológicos en torno a la escritura.



Baranda Leturio, Nieves y Ma. Carmen Marín Pina, editores. *Letras en la celda: cultura escrita de los conventos femeninos en la España Moderna*. Madrid; Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2014. Clasificación: BX4220. S7 L47.

Obra colectiva de carácter académico conformada por 26 ensayos que abordan el tema de la cultura escrita de los monasterios femeninos en la Edad Moderna hispana. Los ensayos presentados en este volumen son resultado del congreso titulado “Escritos entre rejas. Cultura conventual femenina en la España moderna”. La obra se compone de seis bloques temáticos: 1) la escritura en los claustros: amplitud y variedad, 2) convento y sociedad, 3) lecturas y reescrituras, 4) textualidades de la conciencia, 5) escritura intramuros y 6) dimensiones transnacionales.



Bas Carbonell, Manuel. *Pasión por los libros: memorias de un bibliófilo*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2017. Clasificación: Z989.B34 B37.

Obra individual y académica conformada por ocho capítulos que dan cuenta de la vida y obra de un hombre dedicado al mundo del libro. Entre sus destacadas acciones como amante de los libros formó una de las bibliotecas privadas más importantes de la comunidad valenciana. Entre otras cosas, sus memorias son claro ejemplo de su gran vocación como bibliófilo.



Bellido, Juan Félix. *Historia de una llave: el libro es una llave que abre infinitas puertas*. Jerez de la Frontera: Peripeciaslibros, 2013. Clasificación: Z4 B45.

Obra individual y académica que contiene 17 ensayos sobre la historia del libro, a través de la visión teórica y las experiencias del autor como editor amante de los libros.

PUBLICACIÓN

FICHA



Blasco Soplón, Laia. *Sobreimpresión de la pantalla al papel y viceversa*. Barcelona: Editorial UOC, 2017. Clasificación: Z252.5D54 B53 2017.

Obra individual de carácter académico conformada por siete capítulos que ofrecen un panorama de la historia de la imprenta y los diversos medios de impresión, desde sus orígenes hasta la situación actual. En este orden de ideas, la obra describe los procesos tecnológicos que intervienen en la edición impresa y digital. Esta obra pretende ser una guía didáctica que contiene ilustraciones, diagramas, esquemas y cuadros con información detallada que describe e ilustra las etapas del diseño editorial.



Castillo Gómez, Antonio. *Culturas del escrito en el mundo occidental: del Renacimiento a la contemporaneidad*. Madrid: Casa de Velázquez, 2015. Clasificación: P211.3O3 C85.

Obra colectiva de carácter académico, conformada por 18 ensayos presentados en el Coloquio Internacional “¿Qué historia para qué escritura hoy?”, celebrado los días 7 a 9 de julio de 2010 en las instalaciones de la Universidad de Alcalá. La obra está compuesta por cuatro partes: I. Muros escritos, muros leídos. II. Desde la ausencia. III. Los libros de memorias. IV. Entre letrados y analfabetos. Contiene 18 ensayos sobre el estudio de la cultura manuscrita en países occidentales entre los siglos XVI y XIX, y sus diversas manifestaciones textuales y formatos manuscritos. Cabe destacar el papel que juega la documentación administrativa como objeto de estudio para comprender acontecimientos históricos.



Cerrillo Torremocha, Pedro César y César Sánchez Ortiz, editores. *Prohibido leer: la censura en la literatura infantil y juvenil*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016. Clasificación: PN1009.A1 P77.

Obra colectiva de carácter académico, conformada por 47 trabajos sobre el tema de la censura del libro infantil y juvenil, durante los siglos XIX y XX. Los ensayos corresponden a estudios de caso y diversos temas literarios en España, Latinoamérica y algunos casos en Europa. La censura es un fenómeno del mundo de las letras, que abarca un sinnúmero de enfoques sociales y culturales, propios de una época y su contexto histórico, en el que intervienen juicios de valor para determinar cuándo y por qué una obra debe ser tratada de diferente manera.

PUBLICACIÓN

FICHA



Clavería Laguarda, Carlos. *¡Cuánto cuesta leer!: Reflexiones sobre el precio de algunos libros españoles (1543-1806)*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017. Clasificación: Z412 C53.

Obra individual y académica, conformada por 13 ensayos sobre el tema de la historia del libro antiguo en España, en relación con aspectos históricos, involucrados en el proceso de edición, modelo de negocio, distribución y comercialización que determinan el precio de venta del libro antiguo.



