

# ADQUISICIONES DE LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Otoniel Vargas

La biblioteca del Instituto de Investigaciones Bibliográficas forma parte del Subsistema de Investigación en Humanidades del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas: Bibliografía, Bibliología, Hemerografía, Archivos y Manuscritos, Bibliotecología y Estudio de fuentes. Estas son algunas de las nuevas adquisiciones de la biblioteca en el último trimestre (febrero-abril).

## PUBLICACIÓN

## FICHA



Abascal Palazón, Juan Manuel. *Estudios sobre la tradición manuscrita de la epigrafía hispano-romana*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2015. Clasificación: CN398.S63 A33.

Publicación académica colectiva de estudios sobre la tradición epigráfica y estudios historiográficos para el análisis de documentos manuscritos resguardados en el Archivo Histórico Nacional, el Museo Arqueológico Nacional y la Real Academia de la Historia. La obra contiene ilustraciones de libros, documentos manuscritos e impresos, así como inscripciones con textos y fichas técnicas con información de procedencia.



Alvar Ezquerro, Alfredo. *Una ingeniosa locura: libros y erudición en Cervantes*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2016. Clasificación: PQ6359 A49.

Obra individual y académica en donde el autor destaca la cultura literaria de Cervantes, en relación con los libros que marcaron su vida como gran lector. La obra presenta una selección de libros a los que Cervantes hace referencia en sus obras.

## PUBLICACIÓN

## FICHA



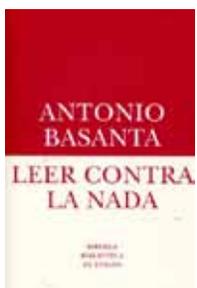
Álvarez Arece, Miguel Ángel, editor y coordinador. *El legado de la industria: archivos, bibliotecas, fototecas de empresas: fabricas y memoria*. Gijón: Centro de Iniciativas Culturales y Estudios Económicos y Sociales, 2016. Clasificación: HD1393.5 E76 2015.

Publicación colectiva y académica que presenta una compilación de trabajos presentados en las XVII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial organizadas por Incuna en el año 2015. El tema central es destacar la labor de acervos documentales, archivos, fototecas y bibliotecas de empresas en diferentes países del mundo. En este sentido, se abordan temas en torno a la preservación, organización y difusión del patrimonio industrial. La obra contiene ilustraciones de libros, documentos manuscritos e impresos, con descripción bibliográfica, así como fotografías de recintos y monumentos históricos ligados a la industria en diferentes ramos.



Baranda, Nieves. *Mujeres bibliófilas en España*. Madrid: Turpin Editores, 2017. Clasificación: Z989.A1 B37.

Este libro es una monografía individual sobre el arte de coleccionar libros por parte de mujeres en el periodo histórico de la Edad Media hasta el siglo XIX. Aborda el tema de mujeres de distintas clases sociales, destacando así la figura de mujeres que pertenecían a diversos círculos de la vida religiosa, cultural, artística e intelectual, quienes lograron reunir colecciones de libros de gran valor por su belleza y rareza editorial y tipográfica, su valor histórico y artístico, y por su contenido intelectual; de igual forma, destacan los libros que pertenecieron a bibliotecas privadas y fondos documentales de familias de gran renombre e instituciones eclesiásticas.



Basanta Reyes, Antonio. *Leer contra la nada*. Madrid: Siruela, 2017. Clasificación: Z1003.5S63 B37.

Monografía individual en donde el autor de esta obra expone la importancia de la lectura en sus diversas manifestaciones culturales, presentando así alocuciones en torno a la lectura.



Gallego Cuiñas, Ana y Martínez, Erika, compiladores. *A pulmón. O sobre cómo editar de forma independiente en español*. Granada: Esdrújula Ediciones, 2017. Clasificación: Z412 P85.

Publicación colectiva en torno al proceso de edición de libros por parte de editores independientes andaluces y latinoamericanos como entidades fundamentales en la construcción de comunidades lectoras, y su impacto literario en la lengua española. Se destaca la labor editorial en relación con el modelo de negocio y sus limitaciones frente a las editoriales comerciales.

## PUBLICACIÓN

## FICHA



Gestido del Olmo, Rosario. *Sueño ilustrado, memoria del mundo: colección del patrimonio bibliográfico de la Universidad de Cádiz*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2017. Clasificación: Z1012 G47.

Obra individual y académica que presenta una selección de libros de ediciones especiales por su belleza, rareza, valor artístico y contenido intelectual. Representa una compilación de libros procedentes de centros académicos de la Universidad de Cádiz. Los libros seleccionados forman parte de colecciones temáticas de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Cádiz. La obra contiene ilustraciones de libros, acompañados de ficha técnica y reseña.



Giménez Chornet, Vicent. *Legislación de archivos*. Barcelona: Universidad Oberta de Catalunya, 2017. Clasificación: KKT3042 G55.

