



BIBLIOTHECA MEXICANA

Ensayos académicos en las líneas
de investigación del Instituto de
Investigaciones Bibliográficas

NOTAS SOBRE EL “YNDICE DE LOS LIBROS EXISTENTES EN LA BIBLIOTHECA DE LA REAL CONGREGACIÓN DEL ORATORIO DE NUESTRO P. S. FELIPE NERI”

Erika B. González León

El índice de libros de la Biblioteca del Oratorio

En el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (BNM), se resguarda un manuscrito de suma importancia para la historia de la Congregación de San Felipe Neri en el virreinato novohispano, para la incipiente historiografía de las bibliotecas oratorianas y para la comprensión de prácticas de lectura, adquisición de libros y organizacionales de los felipenses. Anotado bajo la signatura MS. 6426, este registro es el único índice o inventario que se conserva de la biblioteca de la congregación de la Ciudad de México.

* Programa de Estancias Posdoctorales de la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México; becaria del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), asesorada por la doctora Marina Garone Gravier.

Como se lee en la portada, este “Yndice de los libros existentes en la Bibliotheca de la Real Congregación del Oratorio de Nuestro P. S. Felipe Neri” fue realizado en 1794 por el padre Manuel Bolea. En éste destaca el uso de diversas tintas en la caligrafía; aun con el paso de los siglos, se distinguen el dorado, rojo, azul, verde y negro. A esta vistosa carátula la complementan elementos relacionados con san Felipe Neri: en la esquina superior izquierda, un bonete eclesiástico negro; al centro, una paloma en representación del Espíritu Santo y de los dones que éste le dio al santo; en la esquina derecha, un libro cerrado, elemento vinculado con el conocimiento, la educación o los estatutos de una congregación; al pie de hoja se distingue un lirio, sinónimo de pureza y virginidad, además de tres flores de lis que, según sus constituciones, recuerdan a los felipenses las “facultades” que deberían practicar: la palabra de Dios, los sacramentos y el amor a María;¹ finalmente, un rosario evoca la labor primordial de los felipenses: la oración (figura 1).

Los primeros folios de este inventario están dedicados al prólogo o “Advertencias necesarias”, donde el padre Bolea explicó su paradigma organizacional y sentir con respecto a varias cuestiones de la biblioteca. En dicho apartado señala que el registro lo inició por los estantes que estaban más cercanos a la puerta, de izquierda a derecha. Ello, además de tener un sentido práctico, pues la puerta estaba descuadrada, respondía a los intereses de los lectores de la biblioteca y de los libros que tendrían más a la mano, “para que el que entrare se encuentre luego con las Biblias sacras, y sus Expositores por un lado, y por el otro con los Santos Padres que son las Cabezas de las Bibliotecas”.² Es decir, el orden de los libros no se debía a la importancia de una categoría o al número de ejemplares, sino a la topografía propia de la biblioteca y a las necesidades de lectura de sus usuarios. En este pró-

“
En el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (BNM), se resguarda un manuscrito de suma importancia para la historia de la Congregación de San Felipe Neri

”

