



**EL FARO
DE LA
BIBLIOTECA
NACIONAL
DE MÉXICO**

CUAUHTÉMOC PADILLA

EL FARO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO. CONVERSACIONES SOBRE CULTURA BIBLIOGRÁFICA CONTEMPORÁNEA (INVIERNO 2021)

Cuauhtémoc Padilla

El programa “El Faro de la Biblioteca Nacional de México: navegantes del libro”, transmitido en la página de Facebook y la cuenta de YouTube de la BNM, tiene como propósito tender puentes de diálogo con quienes hoy construyen el mundo del libro, desde frentes tan diversos como la edición, la crítica, los círculos de lectura, las bibliotecas, las librerías, la bibliofilia y la encuadernación, entre otros, para así vincular a la memoria patrimonial, cuyo resguardo tienen encomendado la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales de México, con las experiencias que dan forma a la cultura bibliográfica contemporánea. Con la esperanza de despertar tu interés por ver las conversaciones completas, te compartimos algunos extractos de las realizadas en el trimestre correspondiente a octubre, noviembre y diciembre de 2021.

**Biblioteca del Instituto
de Artes Gráficas de Oaxaca**



Ariana Sixtos

El 5 de octubre conversamos con Ariana Sixtos, coordinadora de la Biblioteca del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), quien nos habló de la manera en que la Biblioteca continúa hoy el camino trazado por su fundador, el artista plástico Francisco Toledo:

Nuestra misión siempre va a ser brindar un servicio de calidad a los usuarios que visitan la Biblioteca y preservar, conservar, difundir, promover y acrecentar el acervo de la Biblioteca. Es importante mantener esta línea porque el maestro ya dejó un camino trazado. Él quería que en estos espacios los jóvenes estudiantes, las personas que van de manera autodidacta a aprender, tuvieran esta facilidad de poder tener los libros a disposición de la consulta.

Escucha la plática completa en [Facebook](#).

Librería Peripheria



Jonathan Rosas y Ximena Jiménez



Miguel Ángel Fernández

El 12 de octubre conversamos con Ximena Jiménez, Jonathan Rosas y Miguel Ángel Fernández acerca de las enseñanzas que les ha dejado gestionar Peripheria, librería especializada en libros de ciencia ficción, relatos policiacos y de terror ubicada en Ecatepec de Morelos. Acerca de la importancia que tiene la labor de curaduría en Peripheria, Miguel Ángel Fernández nos comentó que

el curador es la persona que se encarga en una exposición de seleccionar las piezas que se van a exhibir. Nosotros podríamos decir que esta colección está curada, en el sentido de que nosotros

sabemos qué es lo que debe haber a la venta, qué autores, qué obras son las que deberemos recomendar.

Tras lo cual, Ximena Jiménez añadió que

definitivamente un trabajo de librería de esta escala es un trabajo de curaduría. Saber en dónde ponerlos, saber en qué categoría entran, junto a qué podrían dialogar, es como estos tipos de libros [...] pueden adquirir una nueva relevancia.

Y Jonathan Jiménez nos describió la manera en que plasman dicha labor en el acomodo de los libros que ocupan los estantes con mayor visibilidad en la librería:

Ocupamos esos estantes con aquellos libros que queremos que se vayan, que queremos que encuentren un lector, y esa es una de las principales estrategias que tenemos directamente en el espacio tangible de la librería.

Escucha la plática completa en [Facebook](#) o [YouTube](#).

Biblioteca Fray Francisco de Burgoa



Elvia Acosta y Penélope Orozco

El 26 de octubre conversamos con Penélope Orozco y Elvia Acosta, bibliotecarias de la Biblioteca Fray Francisco de Burgoa. Al tocar el tema de la influencia de la pandemia en las con-

diciones de trabajo, Penélope Orozco nos comentó:

fue un poco abrumador. La Biblioteca no se podía quedar cerrada. Estos libros necesitan tener siempre la temperatura y la humedad controlada; es fundamental la ventilación. Entonces sí hubo compañeros que estuvieron viniendo para procurar el cuidado de los libros [...]. Ha sido mucho trabajo interno, trabajo de cuidado y de adaptarnos a las circunstancias.

