

El contenido de esta sección se elaboró gracias al Sistema de Índices de la Hemeroteca Nacional de México (SIHENA), base de datos que da acceso a información de referencia y contenidos de publicaciones periódicas mexicanas de importancia histórica, cultural y científica. Consúltalo [aquí](#).

### **“Gloria” y “resurrección” de Amado Nervo**

El 24 de mayo, día del centenario luctuoso de Amado Nervo, repicaron todas las campanas de las iglesias de su natal Tepic para continuar con el programa conmemorativo del popular poeta (*Excélsior*, 21 de junio de 2019). Ese mismo día, en la Rotonda de las Personas Ilustres en la Ciudad de México, tuvo lugar un homenaje con autoridades capitalinas, nayaritas y el embajador de Uruguay —donde murió Nervo en 1919—, en el que se leyeron sus poemas, se montó una breve representación teatral y hubo una recordación del “cortejo marítimo” que condujo los restos del vate a México (*Reforma*, 25 de mayo de 2019).

En el suplemento cultural *Confabulario* de *El Universal*, Ernesto Lumbreras aborda la “Gloria, purgatorio y resurrección” de Nervo, cuyo funeral, “posee todavía una pátina de leyenda, de crónica desaforada”, en “materia de pompas y cortejos fúnebres”; destaca que la mayoría de sus lectores fueron mujeres y su magnetismo para atraer al sexo femenino. En el mismo dossier, Juan José Doñán recuerda que se atacaba a Nervo porque “le gustaba muchísimo a muchísima gente” y porque su poesía “perdura en la memoria colectiva”; asimismo rememora su genio como cuentista. Christopher Domínguez Michael hace un repaso de la valoración de la crítica al poeta y comenta que

entre sus lectores estaban quienes acudían a la plaza de Santo Domingo a dictar cartas de amor a los escribanos. Ángel Gilberto Adame relata el ciclo de tragedias que rodeó la vida familiar de Nervo, entre éstas, la muerte de su amada, Ana Cecilia Dailliez, en 1912 (*El Universal*, 19 de mayo de 2019). También el suplemento *Laberinto* del diario *Milenio* dedica a Nervo textos del propio Lumbreras, Guillermo G. Espinosa y una entrevista a Juan Villoro, quien destaca el “extraordinario sentido musical en su poesía”, el “alto contenido erótico” de sus novelas breves y su conexión con la “sensibilidad popular” (*Milenio*, 18 de mayo de 2019).

El 29 de mayo, la presidenta del Consejo Honorario de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural, Beatriz Gutiérrez Müller, develó en el Senado las letras de oro que inscriben el nombre de Amado Nervo, además de inaugurar una exposición fotográfica que presenta imágenes del poeta (*Reforma*, 30 de mayo de 2019).

### **El Sinaia a la vista**

Dieron comienzo las conmemoraciones por los 80 años del exilio español en México con una agenda cultural diversa, como la aportación de quienes llegaron a bordo del buque *Sinaia* el 13 de junio de 1939 para transformar la vida cultural mexicana en todos sus ámbitos. Como apuntó Jorge Nuño Jiménez en su colaboración para *El Universal* (18 de junio de 2019), gracias a la determinación del gobierno del ge-

neral Lázaro Cárdenas y a la actividad del embajador de México en Francia, Gilberto Bosques, que aplicaron el derecho humanitario, arribaron a las costas mexicanas mil 500 refugiados republicanos que escaparon de la Guerra Civil en España. Posteriormente llegarían otros 20 mil españoles y el derecho de asilo quedó plasmado en la Constitución mexicana.

En el suplemento *Confabulario*, Agustín Sánchez González reconstruye la edición del singular periódico *Sinaia*, diario de la primera expedición de republicanos españoles a México, publicación que se redactaba e imprimía a bordo del barco del mismo nombre gracias a un mimeógrafo portátil y a los trabajos de un grupo de escritores e ilustradores dirigidos por Juan Rejano, quien se convertiría en una figura central del periodismo cultural mexicano. En este diario se publicaban noticias, artículos y caricaturas de escritores e intelectuales republicanos en su periplo hacia México (*El Universal*, 16 de junio de 2019).