Gherab Martín, Karim y José Luis González Quirós. *Culturas digitales, cultura impresa: argumentos, malentendidos y disputas*. Madrid: Schedas, 2016. Clasificación: PN162 G44.

La presente obra tiene su origen en versión electrónica, y por la relevancia de los temas tratados surge la necesidad de publicarse en formato impreso. Consta de 14 capítulos en los que se reflexiona en torno al desarrollo de la cultura impresa y la cultura digital; se tratan temas como el desarrollo de la actividad editorial en el ámbito científico y cultural, y las innovaciones tecnológicas por editoriales universitarias y editores comerciales, en relación con los nuevos dispositivos de lectura y escritura en la era digital. Asimismo, se aborda el tema del desarrollo del Internet, las redes sociales y su impacto en diversos sectores de la sociedad.



Hernández Muñoz, Felipe G., editor. *Manuscritos griegos en España y su contexto europeo*. Madrid: Editorial Dykinson, 2016. Clasificación: PA3061 C63.

Obra colectiva de carácter académico, conformada por once ponencias presentadas en el Congreso Internacional “Manuscritos griegos en España y su contexto europeo”, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid, del 24 al 25 de septiembre de 2014.



Furtado, José Alfonso. *La edición de libros y la gestión estratégica*. Villa María: Editorial Universitaria Villa María, 2014. Clasificación: Z278 F8918.

Obra individual de carácter académico, conformada por seis capítulos en torno al proceso editorial. El autor analiza nuevas tendencias referentes a la planeación estratégica y los nuevos conceptos en el área de la administración de empresas. En este sentido, el mercado editorial toma nuevos rumbos en vísperas de mejorar sus procesos de producción y potenciar sus modelos de negocio como una forma de innovación constante, en relación con las exigencias tecnológicas de la industria editorial.

PUBLICACIÓN

FICHA



García, Juan-José. *Manual ilustrado de paleografía griega*. Madrid: Dykinson, 2017. Clasificación: Z113.8 G37.

Obra individual de carácter académico, conformada por 12 capítulos que introducen al estudio de la paleografía griega, dirigida a un público no especializado. El autor hace un recorrido histórico por la escritura y sus diferentes manifestaciones culturales; cabe destacar que la obra presenta ilustraciones de soportes de escritura como una forma didáctica que describe los temas desarrollados en ella.



Marchamalo, Jesús. *Los reinos de papel: bibliotecas de escritores*. Madrid: Siruela, 2016. Clasificación: Z1039. A87 M375.

Obra conformada por 20 trabajos sobre autores españoles del siglo xx y sus bibliotecas. El autor muestra la personalidad literaria e intelectual de los propietarios de bibliotecas privadas, como grandes conocedores del mundo del libro, amantes de la lectura y apasionados del arte de coleccionar libros.



Martínez Gimeno, Carmen. *La lengua destrabada: manual de escritura*. Madrid: Marcial Pons, 2017. Clasificación: PC4410 M3686.

Obra individual y académica conformada por 26 capítulos, que en su conjunto ofrecen una guía gramatical de la escritura moderna; cuenta con un enfoque didáctico y metodológico, como una forma de estudio de las estructuras gramaticales, partiendo de un lenguaje claro y conciso, acompañado de argumentos teóricos y ejemplos prácticos que ilustran los temas de aprendizaje.



Morán Orti, Manuel. *Editores, libreros e impresores en el umbral del Nuevo Régimen*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2011. Clasificación: Z412 M65.

Monografía individual y académica que aborda el tema de la industria editorial en España, en específico, en Madrid, provincia que contó con una gran actividad editorial durante el Antiguo Régimen y su transición al Nuevo Régimen. La obra expone el proceso histórico de la industria editorial y sus diversas manifestaciones tipográficas.

PUBLICACIÓN

FICHA



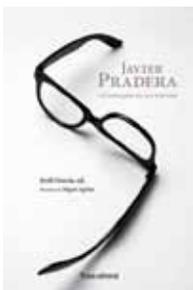
Moya, Cristóbal y Lorena Fuentes, coordinadores. *Un lugar para los libros: reflexiones del Encuentro Nacional sobre Cultura Escrita y Prácticas Lectoras*. Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2016. Clasificación: Z1003.5C5 E53.