Por su parte, Elvia Acosta añadió que también han aprendido a

ser más empáticos con los compañeros, con las personas que están a nuestro alrededor. [...] Debemos estar enterados acerca de lo que están haciendo las diferentes áreas, porque en un momento complicado como el que estamos viviendo no se vale decir “yo soy catalogadora, a mí no me digan”; necesitamos saber qué es lo que hace nuestro compañero para poderlo auxiliar. A veces es difícil tener una comunicación, pero hay que seguir trabajando en esa comunicación laboral para poder enfrentar este tipo de situaciones.

Escucha la plática completa en [Facebook](#) o [YouTube](#).

Ensayos de Abril

El 9 de noviembre conversamos con Abril G. Karera acerca de BookTube (etiqueta que engloba los videos de YouTube que se especializan en cultura del libro) y acerca de su propio canal de YouTube sobre cultura del libro, llamado *Ensayos de Abril*. Al conversar sobre la manera en que BookTube ha moldeado su manera de entender la lectura, nos dijo:

Relacionarte con otros lectores y, sobre todo, leer mucha literatura infantil y juvenil, tarde o temprana-



Abril G. Karera

no tira estructuras acerca de cómo te enseñaron la lectura. Eso es lo que a mí me sucedió. Yo entré a este mundo creyendo muchas cosas que, me di cuenta, no eran ciertas, como que leer te hace ‘mejor persona’ o que leer te hace ‘más inteligente’, y fue de verdad una cosa muy impactante darme cuenta de que no depende de los libros ser mejor persona o ser más inteligente. Eso lo aprendí gracias a BookTube, y también que puedes leer lo que quieras y que no eres más que nadie ni menos que nadie por leer ciertas cosas que a ti te interesan.

Escucha la plática completa en [Facebook](#) o [YouTube](#).

Traspatio Librería

El 16 de noviembre Mara Rahab Bautista nos habló de su experiencia como gestora de Traspatio Librería, espacio cultural ubicado en Morelia, Michoacán. Nuestra invitada comentó lo siguiente acerca del mundo de los libros durante la pandemia:

Algo muy importante que yo he encontrado en el ámbito librero y de editores es que se trata de un campo muy bonito y muy solidario, en general.



Mara Rahab

La gente está muy dispuesta a ayudarte [...] Las librerías hacemos comunidad y la comunidad nos respalda. Yo me he sentido muy apoyada, muy cobijada, muy valorada en el sentido del trabajo. Por eso me mantengo con fe en este ámbito.

Escucha la plática completa en [Facebook](#) o [YouTube](#).

Cafebrería Ítaca



Lorena Rojas y Adán Medellín

El 23 de noviembre conversamos con Lorena Rojas y Adán Medellín acerca de los aprendiza-

jes que les ha dejado gestionar la Cafebrería Ítaca (que es también biblioteca, además de librería), ubicada en Cerritos, San Luis Potosí. ¿Qué importancia tiene el diálogo en una librería? Lorena Rojas nos comentó:

El diálogo es la base de todo. Lo pensamos desde que nosotros trabajamos juntos. Es la base de nuestro trabajo en equipo y ha sido muy importante porque nosotros no éramos libreros antes, éramos lectores, entonces hemos tenido que aprender mucho y dialogar es lo que nos ha ayudado a poder trabajar mejor cada vez. También es la base del acercamiento a la gente. Sí pensábamos Ítaca como un espacio en donde la gente pudiera venir a conversar.

A su vez, Adán Medellín añadió lo siguiente acerca del diálogo y la infancia:

Ha habido experiencias muy bonitas de diálogo, sobre todo diálogos un poco sorprendidos e inesperados. Para nosotros ha sido un aprendizaje ver que, por ejemplo, niños muy pequeños llegan corriendo a la biblioteca infantil y tienen todo este desparpajo, este entusiasmo, este cariño, esta audacia de ir y tomar un libro y empezar el diálogo con él y que, a partir de eso, su familia, los adultos que lo rodean, los hermanos mayores, se vean también un poco llamados a adentrarse en ese mundo que está viendo el niño.

Escucha la plática completa en [Facebook](#) o [YouTube](#).

