

ADQUISICIONES DE LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Otoniel Vargas (recopilador)

La biblioteca del Instituto de Investigaciones Bibliográficas forma parte del Subsistema de Investigación en Humanidades del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del Instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas: Bibliografía, Bibliología, Hemerografía, Archivos y Manuscritos, Bibliotecología y Estudio de fuentes. Estas son algunas de las nuevas adquisiciones de la biblioteca en el último trimestre (noviembre-enero).

CLASIFICACIÓN



Díez Borque, José María, director. *Bibliotecas y clase social en la España de Carlos V (1516-1556)*. Edición de Isabel Díez Ménguez. Guijón: Ediciones Trea, 2016. Clasificación: Z831. A1 B56.

FICHA

[Información recopilada
de impresores y libreros]

Este trabajo se circunscribe al proyecto I+D “De la biblioteca particular al canon literario en los Siglos de Oro (II)” dirigido por José María Díez Borque, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, y en el que han colaborado los miembros que integran dicho proyecto. El libro considera 103 inventarios de bibliotecas de la nobleza, del clero, de profesiones liberales e intelectuales, de trabajadores y de cargos públicos. A estas bibliotecas se suman siete inventarios pertenecientes a impresores, libreros y encuadernadores, sin ser considerados propiamente bibliotecas. Dentro de la heterogeneidad, el propósito ha sido –en palabras de María Soledad Arredondo Sirodey– “analizar la cuantía y el contenido de esas bibliotecas, con el fin de aportar datos sobre la lectura, la posesión, el uso y el valor de los libros, conceptos bien distintos dependiendo de la clase social de sus poseedores”. Este libro es la culminación de una serie de trabajos precedentes. Cabe destacar *Bibliotecas y librerías en la España de Carlos V* (Barcelona: Calambur, 2015). En el I+D anterior, dedicado al siglo XVII, se publicaron *Literatura (novela, poesía, teatro) en las bibliotecas particulares del Siglo de Oro español (1600-1650)* (Madrid: Iberoamericana, 2010) y *Literatura, bibliotecas y derechos de autor en el Siglo de Oro (1600-1700)* (Madrid: Iberoamericana, 2012).

PUBLICACIÓN



Peset Mancebo, María Fernanda y González, Luis-Millán. *Ciencia abierta y gestión de datos de investigación (RDM)*. Gijón: Ediciones Trea, 2017. Clasificación: Q180.55M4 P445.

FICHA

Cuando en 1997 se decía: “El valor de los datos reside en su uso”, en el libro *Bits of Power* (Washington, D.C.: National Research Council, 1997), no podíamos imaginar la influencia que los datos iban a tener en nuestras vidas. *Bigdata* y *opendata* son términos que se han extendido en nuestra sociedad. Esta obra trata de un tipo de datos que se encuentra a caballo entre ambos fenómenos: los datos derivados de la investigación, y muestra cómo los datos pueden ser reutilizados cuando están disponibles de modo abierto como parte de la llamada *Open Science*. Cuando los datos se depositan en un recurso externo se pierde la posibilidad de contactar con su productor original, de manera que la documentación y los metadatos que los acompañan se convierten en protagonistas. Para que los datos sean efectivamente encontrados, sean accesibles, interoperen con otros y puedan ser reutilizados y reproducidos (Principios FAIR), deben gestionarse como parte del ciclo de vida de la investigación. De este modo se aseguran los beneficios derivados de la apertura de los datos: su capacidad de validar y de producir nuevo conocimiento científico. Estas páginas combinan las investigaciones de los autores sobre este tema con las pautas para guiar el camino en la ciencia de los datos. Agentes, contexto, vías o casos de éxito son expuestos con detalle como parte del ecosistema de la cultura de lo abierto.



Masid Valiñas, Germán. *Cita con los textos: cuando el autor hace de editor*. Madrid: Ollero y Ramos, 2017. Clasificación: Z278 M38.