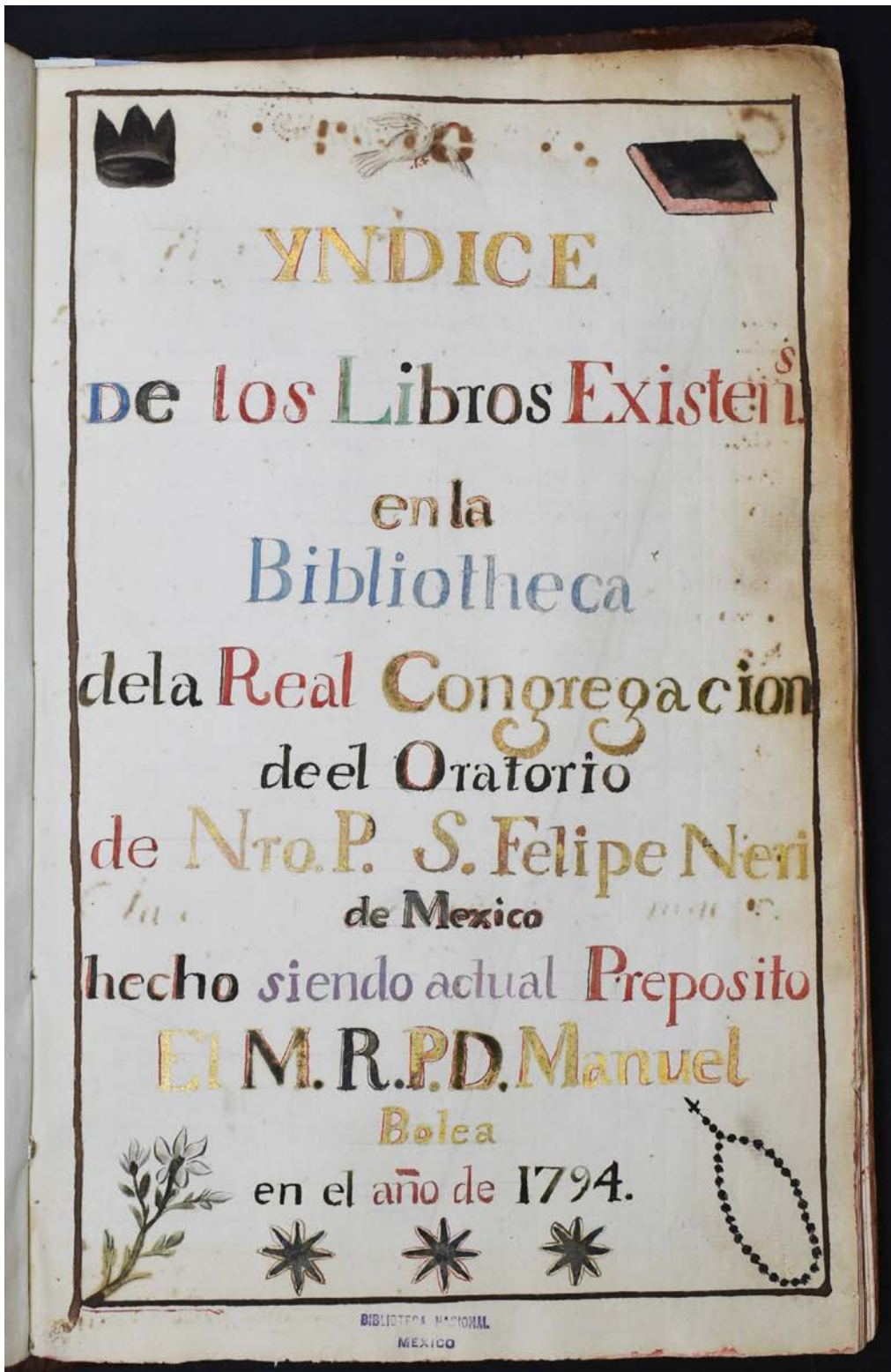


Figura 1. Manuel Bolea, "Yndice de los libros existentes en la Bibliotheca de la Real Congregacion de el Oratorio de Nuestro Padre San Felipe Neri de Mexico" [portadilla], 1794.

logo, el padre Bolea explicó la información que registró en la columna “clase”, que suele ser una abreviatura. En ella se especifican las materias

o temas asignados a cada libro. En la siguiente tabla, transcribo textualmente el contenido de las columnas:

	Clase	Abreviatura
1	Biblia Sacra, et Eorum. Expositores	Exp.
2	Theologi, scholastici, Polemici, Cathechistae	Theol.
3	Morales	Mor.
4	Ascetici, Liturgici	Ascet.
5	Historia Ecclesiastica	Hist.
6	Dictionaria. et quaecumque ordine Alphabetici procedunt. et Bibliographi	Diccion.
7	Concionatores	Concion.
8	Grammatici, Latini, Rhetores, Poetae	Gram.
9	Philosophi, Medici, Mathematici	Philos.
10	Geographi, Historici, Profani, Philologi	Geog.
11	Variorum varia Typis, et stilo exarata	Var.
12	Jus Civile	Jus Civ.
13	Jus Canonicum	Jus Can.
14	Sancti Neoterici Alijque Pij, et venerabiles scriptores	S.Script.
15	Veteres Patres	V. PP.s