Obra individual y académica que estudia el tema de la normativa jurídica para la organización y sistematización de archivos documentales y su relación con la custodia, organización, consulta y disponibilidad de documentos que emanan de la administración pública. La aplicación de normas jurídicas para la organización de archivos tiene diversos matices en torno a su aplicación y funcionamiento. A este respecto, se hace mención de otro elemento de análisis que tiene que ver con la aplicación de normas de diferentes organismos internacionales y normas complementarias que son tomadas en cuenta en las labores de archivística en el caso español.

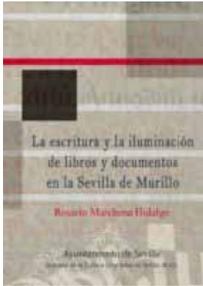


Hernández Hernández, Francisca. *Reflexiones museológicas desde los márgenes*. Gijón: Ediciones Trea, 2018. Clasificación: AM111 H47.

Obra académica sobre el tema de la museología desde el punto de vista histórico y conceptual, y su evolución como una institución al servicio de la sociedad. La museología busca nuevas formas de interacción con las nuevas tecnologías y tendencias del mundo moderno, como los museos científicos con temas de actualidad. En este contexto, la obra presenta un panorama encaminado a desarrollar diversas estrategias para la construcción de un discurso museológico incluyente, con la participación de personas con deficiencias auditivas, visuales o de movilidad, y la inclusión social de grupos con diferencias ideológicas y culturales, así como grupos migratorios, creando así un lenguaje museológico inclusivo y multicultural.

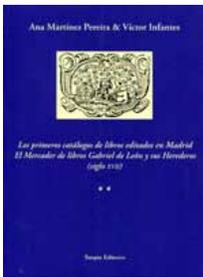
## PUBLICACIÓN

## FICHA



Marchena Hidalgo, Rosario. *La escritura y la iluminación de libros y documentos en la Sevilla de Murillo*. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2018. Clasificación: ND3201. S48 M37.

Obra sobre el estudio y panorama de los libros y documentos miniados encontrados en catedrales, parroquias, conventos, monasterios, museos, archivos, bibliotecas y colecciones particulares, en relación con la escritura e iluminación de origen religioso y civil, localizados en la ciudad de Sevilla durante el siglo xvii. El autor destaca los nombres de escribanos y miniaturistas como autores intelectuales de obras artísticas, y la figura del miniaturista como elemento de estudio de la pintura del siglo xvii. La obra contiene índice de escribanos y miniaturistas, bibliografía de libros especializados en el tema, anexo fotográfico e ilustraciones de libros acompañadas de descripciones de libros y documentos.



Martínez Pereira, Ana. *Los primeros catálogos de libros editados en Madrid: el mercader de libros Gabriel de León y su herederos (siglo xvii)*. Madrid: Turpin Editores, 2012. Clasificación: Z412.L46 M37.

Libro sobre la vida de Gabriel de León, editor y librero madrileño durante el último tercio del siglo xvii, quien contaba con una actividad comercial y mercantil de libros muy intensa, y quien dejó como testimonio de su actividad comercial una gran cantidad de catálogos que muestran la diversidad de libros que disponía para su comercialización. La obra contiene ilustraciones de listados y catálogos de libros editados por Gabriel de León y sus herederos.



Méndez Aparicio, Julia. *Colección Borbón-Lorenzana: encuadernaciones de los siglos xv y xvi mudéjares*. Toledo: Editorial Cuarto Centenario, 2016. Clasificación: Z270.S7 M45.

Catálogo con 123 libros con encuadernaciones de los siglos xv y xvi que pertenecieron a conventos de la ciudad de Toledo y que hoy pertenecen a la Biblioteca Arzobispal gracias a las gestiones del cardenal Lorenzana. La colección de libros es fruto del arte de encuadernación entre influencias hispanomusulmanas, con aportaciones del Occidente cristiano. La descripción de las encuadernaciones corresponde a diseños artísticos muy peculiares, de gran dimensión y composición de materiales como lazo, piel, cartón, metales, etc. Contiene ilustraciones de encuadernaciones, y en la cabecera principal aparece el título y descripción de la encuadernación, acompañado de la ficha técnica del libro, su descripción física y la composición de materiales para su confección. Como elemento adicional, se acompaña de una nota que indica el estado de conservación.

## PUBLICACIÓN



Mouton, Pilar García y Pedrazuela Fuentes, Mario, editores. *La ciencia de la palabra: cien años de la Revista de Filología Española*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2015. Clasificación: PC4008 R48.



Pedraza Gracia, Manuel José, director. *Doce siglos de materialidad del libro: estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX*. Edición de Helena Carvajal González y Camino Sánchez Oliveira. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017. Clasificación: Z4 D63.



Pedraza Gracia, Manuel José, director. *Del autor al lector: el comercio y distribución del libro medieval y moderno*. Edición de Yolanda Clemente San Román y Nicolás Bas Martín. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017. Clasificación: Z410 D45.

## FICHA

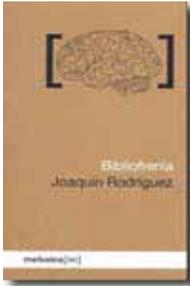
Obra realizada en conmemoración de los cien años de la *Revista de Filología Española*. Está conformada por aportaciones de diversas personalidades, con especial énfasis en destacar el proceso de origen y desarrollo histórico de la revista, fundada en 1914. Incluye ilustraciones de diversos números de la revista y otros documentos históricos, como cartas, notas manuscritas y fotografías de personajes que participaron en la revista, como fundadores, colaboradores, articulistas, etc.