Obra colectiva de carácter académico, que reúne los trabajos del “Encuentro Nacional sobre Cultura Escrita y Prácticas Lectoras”, celebrado en el año 2015 en la Universidad de Chile; está conformada por tres secciones temáticas y diez ensayos académicos realizados por especialistas en diversas disciplinas humanísticas relacionadas con el mundo del libro y la lectura, como es el caso de escritores, críticos, editores, investigadores, libreros y bibliotecarios, todos ellos reunidos con el objeto de discutir sobre distintos aspectos de la cultura escrita y la lectura en Chile.



Olson, David R. y Nancy Torrance, compiladores. *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Gedisa, 1995. Clasificación: P211 L5718.

Obra colectiva de carácter académico, conformada en tres partes, con 15 ensayos académicos; la primera parte corresponde a temas en torno a los aspectos orales y escritos de la cultura y la cognición; la segunda, aborda los temas sobre las formas orales y escritura del discurso; y la tercera, presenta aspectos orales y escritos de la cognición. En términos generales, los ensayos exponen enfoques teóricos sobre las implicaciones psicológicas y sociales de la cultura escrita y la oralidad, en relación con los procesos lingüísticos que intervienen entre ambos temas de estudio.



García, Jordi. *Javier Pradera: itinerario de un editor*. Madrid: Trama Editorial, 2017. Clasificación: Z412.P73 A3 2017.

Obra individual de carácter académico, editada por la editorial Trama Editorial, de la serie Tipos Móviles 24. Consta de dos partes y siete secciones; la obra aborda las diversas facetas de un hombre del mundo de la edición. La primera parte describe su vida como editor en formación; en la segunda, describe su papel como editor con experiencia y conocedor del oficio del mundo editorial en España. La obra describe la actividad editorial de editores del exilio y editores literarios radicados en España, con el objeto de describir el proceso y evolución de la edición humanística y cultural.

PUBLICACIÓN

FICHA



Prieto, José Manuel. *La cultura escrita*. Madrid: csic / Los Libros de la catarata, 2013. Clasificación: P211 P75.

Obra individual de carácter académico, conformada por seis capítulos que exponen un panorama general de la historia social de la cultura escrita, desde las primeras escrituras, y sus diversas manifestaciones, en relación con los soportes documentales como son el libro impreso y nuevos soportes de lectura en formato digital. Se desarrolla el proceso de transformación de la lectura, los lectores y evolución de los procesos editoriales, que a lo largo del tiempo ha determinado nuevas formas de lectura y escritura, y en consecuencia, nuevas formas de comunicación social en la vida moderna.



Raffo, Julio C. *Derecho autor: hacia un nuevo paradigma*. Buenos Aires: Marcial Pons, 2011. Clasificación: KHA1579 R34.

Obra individual de carácter académico, conformada por siete capítulos que abordan el tema del derecho autoral y la obra protegida. Los temas centrales de este libro corresponden al estudio de la obra como objeto cultural, la obra y el proceso creativo, el uso de las obras autorales, la regulación jurídica de los derechos de autor, entre otros temas. El autor ofrece un compendio de normas jurídicas, acompañada de fundamentos teóricos que enriquecen los temas tratados en el presente libro.



Vergara Ciordia, Javier y Alicia Sala Villaverde, coordinadores. *Censura y libros en la Edad Moderna*. Madrid: Dykinson, 2017. Clasificación: Z658.E7 C47.

Obra colectiva de carácter académico, resultado del Seminario internacional sobre censura y libros en la Edad Moderna”, celebrado los días 29 y 30 de noviembre de 2016, en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. La obra está conformada por 18 trabajos académicos realizados por especialistas de diferentes partes del mundo, quienes aportaron nuevos debates en torno a la censura del libro.

PUBLICACIÓN



Yeves Andrés, Juan Antonio, editor. *Libro ilustrado: técnicas de estampación*. Madrid: Analecta Editorial, 2016. Clasificación: NC960 L53.

FICHA

Obra colectiva de carácter académico, conformada por una selección de estampas sueltas y una colección de libros ilustrados con estampas de escuelas extranjeras que se encuentran en la biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano. El objeto de estudio es dar a conocer las diversas técnicas de estampación y técnicas de reproducción fotomecánica, representativas del arte gráfico de los siglos XVII al XIX; como parte final, se exhibe un “Catálogo de la exposición. El libro ilustrado”, que contiene ilustraciones de estampas en blanco y negro y a color, de diversos tamaños. Cabe destacar que cada estampa se acompaña de su respectiva ficha técnica, la cual contiene una detallada descripción de las obras exhibidas, lo anterior con base en reglas y normas de descripción bibliográfica.