Este registro por temas, según explica el felipense, permitiría sumar libros al acervo sin que se alterara la numeración consecutiva en cada estante. El registro es alfabético, el cual se inicia por el apellido del autor o editor, seguido del nombre entre paréntesis y el título de la obra; las letras que se consignan son: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, V, X, Z; algunas abarcan hasta cinco folios, mientras que

otras apenas tienen cuatro títulos, como la letra X. En las primeras 13 páginas, el autor llevó un meticuloso conteo de los volúmenes; sin embargo, en el folio 7 recto, realizó la última suma; el resultado fueron 480 ejemplares de la letra A y la mitad de la B. Es a partir del conteo manual que realicé que sumé un total de 3 930 libros, divididos de la siguiente manera:

“
En las primeras 13 páginas, el autor llevó un meticuloso conteo de los volúmenes; sin embargo, en el folio 7 recto, realizó la última suma

”

Letra	Tomos	Letra	Tomos	Letra	Tomos
A	338	I	35	Q	19
B	414	J	74	R	177
C	394	K	13	S	452
D	90	L	172	T	197
E	84	M	281	V	189
F	154	N	138	X	5
G	213	O	92	Z	29
H	106	P	224		

Ello se traduce en 1 739 títulos en 3 930 volúmenes, contando libros impresos y manuscritos. Ignacio Osorio menciona que, si bien no era una biblioteca numerosa, sí contaba con lo necesario para sus funciones; sin embargo, hay que anotar que el acervo aumentó “bastante en los primeros años del siglo XIX, porque al momento que sus fondos llegaron a la Biblioteca Nacional ascendían a los 5 mil 20 libros”³. Además, es necesario retomar el total proporcionado por Elvia Carreño,⁴ quien contabilizó 8 014 impresos que todavía están *in situ* en el Oratorio de la Ciudad de México, así que, en el siglo XX, la biblioteca felipense llegó a tener unos 13 mil ejemplares repartidos mayoritariamente en dos espacios.

Por lo que respecta al registro de los autores, se precisa en el prólogo que, en algunas ocasiones, sólo se anotaré el título, ya sea porque no se conoce el nombre debido a la falta de la portadilla, ya porque la fama del libro superó a la de su creador.

El libro, de gran formato (39 x 25 cm), tiene el texto dispuesto en siete columnas, mayormente en castellano, aunque también hay títulos en latín, italiano, francés y portugués. Los 62 folios, encuadernados en piel con un lomo con florones

dorados y cantos en rojo, registran de izquierda a derecha el número de tomos, tamaño, autor, letra alfabética, clase, estante, casilla y número de cada libro. Esta información permitía ubicar exactamente cada ejemplar en la biblioteca y nos da una idea del volumen espacial del acervo.

La elaboración del “Yndice...” debe entenderse en el contexto tanto de la Congregación como de su autor, el padre Bolea. Por lo que respecta a la hermandad, dentro de sus constituciones consideraron un apartado dedicado a los libros y su repositorio, de modo que incluyen el puesto de bibliotecario o prefecto de librería, cuyas funciones son el cuidado, registro y solicitud de compra de libros para la congregación; además, debía mantener el acervo completo e impedir que se sustrajeran libros de uso común.⁵ Hasta el momento, no he encontrado un registro que verse específicamente sobre un bibliotecario felipense en la Ciudad de México; sin embargo, al realizar la paleografía de este “Yndice...”, me cuestioné si el padre Manuel Bolea pudo fungir ese cargo.

El autor

El padre Manuel Justo Bolea Sánchez de Tagle, oriundo de Guanajuato, llegó a la Ciudad de México al Colegio de San Ildefonso y, posteriormen-

te, ingresó a la Universidad, donde se graduó de bachiller en Teología;⁶ además, fue revisor expurgador del Santo Oficio de la Inquisición. Este último dato nos da una pauta del posible origen del inventario. Seguramente, el padre Bolea, como expurgador de libros, tuvo el interés de revisar y, en su caso, retirar del acervo libros que pudieran contravenir o cuestionar algún dogma, como lo solicitaban las normativas emitidas desde inicios del siglo xvii, en las que se solicitaba “que los registros debían, además del orden alfabético, incluir el autor con apellidos y nombre, el título lo más completo posible, el lugar, el año, el formato (determinado por el dobléz del pliego de impresión) y el tipo de encuadernación”⁷