En un tono distinto al de las publicaciones clásicas del género, este libro es un manual técnico, un libro de oficio que recoge todo un conjunto de grandes principios que son comunes a una gran diversidad de textos: un texto literario o un texto técnico, un artículo de revista, una publicación académica, un informe de empresa o una página web. Esta obra –que armoniza la tarea conjunta del autor, editor y maquetador– combina la teoría de las convenciones tipográficas actuales con la exposición práctica y detallada de los recursos informáticos más característicos de la construcción y maquetación de textos. Por el método dinámico, por la abundancia de ejemplos y por la naturaleza inédita de algunas materias, este libro es un instrumento indispensable para autores que editan sus propios textos con el objetivo de convertirse en publicaciones impresas, documentos en PDF, libros electrónicos u otras publicaciones digital-

PUBLICACIÓN

FICHA



Sánchez del Barrio, Antonio, coordinador. *El Comercio del libro entre los Países Bajos y España durante los siglos XVI y XVII*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Fundación Museo de las Ferias Medina del Campo, 2016. Clasificación: Z412 C65.



Bas, Nicolás y Taylor, Barry, editores. *El libro español en Londres: la visión de España en Inglaterra (siglos XVI al XIX)*. Valencia: Universitat de València, 2016. Clasificación: Z2681.A1 L53.

es. De carácter eminentemente práctico, este manual es un trabajo particularmente novedoso, una verdadera guía para dar vida al mundo actual de las páginas, una síntesis clara y eficaz en la que se dan cita una serie de reflexiones y sugerencias para comprender y poner en práctica toda esta variedad de modelos que caracterizan a las publicaciones de hoy.

Entre los objetivos de la Cátedra Simón Ruiz, creada en 2012 por acuerdo entre la Fundación Museo de las Ferias de Medina del Campo y la Universidad de Valladolid, está la de impulsar los estudios acerca del protagonismo internacional de las ferias de Castilla en los siglos XV-XVII. Dicho acuerdo fue complementado con los que, posteriormente, se firmaron en 2013 con la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Saavedra y con el Banco Santander, a través de su División Global Santander-Universidades, con la finalidad de subvencionar y difundir los resultados de la Cátedra. Este libro es el fruto de dichos proyectos.

La imagen de España en Inglaterra ha sido estudiada históricamente desde muy diferentes prismas, pero no así desde un punto de vista bibliográfico. Conocer la presencia del libro español en Londres desde los siglos XVI al XIX supone un enfoque novedoso y una aportación a la «imagen» de España en Europa. Con tal objeto, se estudian por primera vez los catálogos de librerías, subastas, fondos de bibliotecas particulares e instituciones que a lo largo de estos tres siglos de existencia dejaron una profunda huella en Londres. Así pues, el libro fue uno de los mejores embajadores de la cultura española en Inglaterra. Cosa bien distinta será conocer si éste se convirtió en vehículo de transmisión de una cultura anclada en el pasado o reflejo de un país en la senda de la modernidad. Este volumen reúne un conjunto de textos a cargo de destacados especialistas británicos y españoles.

PUBLICACIÓN



Durán López, Fernando, coordinador, *Instituciones censoras: nuevos acercamientos a la censura de libros en la España de la Ilustración*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2016. Clasificación: Z658.S7 I57.

FICHA

La censura gubernativa de libros en el XVIII siempre se ha estudiado poniendo el foco en el Consejo de Castilla. Este volumen propone una relectura de las fuentes y los procedimientos que considere los cambios que en la década de 1760 articulan un sistema censor comprometido con la agenda, no siempre coincidente, del gobierno y de las élites intelectuales. Se refuerza y centraliza la autoridad del Consejo, pero a la vez, la censura pasa de ser una purga de incorrecciones políticas, morales y religiosas a asegurarse de la utilidad de los libros mediante un escrutinio más intervencionista, a menudo incardinado a un reformismo ilustrado. El nuevo sistema emplea las corporaciones doctas para la calificación técnica y doctrinal de los impresos; estas instituciones actuarán como censores colectivos, por delegación del Consejo, distribuyendo libremente tareas entre sus miembros. Aquí se ofrecen cinco estudios sobre las principales instituciones censoras radicadas en Madrid (los censores como individuos, la Vicaría Eclesiástica de Madrid y la Real Academia Española) a partir de sus propias series documentales, a menudo olvidadas, pero que dan información diferente y complementaria a los expedientes de imprenta del Archivo Histórico Nacional, con otros criterios y otras inquietudes al modelar las palabras y las ideas que pudieron leer los españoles del XVIII.