México se benefició con la llegada de escritores, filósofos, historiadores, artistas plásticos, cineastas, médicos e ingenieros ibéricos y, como lo apunta un texto de la especialista Alicia Alted Vigil, publicado en el suplemento *La Jornada Semanal* (23 de junio de 2019), uno de los rasgos que definieron al exilio de 1939 fue su carácter plural, debido a la procedencia geográfica, la compo-

sición socioprofesional y la adscripción política, lo que trajo consigo unas “prácticas culturales extremadamente ricas”. Baste citar los nombres de algunos de los exiliados: Adolfo Sánchez Vázquez, José Gaos, María Zambrano, Remedios Varo, Wenceslao Roces, Carlos Bosch García y Juan Antonio Ortega y Medina, entre muchos otros.

### **Zapata aún cabalga... en las páginas de la prensa**

A cien años de su muerte, la figura de Emiliano Zapata es motivo de revisiones historiográficas, reflexiones y discusión en las páginas de la prensa. La revista *Nexos* de abril dedicó al tema un dossier con ensayos de varios autores: Samuel Brunk discute la presencia de Zapata en el desarrollo de la identidad nacional y el Estado mexicano; Emilio Kourí observa que las motivaciones y ambiciones de quienes forjaron el zapatismo fueron diversas, cambiantes y contradictorias; Felipe Ávila recuerda que inicialmente el zapatismo fue un movimiento de arrendatarios privados de cultivar sus tierras; Héctor Aguilar Camín revisa la presencia racial negra en el movimiento zapatista y dibuja aspectos de la personalidad de Zapata que hicieron de él un “dandy rural” (*Nexos*, abril de 2019). La revista *Proceso* publicó una edición especial titulada “¡Viva Zapata! A 100 años de su ejecución”, en la que reúne textos de John Womack, Enrique

Krauze, Francisco Pineda Gómez, Jaime Luis Brito, José Gil Olmos y Columba Vértiz de la Fuente, entre otros. Los temas son diversos: van de los documentos relativos a la ejecución de Zapata y una matizada revisión historiográfica del zapatismo, hasta los testimonios de mujeres zapatistas sobrevivientes, las representaciones de Zapata en el cine y la presencia del caudillo en la guerrilla zapatista (*Proceso*, edición especial, no. 58, abril de 2019).

### **Mario Vargas Llosa: la novela y el sentimiento de insatisfacción con el mundo**

Con una nutrida discusión se desarrolló a fines de mayo la Bienal de Novela Mario Vargas Llosa en la Universidad de Guadalajara. Durante la inauguración, el escritor peruano en cuyo honor se instituyó este encuentro sostuvo que la literatura es un espacio que no conoce límites, pues supera cualquier frontera y nos pone en contacto con otras culturas (*Reforma*, 28 de mayo de 2019). Durante el cierre de la bienal, Vargas Llosa sostuvo una conversación con el escritor nicaragüense y Premio Cervantes de Literatura, Sergio Ramírez, en la que afirmó que la sociedad necesita ciudadanos con “espíritu crítico” y, en este sentido, la novela cumple una función vital pues se convierte en un instrumento “subversivo”, crea en los lectores un sentimiento de insatisfacción con el mundo y despierta la capacidad de imaginar una sociedad mejor (*El Universal*, 31 de mayo de 2019).

### Día del Libro 2019

En el marco del Día Internacional del Libro que se celebra en diversos países cada 23 de abril, el INEGI presentó los resultados del Módulo de Lectura (Molec), con el fin de generar información estadística sobre el comportamiento lector de la población mayor de edad que reside en áreas de 100 mil y más habitantes en México. De acuerdo con los resultados, se desprende que hubo una disminución de la población lectora de libros en México pues pasó de 50.2 % en 2015 a 42.2 % en 2019. Además, se añade que la población de 18 años o más leyó en promedio 3.3 libros en los últimos 12 meses (*Excelsior*, 24 de abril de 2019).

### Ferias del libro

Con la llegada de la primavera llegan también las ferias del libro, de entre las que destaca la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY), que en su edición 2019 otorgó el Premio Excelencia en las Letras José Emilio Pacheco al escritor Héctor Manjarrez (*Reforma*, 12 marzo de 2019).