La actividad del padre Bolea no fue sólo la de levantar el registro. Si comparamos la caligrafía del “Yndice...” con unos de los tejuelos que aún

conservan varios libros, hallaremos cierta similitud; específicamente, en el libro de a cuarto de Juan de Croiset, titulado *Vida de Jesu Christo*, se puede ver que los trazos que componen al numeral 509 son idénticos a los que se encuentran en el manuscrito (figuras 2 y 3). El padre Bolea confirma la colocación de estas etiquetas al momento de realizar el inventario: “en cada tomo se ha puesto una Cedula que indica el Estante, la Casilla, y el numero que le toco, Y asi la E. la C. la N. significa estas cosas, de manera que el libro que se hallare con esta nota E.7 C.48. N. 253, se sabrá que pertenece al Estante 7, Casilla 48, Numero 253, y con esta noticia se podra poner facilmente en su lugar siempre que de el halla sido extraido”⁸

“
La elaboración del “Yndice” debe entenderse en el contexto tanto de la Congregación como de su autor, el padre Bolea

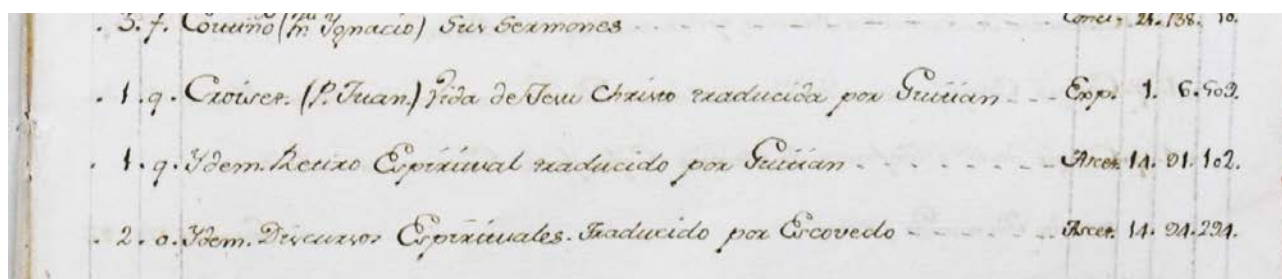
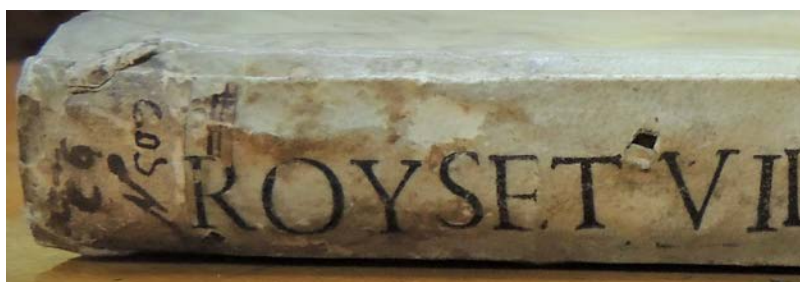


Figura 2. Detalle del registro del libro de Juan Croiset⁹ (sic) en el folio 13r del manuscrito.



Figuras 3 y 4. Canto del impreso que Manuel Bolea registró en el “Yndice...” y detalle del tejuelo donde se aprecia la misma caligrafía.

Este tejuelo, además de permitir la organización de los libros, facilitaría ubicar algún faltante por los espacios vacíos. En algunos libros, he encontrado una etiqueta de aproximadamente 5 cm con dos franjas rojas que contienen un numeral. La presencia de esta marca de propiedad muestra los diversos caminos que tomaron los libros de la Congregación una vez que salieron del recinto original, después de las reformas aplicadas durante el gobierno juarista. No hay que olvidar que la biblioteca que perteneció a los felipenses se encuentra, mayoritariamente, en la BNM y en el Oratorio de la Ciudad de México, en la antigua Casa de la Profesa, ahora Templo de la Profesa.