Villacorta Baños, Francisco. *Interés compuesto: la prodigiosa aventura de los órganos de difusión científica, económica y profesional en el mundo contemporáneo*. Gijón: Ediciones Trea, 2017. Clasificación: Z286.S4 V55.

El punto de partida de este libro es la Biblioteca-Escuela de la Junta de Pensiones de Ingenieros y Obremos en el Extranjero, una interesante experiencia de hemeroteca y centro de documentación científico-técnica y económica. Como la propia Junta, a la que sirvió de complemento formativo, tal experiencia fue barrida por el vendaval de la guerra civil española. Con el análisis de la importante colección hemerográfica que la Biblioteca-Escuela llegó a acumular se busca documentar, más allá del propósito inicial de las pensiones formativas, la plasmación general de los objetivos que la Junta perseguía: la formación de los técnicos e ingenieros españoles y la transferencia de conocimientos entre el mundo industrial europeo y español. Pero a partir de ese punto de anclaje el libro se arriesga a introducirse en el terreno hipotético de una continuidad que la Biblioteca-Escuela no pudo llevar a cabo: la de la historia de las revis-

PUBLICACIÓN



Pérez-Adsuar Belso, Antonio. *La odisea del libro: la transición digital: guía para autores, editores, librerías y bibliotecarios*. Barcelona: Editorial Diéresis, 2017. Clasificación: Z1033.E43 P47.

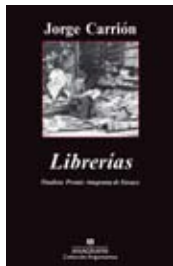
FICHA

tas coleccionadas, de su caducidad o su pervivencia hasta engarzar con la singular industria de la publicación científica actual, no tanto en su estricto valor de documento bibliográfico, sino precisamente como expresión de una continuidad en el empeño editor y en la transmisión de informaciones en todos esos campos y bajo los mismos presupuestos que aquella experiencia de la Biblioteca-Escuela encarnaba: un medio para dar cuenta de las posibilidades que ofrecía la información para irradiar los esfuerzos en la producción del conocimiento científico-técnico, para emprender y desarrollar negocios o para sentar mecanismos de defensa y valoración de un estatuto profesional específico. En este punto, pues, la realidad de una experiencia hemerográfica y documentalista, supeditada a una experiencia formativa concreta y a un contexto, se transmuta en una reflexión más ambiciosa, que pretende apuntar hacia la continuidad de ciertos elementos estructurantes y de ciertas energías colectivas que dan consistencia a estructuras estables y duraderas de las sociedades, en este caso concreto, a las de la producción y difusión del conocimiento científico-técnico y económico.

Esta obra es una reflexión sobre el futuro del sector editorial y una guía de consulta para los profesionales que trabajan en él. En apenas 180 páginas de ágil lectura, propone a autores, editores, librerías y bibliotecarios toda una serie de estrategias prácticas para adaptarse al reto digital. Así, aúna análisis teóricos con consejos útiles y concretos. Incluye fichas descargables y ejercicios para ayudar al autor a encontrar nuevos lectores, al editor a relanzar sus sellos, al librero a reinventar su espacio y al bibliotecario a conectar con las nuevas necesidades de sus usuarios. Es el kit básico para los profesionales del libro que quieren actualizarse. Más allá del éxito o fracaso del *ebook*, la mutación desencadenada por la digitalización de los contenidos y por las redes sociales ha significado un cambio de paradigma cultural ineludible, que hace apremiante una refundación de la industria editorial, y sobre ello se pregunta el autor, Antonio Pérez-Adsuar: “¿Cómo podemos sobrevivir en un contexto en el que cada vez menos personas quieren pagar por el contenido?, ¿es posible reiniciarnos como profesionales para seguir conectando con el neolector del siglo XXI?”. Esta obra te ayudará a cambiar

PUBLICACIÓN

FICHA



Carrión, Jorge. *Librerías*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2016. Clasificación: Z280 C37 2016.



Carvajal González, Helena, editora. *Los paratextos y la edición en el libro medieval y moderno*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016. Clasificación: Z242.P37 P38.



Baldaquí Escandell, Ramón, editor. *Lugares de escritura: el monasterio*. Alicante: Universidad de Alicante, 2016. Clasificación: Z8.E76 S63 2016.

de perspectiva y a conocer las últimas tendencias puestas en práctica por los actores más dinámicos del sector en todo el mundo.