Entre los invitados destacó la presencia de Sergio Ramírez, Premio Cervantes 2017; en la FILEY hubo una oferta de alrededor de mil 400 actividades literarias y de fomento a la lectura, así como académicas, artísticas y culturales (*El Universal*, 16 de marzo 2019).

También se llevó a cabo la UANLeer, destacada Feria Universitaria del Libro de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), que en su novena edición tuvo un incremento de actividades y de invitados nacionales e internacionales, pues logró reunir cerca de cien autores; esta feria es dirigida por Antonio Ramos Revillas y contó con la editorial Anagrama y la Universidad de Sherbrooke (Quebec) como invitados de honor (*El Universal*, 13 de marzo de 2019).

En medio de la situación crítica de violencia que azota a Veracruz, la Feria Internacional del Libro Universitario de la Universidad Veracruzana (FILU), que en su edición 2019 tuvo como país invitado a Colombia, persigue la reconstrucción de la paz desde los libros y la lectura; así lo considera su coordinador, Germán Martínez Aceves, quien señaló que tanto el encuentro librero como la propia UV son clave para hacer frente a la grave situación de la entidad (*Reforma*, 25 de marzo de 2019).

Otra feria que ya goza de gran prestigio es la Fiesta del Libro y la Rosa, organizada por la UNAM, que en su edición 2019 se llevó a cabo del 3 al 5 de mayo en 15 sedes universitarias, de la Ciudad de México y foráneas, con un programa de 300 actividades y una feria del libro con 75 expositores y 440 sellos editoriales, bajo la coordinación de Jorge Volpi, titular de Difusión Cultural de la Universidad.

Por otro lado, en la edición LXI de la Feria del Libro de la Universidad de Guanajuato, destacó la figura del escritor Jorge Ibargüengoitia, cuya obra, a decir de la investigadora Ana Rosa Domenella, es necesario proyectar fuera de México, pues a pesar de ser un autor prolífico en títulos y géneros literarios, no es de los más conocidos fuera del país. Al impartir una conferencia sobre Ibargüengoitia, Domenella dijo que resulta indispensable que se lea al autor en otros países de América Latina porque ofrece una mirada distinta acerca de la vida cotidiana. En el evento se mostraron algunos objetos que pertenecieron a Ibargüengoitia, como su máquina de escribir, una libreta de direcciones y hasta un cuaderno con fotografías y apuntes del escritor, los cuales fueron donados por Trevor Rowe, hijo de la artista Joy Laville, esposa del autor (*Milenio*, 6 de abril de 2019).

### En peligro archivos de Octavio Paz

Ángel Gilberto Adame, abogado y estudioso de la obra del premio Nobel de Literatura Octavio Paz, advirtió de los peligros que corren los archivos del escritor debido al abandono en que se encuentran y señaló que mucho del acervo se puede haber perdido; además recordó que Paz estableció que si su esposa Marie José no decidía nada sobre su archivo, éste pasaría a manos de El Colegio Nacional (*Milenio*, 2 de marzo de 2019).

### Documentos del general Lázaro Cárdenas

El archivo del general Lázaro Cárdenas, conformado por mil 855 documentos, entre diarios de su periodo presidencial, transcripciones, correspondencia laboral y política, hemerografía, fotografías y discursos, fue digitalizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y ya puede ser consultado en la página web de la biblioteca de esa institución (en [https://bna.h.inah.gob.mx/bnah\\_lazaro\\_cardenas/publico/index.php](https://bna.h.inah.gob.mx/bnah_lazaro_cardenas/publico/index.php)). Los documentos fueron devueltos a sus familiares, representados por el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas (*El Universal*, 26 de marzo de 2019).

### Veinte años sin Jaime Sabines

Pilar Jiménez, biógrafa de Jaime Sabines, señala que, a dos décadas de la muerte del poeta, su espíritu pervive entre todos sus lectores, pues considera que Sabines sigue siendo leído por muchos jóvenes y asegura que su obra constituye un tesoro a la espera de ser rescatado, labor que requiere del interés y apoyo económico de las autoridades culturales y la iniciativa privada. Con motivo del aniversario luctuoso, el 19 de marzo se celebró una lectura de poemas de Sabines en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, encabezada por Fernando Rivera Calderón, Efraín Bartolomé, Mónica Mansour y la propia Jiménez (*Reforma*, 19 de marzo de 2019).