La voz del padre Bolea se manifiesta en diversas partes del manuscrito, en los libros que él registró y en las fundaciones que realizó dentro de la Congregación del Oratorio donde aún se conserva un retrato suyo. Quizá una de las labores por las que el padre Bolea es más reconocido es su participación como prefecto en la Cofradía de la Doctrina Cristiana, fundada en la Ciudad de México en 1678, y que tenía como misión la promoción “a través de la enseñanza de la fe, la reforma de las costumbres, la salvación de las almas y el fervor de los sacerdotes con el fin de sostener el edificio espiritual”.¹⁰

Es necesario puntualizar que hubo dentro de la Congregación de San Felipe —sobre todo en sus casas principales, la de la Ciudad de México y la de San Miguel de Allende— miembros de número y afiliados con reconocida trayectoria académica e intelectual. Por mencionar algunos, están Juan José de Eguiara y Eguren, Cayetano Cabrera y Quintero, Juan Caballero y Ocio, Luis Felipe Neri de Alfaro y Juan Benito Díaz de Gamarrá, quienes, además de las tareas propias de su estado sacerdotal, se dedicaron a la labor de la pluma y la enseñanza. Es este último rubro el

que más ha sido enaltecido de los felipenses. Si bien en la Ciudad de México no fundaron un colegio, sí existió al interior de la casa una academia de Teología que, años más tarde, se trasladó a la Universidad gracias a la iniciativa de Eguiara y Eguren.¹¹

El establecimiento de estas instituciones, tanto de la Cofradía de la Doctrina Cristiana como de la Academia de San Felipe Neri, sirven para enmarcar la naturaleza de las bibliotecas de los oratorianos y de los libros que allí resguardaban, pues, en suma, debían responder a los intereses de una comunidad que se dedicaba tanto a las labores evangélicas como a las docentes y de la pluma.

Por último, este “Yndice” es un valioso testimonio y testigo de lo que fue la Congregación de San Felipe Neri de la Ciudad de México durante el periodo virreinal, de los moradores de su casa y de sus lectores. Por ello, es necesaria una investigación amplia y puntual sobre este manuscrito resguardado en la BNM.

Bibliografía

Autrey Maza, Lorenza, Luis Ávila Blancas, Karen Christianson de Casas, Ma. del Carmen Pérez Lizaur y Rafael Rodríguez Castañeda. *La Profesa. Patrimonio artístico y cultural*. México: Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, 1988.

Ávila Blancas, Luis. *Bio-Bibliografía de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri de la Ciudad de México, siglos XVII-XXI*. Santiago de Querétaro: Miguel Ferro, 2008.

Bolea, Manuel. “Yndice de los libros existentes en la Bibliotheca de la Real Congregación del Oratorio de Nuestro P. S. Felipe Neri” [manuscrito]. México, 1794.

Carreño Velázquez, Elvia. Introducción al *Catálogo del Fondo Bibliográfico Antiguo de la Biblioteca de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri*

de México. México: Adabi de México, Fundación Alfredo Harp Helú, 2007. CD-ROM.

Congregación del Oratorio de San Felipe Neri (Roma). *Constituciones vulgares de la Congregación del Oratorio de Roma. Fundada por el Glorioso S. Felipe Neri*. Sevilla: [s. n.], 1703. Disponible en <https://archive.org/details/AMont046041>.

Croisset, Jean. *Vida de Nuestro Señor Jesu-Christo, sacada de los quatro evangelistas, y mezclada de notas historicas, y cortas reflexiones morales, escrita en frances*. México: Imprenta de la Biblioteca Mexicana, 1758.

Eguiara y Eguren, Juan José de. *Prólogos a la Biblioteca Mexicana*. Nota preliminar de Federico Gómez de Orozco. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

García Aguilar, Idalia. “Entre el olvido y la supervivencia: los libros jesuitas del colegio de San Luis Potosí”. *Revista de El Colegio de San Luis* 6, núm. 11 (enero-junio de 2016): 48-105.

Gutiérrez Dávila, Julián. *Memorias históricas de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri de la Ciudad de México*. Edición facsimilar. México: Sociedad Mexicana de Bibliófilos, 2005.

Herrejón Peredo, Carlos. “Benito Díaz de Gamarra a través de su biblioteca”. *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, segunda época, núm. 2 (1988): 149-189.

Osorio Romero, Ignacio. *Historia de las Bibliotecas novohispanas*. México: Dirección General de Bibliotecas / Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas, 1986.

Notas

¹ Congregación del Oratorio de San Felipe Neri (Roma), *Constituciones vulgares de la Congregación del Oratorio de Roma. Fundada por el Glorioso S. Felipe Neri* (Sevilla: [s. n.], 1703), cap. 1, 8-15.