¿Cuál es el significado de las librerías en el imaginario colectivo? ¿Cómo se fueron convirtiendo en piezas imprescindibles de la vida moderna? ¿Por qué son tan inestables, tan mutantes? En este brillante y ameno ensayo, el escritor Jorge Carrión responde a esas preguntas y crea una posible cronología del desarrollo de las librerías y de su representación artística.

Esta obra es el resultado de una jornada de trabajo celebrada el 20 de noviembre de 2015 en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid, en torno a la relación de los paratextos y la edición del libro. En ella, participaron, tanto desde la tribuna como desde el público, investigadores especializados en Historia del Arte, en Historia de la Literatura, en Historia del Libro y Bibliografía, que pusieron de manifiesto aspectos de diversa índole: metodológicos, iconográficos, literarios y legales, entre otros, de los textos e imágenes que enmarcan el texto, configurando un conjunto interdisciplinar compuesto en torno a la figura del editor.

En este libro se analizan los múltiples y variados aspectos en los que las instituciones monásticas y conventuales actúan como creadoras de objetos escritos, custodios de la memoria escrita y receptáculos de escrituras en los soportes más variados: inscripciones, libros, documentos y monedas, pinturas y esculturas, orfebrería y objetos de arte y de culto, ello con las finalidades más variadas: preservación de la memoria y de los derechos y propiedades, celebración de los bienhechores y de la propia institución, enseñanza de la escritura y, como finalidad primordial, divulgación del mensaje cristiano entre los fieles.

PUBLICACIÓN



Martínez Pereira, Ana. *Manuales de escritura de los siglos de oro: repertorio crítico y Analítico de obras manuscritas e impresas*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2006. Clasificación: Z43 M376.



Ávila Seoane, Nicolás, Cabezas Fontanilla y Galende Díaz, Juan Carlos, coordinadores. *Paleografía y escritura hispánica*. Madrid: Editorial Síntesis, 2016. Clasificación: Z115. S7 P35.

FICHA

La presente obra recupera todos los textos que, durante los siglos XVI y XVII, sirvieron para la enseñanza y aprendizaje de la escritura, desde los primeros trazos hasta la especialización del copista profesional. Una aproximación previa aborda diferentes aspectos de la escritura y de los propios manuales surgidos en el siglo XVI para difundir el uso de la letra humanística, que desde el XV se había convertido en la letra habitual en diversas cortes europeas. La necesidad de conocer, definir y recuperar todos los textos cuyo interés esencial se centrara en la enseñanza de la escritura se reveló imprescindible: su delimitación, clasificación, el análisis de los diversos contenidos, la búsqueda y localización de ejemplares completan lo que constituye un repertorio exhaustivo de manuales de escritura de los siglos XVI y XVII. La correcta identificación y descripción de ediciones, así como el análisis material de las mismas mediante la consulta y el cotejo del mayor número posible de ejemplares, es el objetivo principal de este trabajo.

La presente obra constituye una revisión de *Introducción a la Paleografía y la Diplomática general*, publicada por la misma editorial, bajo la dirección de Ángel Riesco Terrero. Centrada en esta ocasión en el ámbito de la Paleografía hispánica, se adapta a los postulados más recientes de las ciencias y técnicas historiográficas, así como a las necesidades del alumnado de los nuevos títulos de grado y máster recientemente implantados en las universidades españolas, como un manual de apoyo y complemento a las explicaciones del profesor. Ese perfil de obra de consulta, dirigida en particular a quienes se están formando en estas materias, hace de este un libro eminentemente didáctico, pero sin perder en ningún momento el rigor ni el carácter científico, pues sus autores son reconocidos especialistas que aportan el bagaje de su experiencia docente e investigadora.

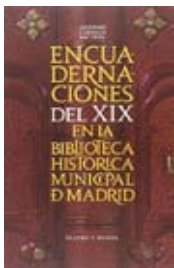
PUBLICACIÓN



De Laurentiis, Elena y Talamo, Emilia Anna. *Códices de la Capilla Sixtina. Manuscritos miniados en colecciones españolas*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, Biblioteca Nacional de España, Catedral Primada de Toledo, 2010. Clasificación: ND2894.S7 D45.