Autoedición

El 30 de noviembre conversamos con la ensayista y editora Alejandra Eme Vázquez acerca de los retos y las fortalezas de la autoedición. Acerca de la relación entre autoedición y comunidades lectoras, nos comentó:



Alejandra Eme Vázquez

La autoedición está mucho más cercana a las comunidades lectoras porque las necesita más, quizá porque cuando nos autoeditamos, cuando gestionamos un proceso de edición autónoma (en mi caso, por ejemplo, como autora, una dice: “esto es algo que yo quiero que salga a la luz y entonces yo voy a buscar los medios para que esto salga a la luz”), hay una responsabilidad muy grande de por medio, porque sabemos todo el proceso que eso implica. [...] Necesitamos estar muy seguras de que eso que vamos a publicar lo sostenemos con nuestros cuerpos y nuestras vidas, lo sostenemos con nuestras convicciones. [...] No es una cosa ni de talento, ni de que te descubran, ni de que alguien le asigne un valor a aquello que estás escribiendo y editando, sino que por los propios medios también se puede crear esa comunidad lectora y eso que necesitamos que esté para que los proyectos surjan.

Escucha la plática completa en [Facebook](#) o [YouTube](#).

Libros B4 Tipos

El 7 de diciembre conversamos acerca de Libros B4 Tipos, colectivo que tiene como cometido la



Mayra Patricia Dávila



Alaide Mo

difusión y el estudio de obras escritas por mujeres; tres de sus integrantes son: Mayra Patricia Dávila, Alaide Mo y Jimena Celis. “Fuimos las pioneras en empezar a dialogar de estos temas, en ponerlos sobre la mesa, para que otras personas se empezaran a interesar en ellos para traerlos a la conversación”, comentaron. ¿Pueden las infancias enseñarnos algo acerca de la lectura? Al respecto, Jimena Celis respondió:



Jimena Celis

En Libros B4 Tipos hemos intentado aprender de las infancias y de cómo leen. Creemos saber qué es lo que necesitamos para ‘madurar’, pero siento que madurar es más bien el empezar a aceptar esa infancia que está dentro de nosotros y cómo es que esa infancia nos puede dar una nueva perspectiva de las cosas.

Sobre la lectura en soledad o en grupo, Alaide Mo dijo:

No creo que logremos tanto con la lectura por sí sola, no creo que sea algo seguro que vas a leer un libro y lo vas a cuestionar; creo que es necesario hablarlo con otras personas para poder conocer otros puntos de vista; uno por sí solo no va a llegar a las mismas reflexiones y cuestionamientos que si estás con un grupo de personas que han sido atravesadas por diferentes experiencias; entonces creo que nos ayuda bastante leer en conjunto también.

Además, Mayra Patricia Dávila comentó acerca de la soledad y la colectividad:

La soledad sí tiene que ver con el proceso de lectura porque ahí se inicia, en la soledad, en la habitación propia, en la sala de tu casa, o donde sea que te pongas a leer; es ese momento donde uno reflexiona y experimenta, pero, a final de cuentas, se conjuga con la colectividad, al compartir.

Escucha la plática completa en [Facebook](#) o [YouTube](#).

Decálogo para crear una librería independiente



Agustina Villella



Samuel Albores

El 14 de diciembre conversamos acerca del *Decálogo para crear una librería independiente*, escrito por Agustina Villella (de la librería La Cosecha, en San Cristobal de las Casas, Chiapas) y Samuel Albores (de la librería LaLiLu, en Comitán, Chiapas), quienes redactaron este fascinante alegato en favor de las librerías independientes con base en sus propias experiencias. Acerca de la decisión de publicar este *Decálogo* en formato de fanzine, Villella nos dijo:

Creemos que el fanzine es la unidad mínima del libro; entonces este formato cumplía con muchas de nuestras inquietudes; para sintetizar: la accesibilidad y el carácter de divulgación. Queremos que este texto lo lean no sólo librereros, sino cual-

quier persona que le guste leer y que sienta un mínimo de curiosidad.

A la pregunta de si se necesita un poquito de locura para crear una librería independiente, Albores respondió de la siguiente manera:

Se necesita más pasión que locura, más entusiasmo que locura. Un trabajo de este tipo no se puede llevar a cabo si no hay una gran dosis de pasión y entusiasmo. Y eso no es sólo con las librerías; yo iría más lejos: cualquier trabajo que tenga que ver con la cultura (en nuestro caso, con objetos que son libros) no se puede hacer sin pasión y sin entusiasmo.