² Manuel Bolea, “Yndice de los libros existentes en la Bibliotheca dela Real Congregación del Oratorio de Nuestro P. S. Felipe Neri” [manuscrito], México, 1794, [s. f.].

³ Ignacio Osorio Romero, *Historia de las Bibliotecas novohispanas* (México: Dirección General de Bibliotecas / SEP, Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas, 1986), 174.

⁴ Elvia Carreño Velázquez, introducción a *Catálogo del Fondo Bibliográfico Antiguo de la Biblioteca de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri de México* (México: Adabi de México, Fundación Alfredo Harp Helú, 2007), CD-ROM.

⁵ Congregación del Oratorio de San Felipe Neri (Roma), *Constituciones vulgares de la Congregación*, 158-169 y 298-299.

⁶ De las obras que sufragó con su pecunia se enlistan “las cortinas de terciopelo rojo que aun se cuelgan de las columnas de la nave central”, además de donaciones para la conclusión de la fábrica del convento de capuchinas anexo al Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe y del Santuario de Nuestra Señora de los Dolores de Tenancingo; a ello se le suma su participación en la fundación de la cofradía de la Doctrina Cristiana y del Colegio de las Bonitas, que albergaba a jóvenes doncellas que peligraban en el mundo; Lorenza Autrey Maza *et al.*, *La Profesa. Patrimonio artístico y cultural* (México: Sedue, 1988), 88.

⁷ Idalia García Aguilar, “Entre el olvido y la supervivencia: los libros jesuitas del colegio de San Luis Potosí”, *Revista de El Colegio de San Luis* 6, núm. 11 (ene.-jun. de 2016): 55.

⁸ Bolea, “Yndice de los libros existentes...”, fol. 1v.

⁹ Jean Croisset, *Vida de Nuestro Señor Jesu-Christo, sacada de los quatro evangelistas, y mezclada de notas historicas, y cortas reflexiones morales, escri-*

ta en frances (México: Imp. de la Biblioteca Mexicana, 1758).

¹⁰ Rocío Silva Herrera, “La normativa de la cofradía de la doctrina cristiana (1683)”, *Estudios de Historia Novohispana*, núm. 63 (2020): 130.

¹¹ Julián Gutiérrez Dávila, *Memorias Históricas de la Congregación del Oratorio San Felipe Neri de*

la Ciudad de México, ed. facsimilar (México: Sociedad Mexicana de Bibliófilos, 2005), 262; Juan José de Eguara y Eguren, *Prólogos a la Biblioteca Mexicana*, nota prel. de Federico Gómez de Orozco (México: FCE, 1996), 29.



1821, AÑO PRIMERO DE LA INDEPENDENCIA: LOS IMPRESORES EN MÉXICO Y LOS CONTENIDOS DE SUS PUBLICACIONES A TRAVÉS DE LA COLECCIÓN LAFRAGUA

Felicitas González Barranco

En el contexto de la celebración de los 200 años de la Consumación de la Independencia, los materiales documentales publicados en 1821 se destacan como fuentes directas que proporcionan valiosa información de esa época.

De las diversas colecciones que resguarda la Biblioteca Nacional de México (BNM), la Colección Lafragua es una de la más relevantes para conocer el pensamiento y el actuar de las figuras sobresalientes del México del siglo XIX y, por lo mismo, es una de las colecciones más consultadas por los usuarios interesados en los estudios decimonónicos. Esta colección, debido a su valor documental y patrimonial, obtuvo el reconocimiento de Memoria del Mundo en el año 2005, otorgado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés).

Las herramientas de consulta más completas para acceder a la información de esta colección son los catálogos impresos elaborados en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB). El primero de ellos fue el *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, 1821-1853* (1975), realizado por Lucina Moreno Valle. Rocío Meza Oliver y Luis Olivera López realizaron tres catálogos de la colección que continuaron en esta vertiente y que abarcan los periodos de 1800-1810 (1996), 1811-1821 (1996) y 1854-1875 (2 vols., 1998). Dichos trabajos se agruparon en una versión electrónica que funcionó, hasta el año 2019, como una base de datos titulada Catálogo de la Colección José María Lafragua 1800-1875. Ésta se colocó en el sitio web del IIB en el apartado de [Recursos digitales y catálogos](#). Actualmente, sólo se encuentran en este sitio listados alfabéticos, los cuales proporcionan datos que identifican los diversos materiales documentales; sin embargo, la propia estructura de estos listados se vuelve limitada para recuperar la información de manera ágil. Otra herramienta para acceder a los diversos materiales de la Colección Lafragua es el [catálogo Nautilo de la BNM](#), el cual se encuentra en una etapa de actualización e ingreso de los ejemplares que la constituyen.