Casati, Roberto. *Elogio del papel. Contra el colonialismo digital*. Barcelona: Ariel, 2015. Clasificación: Z1003 C366318.



Carpallo Bautista, Antonio. *Encuadernaciones del siglo XIX en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid*. Madrid: Ollero y Ramos, 2015. Clasificación: Z271 C37.

FICHA

Por primera vez se muestran los manuscritos sixtinos recuperados por Francisco Antonio Lorenzana, en 1798. Los libros fueron ilustrados por las más expertas manos, mostrando complejos esquemas decorativos, escudos y textos que conforman un conjunto de documentos importantísimos en la historia, tanto de la Iglesia Católica como de los manuscritos miniados. La exposición muestra la excelente conservación de los códices, realizados con los mejores materiales disponibles en su momento para el taller del Papa. Varios de estos códices se han restaurado para la ocasión en el Laboratorio de la Biblioteca Nacional de España.

¿El libro de papel está condenado a su desaparición? En absoluto. Casati que, a pesar de lo que pudiera parecer, no es un ludita o un analfabeto digital, sino el director del centro de referencia europea en investigación, nos invita a plantar a las grandes corporaciones empeñadas en introducir su tecnología para crear posibilidades de negocio, no sólo para vender sus lectores, tabletas y teléfonos, sino principalmente para introducirse de la manera más directa posible en la mente del lector y crearles nuevas necesidades. El autor reivindica el libro clásico de papel como objeto que pone una frontera clara a las intrusiones constantes, a las posibilidades de distracción, y reivindica la necesidad de una lectura atenta para llegar a una comprensión necesaria de los textos. Es, en definitiva, un alegato contra un colonialismo digital que amenaza ya con apoderarse incluso de la educación.

La Biblioteca Histórica Municipal del Ayuntamiento de Madrid dispone entre sus fondos de un importante grupo de encuadernaciones artísticas del siglo XIX, de las cuales se ha realizado una selección describiendo de forma exhaustiva las encuadernaciones más relevantes de los periodos estilísticos que se dieron durante el siglo XIX, como el estilo imperio, cortina, a la catedral y las encuadernaciones románticas, identificando a los autores de las encuadernaciones, a los antiguos poseedores, finalizando con una serie de índices y una clasificación de planchas románticas que aparecen en las encuadernaciones estudiadas.

PUBLICACIÓN

FICHA



Castillo Gómez, Antonio. *Entre la pluma y la pared. Una historia social de la escritura en los Siglos de Oro*. Madrid: Akal, 2006. Clasificación: P211.3S7 C37.

Durante el reinado de Felipe II, el poder de los Austrias se extendió por un vasto territorio en el que la herramienta de gobierno empleada más efectiva fue la escritura. La importancia asignada a lo escrito en el manejo de un mundo tan extenso no era sino el fiel reflejo de la necesidad que había de llevar a cada rincón de ese imperio las órdenes e informaciones escritas salidas de la corte. Pero fuera de los palacios, el escrito se apoderó también de las calles. Junto a los cartapacios y pliegos vendidos en tiendas y mercadillos, otras escrituras reclamaban la mirada del transeúnte desde cualquier muro, monumento o puerta. Cédulas, memorias, libros de cuentas, cartas y billetes, guardados en arcas, archivos y archivillos personales, evidencian esa cotidianidad que la escritura asumió en la Alta Edad Moderna. La constante presencia de lo escrito en la vida diaria hizo que aristócratas y campesinos, hombres y mujeres, personas cultas y gente común se vieran atrapados entre la pluma y la pared. Este libro analiza la escritura como una herramienta cotidiana y un medio de comunicación social, considerando la diversidad de sus prácticas sociales, la pluralidad de sus disposiciones y formas materiales y los distintos contextos de producción y difusión de la misma, desde el escritorio personal y el ámbito doméstico hasta las cárceles de la Inquisición o las calles y muros de las ciudades modernas.



Aparicio Vaquero, Juan Pablo. *Estudios sobre la ley de propiedad intelectual: últimas reformas y materias pendientes*. Madrid: Dykinson, S.L., 2016. Clasificación: KKT1155 A97.