### 42o. aniversario luctuoso de Carlos Pellicer

En homenaje al poeta, escritor, museógrafo y político mexicano Carlos Pellicer, el Instituto Belisario Domínguez del Senado de la República organizó el encuentro literario Canto a Pellicer, como parte de las actividades conmemorativas por el 42o. aniversario luctuoso del vate tabasqueño. El senador Martí Batres recordó que “Carlos Pellicer recorrió barrios populares para alfabetizar casa por casa en compañía de Daniel Cosío Villegas [...]. Fue un fiel vasconcelista, además de un gran político e intelectual” (*El Universal*, 16 de marzo de 2019).

### Premio Jorge Ibargüengoitia de Literatura para Guillermo Sheridan

El escritor Guillermo Sheridan ganó el segundo Premio Jorge Ibargüengoitia de Literatura que otorga la Universidad de Guanajuato en reconocimiento a su trayectoria, informó la institución académica. La entrega se dio en el marco de la Feria del Libro de la Universidad de Guanajuato. Sheridan también fue reconocido con este premio por sus trabajos de rescate y decisiva contribución al estudio de la obra de Jorge Ibargüengoitia (*El Universal*, 28 de marzo de 2019).

A propósito del premio, Sheridan aceptó ser un escritor incómodo y un polemista; consideró que “nos queda la risa como proclama de la bue-

na conciencia, el instrumento para demoler blancos fijos y practicar la gazmoñería de la corrección política” (*El Universal*, 8 de abril de 2019).

### Movimiento #MeTooMx

El movimiento #MeTooMx, que surgió en redes sociales para denunciar el acoso y abuso sexual en ámbitos culturales, académicos y científicos, se impuso en el debate público y generó reacciones colectivas y organizadas como la creación de un nuevo movimiento denominado #MujeresJuntasMarabunta, cuyo objetivo es impulsar un “cambio estructural” en el campo de la edición nacional, según se difundió en una carta en redes sociales (*El Universal*, 5 de abril de 2019).

Especialistas en temas de género afirman que el movimiento #MeTooMx debe continuar para visibilizar la violencia que viven las mujeres en México, y consideran que el formato de denuncia anónima es válido pero tiene efectos negativos, como no permitir una verdadera reparación del daño. Para ello es necesario que las denuncias trasciendan las redes sociales y se conviertan en denuncias penales ante el Ministerio Público (*Excélsior*, 7 de abril de 2019).

En este contexto, el suicidio del músico y escritor Armando Vega Gil, quien en #MeTooMx fue denunciado por acoso sexual, desató una polémica en la que participaron

diversos analistas, escritoras y feministas como Marta Lamas, Blanche Petrich y Elena Poniatowska. Esta última señaló que el caso de Vega Gil puede ser utilizado para dañar al movimiento #MeTooMx, al desacreditar la indignación legítima de las mujeres acosadas (*La Jornada*, 4 de abril de 2019).

### *Nepantla*

Nepantla es la voz náhuatl que significa “estar en medio” y da título al nuevo poemario de Elsa Cross, quien explica en entrevista que esa palabra “es un sitio de asombro”. El libro visita símbolos e imágenes de la cultura prehispánica y el misticismo de diversos animales como tigres, colibríes, coyotes y tortugas (*Excélsior*, 1o. de abril de 2019).

### *De no ser por México*

El exilio español trajo muchas cosas buenas a México, y a cambio nuestro país les dio a los españoles vida y libertad; así lo consideró el historiador José María Muriá, a propósito de su libro *De no ser por México*, en el que profundiza en los lazos existentes entre la historia de España y México (*La Jornada*, 2 de abril de 2019).

Al presentar su libro, Muriá aseguró que, sin el asilo que les dio México a muchos españoles, éstos hubieran muerto, lo que habría sido un daño para la cultura universal. En el acto, Cuauhtémoc Cárdenas señaló que recibir a los republicanos españoles fue una decisión de la que no hay otro ejemplo en la historia (*La Jornada*, 5 de abril de 2019).