A la fecha, los libros, folletos, publicaciones seriadas, artículos de periódicos y manuscritos que están encuadernados y que corresponden a 446 volúmenes de misceláneas de la Colección Lafragua —su localización se identifica con la literal R y la clasificación local LAF 1, LAF 2, etcétera (RLAF1, RLAF2, RLAF443)—, se encuentran disponibles para su consulta a través de los registros bibliográficos. Estos volúmenes conforman una parte significativa de la colección¹ y proporcionan información sobresaliente del siglo XIX en México, la cual, como ya mencioné, se puede buscar y recuperar en Nautilo

« De las diversas colecciones que resguarda la Biblioteca Nacional de México (BNM), la Colección Lafragua es una de la más relevantes para conocer el pensamiento y el actuar de las figuras sobresalientes del México del siglo XIX

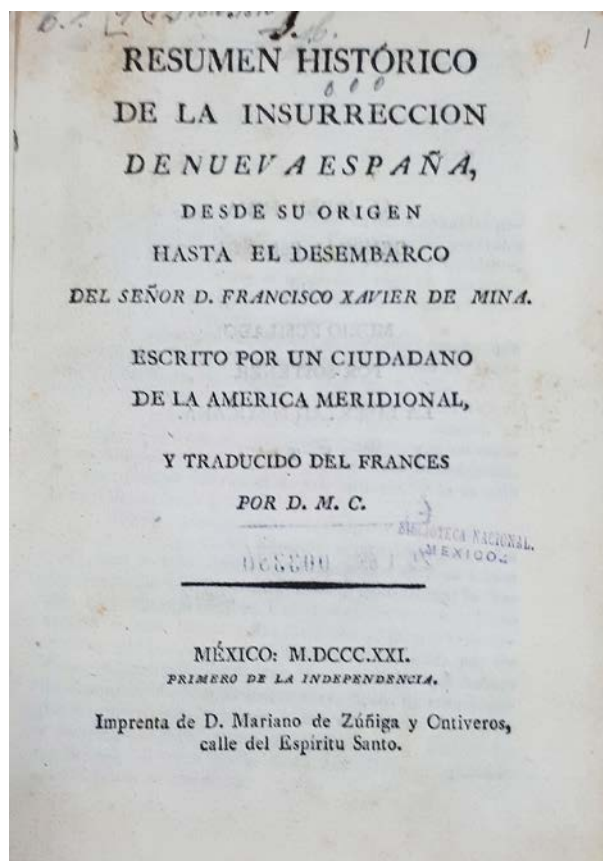
»

mediante el título, el autor, el nombre de los impresores (opción por campo de búsqueda: “todos los campos”) y por tema. Además, algunos textos completos están puestos a disposición de los usuarios en la [Biblioteca Nacional Digital de México \(BNDM\)](#).

Como es sabido, en las capitales de México, Querétaro, Puebla y —escasamente— Veracruz, se publicaron, en el año 1821, folletos, pliegos sueltos y periódicos, y por medio de éstos se difundieron, entre otros temas, la libertad de información, los conflictos políticos y sociales que se gestaron desde 1810 hasta 1821, y las diversas posturas de los protagonistas de la época como Agustín de Iturbide y Juan O’Donojú. Los respectivos nombres de los impresores y oficinas de impresión de estas publicaciones figuraron en la portada, en el llamado pie de imprenta (en el que se especifica lugar, nombre de impresor y año de publicación) o, en algunas ocasiones, en el colofón de cada obra.