Desde la Asociación Literaria y Artística para la Defensa del Derecho de Autor (ALADDA), a la que Rodrigo Bercovitz honra con su pertenencia desde hace muchos años, no podíamos ni queríamos dejar de contribuir al impulso y publicación de esta obra, que reúne un compendio de magníficas contribuciones sobre algunos de los temas –clásicos y modernos– de mayor interés y dificultad en el ámbito de la propiedad intelectual.



Iglesias Martínez, Nieves y Lozano, Isabel. *La música del siglo XIX: una herramienta para su descripción bibliográfica*. Madrid: Biblioteca Nacional, 2008. Clasificación: ML111 I45.

Manual para la catalogación de música impresa y manuscrita en el siglo XIX. Contiene ejemplos ilustrados referidos al tratamiento de todos y cada uno de los elementos que intervienen en el proceso de descripción bibliográfica de estos materiales.

PUBLICACIÓN



Gallo León, José Pablo. *Los edificios de bibliotecas universitarias: planificación y evaluación*. Gijón: Ediciones Trea, 2017. Clasificación: Z675.U5 G33.



Báez, Fernando. *Los primeros libros de la humanidad: el mundo antes de la imprenta y el libro electrónico*. Madrid: Fórcola, 2013. Clasificación: Z4 B336.

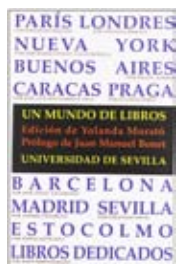
FICHA

Esta obra se acerca a los edificios de bibliotecas y a la arquitectura bibliotecaria en las universidades desde un punto de vista inédito en la bibliografía española e incluso internacional. Dividida en dos partes, la primera analiza la situación de los edificios, su evolución histórica, sus vínculos con la sociedad de la información y la relación entre la función y la forma en estos espacios, que derivan en el modelo actual y venidero. La segunda, aborda la planificación de los edificios y espacios bibliotecarios, vinculándola a los procesos de calidad y evaluación, de la que se desarrolla y propone un nuevo modelo.

Este ensayo rinde homenaje a toda la tradición cultural que tuvo a los libros como algo sagrado, dignos de veneración y fuente de conocimiento. Lo insólito es que esta fascinante “tecnología de la memoria” se mantuvo en el tiempo, a pesar de los desastres naturales, las destrucciones y las guerras. Báez ha realizado una larga marcha de varios años por todo el mundo, desde las arenas de Jordania, Yemen, Irán, Siria, Líbano, Qatar, Kuwait, Egipto y Afganistán, hasta tierras de Indonesia, China y Japón; sin olvidar sus visitas a las bibliotecas, archivos y museos tanto de España, Alemania, Holanda, Francia, Reino Unido, como de México, Argentina, Brasil, Perú y Bolivia. Plantea así un recorrido histórico cuyos principales hitos son: los primeros libros en barro, huesos y tablillas de cera o madera, en Mesopotamia; los rollos de papiro en la biblioteca de Alejandría, Atenas, Pérgamo y en la antigua Roma; la biblioteca del templo de Salomón y los manuscritos del Mar Muerto; los libros de bambú y seda en la antigua China y el Japón; los libros sagrados de los Vedas en la India y de los muertos en el Tíbet; los manuscritos de Bizancio; la transmisión del Corán por todo el Islam; el paso del papiro, primero al pergamino, y luego al códice, a lo largo de la Edad Media; el surgimiento de las bibliotecas monásticas y universitarias; los manuscritos mayas, aztecas e incas. Una apasionante historia del libro y la escritura que, casi perdida, es necesario salvar del olvido, en beneficio de toda la humanidad.

PUBLICACIÓN

FICHA



Morató, Yolanda, editora. *Un mundo de libros*. Sevilla: Asociación de Amigos de Libro Antiguo de Sevilla, 2010. Clasificación: Z280 M85.

Este libro propone un recorrido por las principales plazas de libros de viejo, antiguo y de ocasión, de mano de expertos buscadores, un mapa, incompleto por fuerza, que comprende las grandes y legendarias tiendas y los mercados más escondidos, de la inacabable París a la no menos inacabable Buenos Aires, con escalas en lugares míticos como la librería Eliseo Torres, en el Bronx; las librerías de Cecil, en Londres; las cuatro plantas de la Strand; y en los mercadillos visitados al amanecer.