Obra que cuenta con trabajos académicos presentados en el II Congreso Internacional sobre el Libro Medieval y Moderno, celebrado los días 7, 8 y 9 de septiembre de 2016, en Zaragoza, sobre temas centrales en torno al estudio del libro antiguo, y temas sobre el origen y desarrollo de la imprenta, en relación con los actores involucrados en el mundo de la edición, como son los editores, impresores, iluminadores y grabadores. A este proceso se suma el estudio de los procesos de producción y los modelos de negocio como fuente de comercialización y distribución. La obra contiene ilustraciones de libros, ficha técnica, y tablas y graficas con información bibliográfica.

Obra colectiva y académica que cuenta con trabajos académicos presentados en la Jornada de Trabajo "Del autor al lector: el comercio y distribución del libro medieval y moderno", celebrada el 5 de mayo de 2017. La obra contiene ilustraciones de documentos manuscritos con información a pie de foto que hacen referencia a su título y procedencia; aunada a esta información, se presentan tablas con información bibliográfica.

## PUBLICACIÓN

## FICHA



Rodríguez López, Joaquín. *Bibliofrenia. O la pasión irrefrenable por los libros*. Barcelona: Melusina, 2010. Clasificación: Z992 R63.

En esta obra se describe el comportamiento intelectual del bibliómano como persona que tiene un amor desmedido por la posesión de libros. La obra presenta a diversos personajes del mundo de la cultura como punto de referencia para describir sus colecciones de libros y su relación con las librerías, bibliotecas y universidades, como una forma de vincular historias en torno al mundo del coleccionismo de libros. Contiene ilustraciones de libros, bibliotecas y retratos de personajes ilustres con información biográfica a pie de foto.



Romero Tallafigo, Manuel. *De diplomática y archivística. Antología*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2017. Cclasificación: CD69. S7 R65.

Obra que presenta una compilación de artículos y trabajos científicos como resultado de la vida académica del autor. La obra está conformada por diversos textos en torno al estudio de la Diplomática y la Archivística.



Sánchez del Barrio, Antonio, coordinador. *El archivo del mayorazgo de Alonso de Quintanilla. Fondos documentales conservados en la Fundación Museo de las Ferias, 1419-1918*. Medina del Campo; Valladolid: Fundación Museo de las Ferias / Diputación de Valladolid, 2009. Clasificación: Z8727.65 F85.

Obra colectiva y académica de especialistas en la materia de la Archivística y Estudio de fondos documentales, realizada con el objetivo de establecer líneas de investigación sobre la descripción general de los Fondos del Archivo del mayorazgo de Quintanilla conservados en la Fundación Museo de las Ferias. Con esta publicación se cumple con las cuatro funciones de la Archivística: recoger, conservar, ordenar y difundir. Contiene ilustraciones de documentos manuscritos en relación con los procesos de transcripción y conservación; además, contiene transcripciones e inventario de documentos, así como un índice onomástico.



Sánchez Vigil, Juan Miguel, coordinador. *La cultura en el bolsillo. Historia del libro de bolsillo en España*. Gijón: Ediciones Trea, 2018. Clasificación: Z413 C85.

Especialistas en la cultura del libro de bolsillo describen sus orígenes hasta llegar a la actualidad. Se describe a los actores que intervienen en los procesos de elaboración, destacando así su confección artística, tipográfica y contenido intelectual. La obra contiene ilustraciones de documentos manuscritos y libros impresos de diversas épocas.

## PUBLICACIÓN



Sigüenza y Vera, Juan José. *Mecanismo del arte de la imprenta para facilidad de los operarios que la exerzan*. Madrid: Turpin Editores, 2017. Clasificación: NE850 S54.



Thorel, Christian. *Tocar, dudar, hojear: la librería Ombres Blanches*. Prólogo de Jordi Soler. Traducción y notas de Gabriela Torre-gros. Madrid: Trama Editorial, 2018. Clasificación: Z310.6T6 T46.

## FICHA

Obra resultado de la intensa labor de Víctor Infantes como bibliófilo y amante de la cultura del libro, quien manifestó la importancia de reproducir la obra que perteneció a Juan José Sigüenza y Vera, publicada en Madrid en el año de 1816, considerado como el primer tratado sobre el arte de imprimir. La obra es una reproducción facsimilar que contienen anotaciones manuscritas y textos impresos del autor.

Obra que aborda el tema de las librerías, en específico de la librería Ombres Blanches, dirigida por Christian Thorel, quien hace un recuento cronológico de su actividad profesional como librero, su relación directa con los procesos de edición, modelos de negocio de la industria editorial y su trato continuo con personas amantes del libro y la lectura que asisten a una librería, ya sea por gusto o por oficio. Como un aspecto fundamental, destaca el oficio del librero, quien desarrolla habilidades bibliográficas como parte vital de su actividad comercial.