Sánchez Baena, Juan José. *El terror de los tiranos. La imprenta en la centuria que cambió Cuba (1763-1868)*. Castello de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2009. Clasificación: Z213.C8 S35.

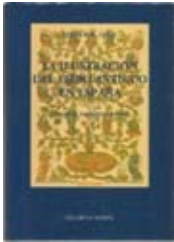
La expansión de la imprenta, a través de sus publicaciones, se convierte en un elemento clave, imprescindible, y en el testigo de todos aquellos acontecimientos y sentimientos relevantes de cada uno de los hechos que aquí se tratan; adaptándose y sobreviviendo a los largos períodos de censura política. Esta obra nos introduce en el mundo de la cultura impresa en la isla de Cuba en uno de los períodos más apasionantes de su historia colonial: desde la recuperación de La Habana de los ingleses en 1763, hasta el comienzo del primer conflicto armado por su independencia en el año 1868.



Peñalver Gómez, Eduardo, coordinador. *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual 2013*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2013. Clasificación: Z1012 F65.

Esta publicación contiene el catálogo y los estudios realizados con motivo de la exposición virtual "Fondos y Procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla", organizada por la Sección de Fondo Antiguo y Archivo Histórico de dicha institución. Se trata de un pormenorizado análisis de la historia de la formación del notable patrimonio bibliográfico de la Universidad de Sevilla. Bajo la coordinación de Eduardo Peñalver Gómez, cuarenta especialistas de diferentes ámbitos han contribuido con estudios para cada una de las procedencias conocidas, conventuales, jesuíticas y personales. La primera parte consta de seis capítulos dedicados a los primeros siglos de historia de la Biblioteca, el legado de Cardenal Luis Belluga y Moncada, los fondos jesuíticos, la Desamortización, legados y donaciones de particulares, Escuela Industrial Sevillana y fondos árabes. Los capítulos dedicados a los fondos jesuíticos y conventuales contienen estudios individualizados de los colegios y conventos cuya bibliotecas fueron objeto de incautación en los siglos XVIII y XIX; del mismo modo, el capítulo de los legados y las donaciones trata de forma individualizada

PUBLICACIÓN



Lyell, James Patrick Ronaldson. *La ilustración del libro antiguo en España*. Madrid: Ollero y Ramos, 1997. Clasificación: Z1023 L9418.

FICHA

cada biblioteca particular. La segunda parte de la publicación es el catálogo comentado de las obras seleccionadas para la exposición virtual. Son varias obras para cada procedencia, alcanzándose la cifra de doscientas. Las obras abarcan un periodo cronológico que va desde el siglo XV hasta la primera mitad del XIX, e incluyen algunas de las joyas bibliográficas de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, entre ellas varios códices miniados del siglo XV e incunables entre los que destacan la Biblia de Gutenberg y la Hypnerotomachia Poliphili.

James Patrick Ronaldson Lyell (1871-1949) es el autor de este madrugador e iniciático trabajo sobre el primer siglo largo del libro impreso español ilustrado. Pocos son los pormenores de su vida privada. Casi nada sabemos de él. Lyell es su colección o mejor sus colecciones. De 1891 a 1911 coleccionó incunables. En 1914, compró los seis volúmenes de la Biblia Políglota Complutense que lo atrapó para una meritoria causa. Durante trece años reunió la más importante biblioteca particular de impresos españoles del siglo XV y XVI, y fruto de esos años de adquisiciones y estudios es esta obra. En las páginas de Lyell el lector puede vivir una experiencia excepcional: realizar un detenido y sabio recorrido por una sala de un museo del libro impreso español ilustrado. Un recorrido, con un guía ejemplar y dedicado, lleno de conocimiento, que nos salpicará con anécdotas el comentario relajado: conoce una a una la historia de sus ejemplares –algunos le costaron disgustos económicos y no dejará de hacer un breve apunte sobre ello– y nos narra, a veces, con una satisfacción envidiable, que su ejemplar es único. Los libros tienen su propia historia de posesión y uso, a veces larga, tortuosa, sorpresiva. El propio autor reconoce que el gran valor de esta obra está en la profusión de estampas, portadas, marcas tipográficas, –totalizando casi 250– que ilustran el libro, y no faltan aquí reproducciones que continúan siendo lo único disponible sobre el ser y el existir de algunas ediciones españolas.