En el caso de la Ciudad de México, siete impresores estuvieron activos en 1821: Mariano Zúñiga y Ontiveros, Alejandro Valdés, José María Benavente y Socios, Juan Bautista de Arizpe, José María Betancourt, Celestino de la Torre y los hermanos Joaquín y Bernardo de Miramón. Los trabajos tipográficos de estos “mediadores culturales”² permitieron a los lectores de su tiempo —y ahora a los de hoy en día— conocer los diversos trabajos e ideas publicados por sus autores.³

En la ciudad de Puebla fueron tres los impresores destacados: Pedro de la Rosa, la Imprenta Liberal de Moreno Hermanos y la Oficina del Gobierno Imperial. Por otro lado, en Querétaro se distinguió la Imprenta Portátil del Ejército de las Tres Garantías —que, como su nombre lo indica, fue itinerante, por lo cual se identifican



otros lugares de impresión, como Cuautlitlan (Cuautitlán) y la Ciudad de México—. Finalmente, en Veracruz figuró la Imprenta Constitucional.

En las tablas 1-11, podemos observar los temas asignados que prevalecen y las similitudes en los contenidos publicados en folletos, pliegos sueltos y periódicos en 1821. Asimismo, se detalla el número de materiales que los impresores mencionados sacaron de sus prensas.⁴

TABLA 1

Nombre del impresor ⁵	Temas
-Oficina de Mariano Zúñiga y Ontiveros (1795-1825) -Imprenta de Mariano Ontiveros Publicó 31 impresos	México / Historia / Guerra de Independencia / 1810-1821 ⁶
-Imprenta Imperial de D. Alejandro Valdés Oficina de Alejandro Valdés D. Alejandro Valdés, regidor de esta nobilísima ciudad, e impresor Imperial Publicó 31 impresos	México / Política y gobierno / 1810-1821
-Imprenta (contraria al despotismo) de José María Benavente y Socios Oficina de J.M. de Benavente y Socios Imprenta de Benavente Publicó 33 impresos	México / Historia / Regencia e Imperio / 1821-1823
-Oficina de D. Juan Bautista de Arizpe Oficina de Arizpe Publicó 21 impresos	México / Historia / Primeros gobiernos independientes / 1821-1824
-Imprenta Americana de D. José María Betancourt Publicó 25 impresos	Iturbide, Agustín de, 1783-1824
-Imprenta de Don Celestino de la Torre Publicó 6 impresos	Iturbide, Agustín de, 1783-1824 / Poesía

6. D. [9(72)(001)] / b. 5
ACTA CELEBRADA

EN IGUALA

El primero de marzo y Juramento que al día siguiente prestó el Sr. Iturbide con la oficialidad y tropa de su mando.

En vano es oír las voces del primer jefe y demás autoridades del reino, si no oímos también los principios en que se fundan el Sr. Iturbide y sus adictos. Enterado el público de unos y otros procederes, podrá con tino formar opinion, y asentada que sea, ya no hay inconveniente para que los sabios trasen los cortes y rumbos que deban tomar para derrocar desde los cimientos, hasta los chapiteles cuanto encuentren de infidelidad, despótismo y avaricia. En las proclamas expedidas hasta ahora, no se ve otra cosa, que declarar á estos hombres por traidores y anticonstitucionales sin que den una idea clara de las bases sobre que jiran; ¿ como pues podrán escribir y exortar á ciegos sin que se expongan á cometer crasos errores? La reserva en el sistema constitucional, es absolutamente sospechosa, y estoy firmemente persuadido, que todo lo que era útil el silencio en el antiguo gobierno para que las maquinaciones obraran todo su efecto, y pudieran mantener los opresores la prepotencia sobre pueblo entonces esclavo; es de necesidad ahora la confesion ingenua de cuanto hay y pasa para mantener el delicado gobierno del mismo pueblo que hoy es soberano.

Por el convencimiento de esta razon me he resuelto, amados conciudadanos, á imprimir la nota celebrada en el pueblo de Iguala, el primero del proximo pasado marzo, y juramento que al día si-

8.

cilidad vea el deseo general y hasta que grado llega la adhesion al sistema que debé forzosamente hacernos felices, daré la razon; unos suponen temerariamente que V. E. está de acuerdo con el Sr. de Iturbide para plantear la independencia baxo el sistema antiguo y con las mismas leyes de la aditividad: otros creen (y lo confirma un oficio de Acapulco) que el Sr. Iturbide se ha valido para elucinar á la tropa y púeblos de que procede con órdenes de V. E. mas luego que vean las formalidades practicadas en Iguala, se convencerán de que ni V. E. ha estado de acuerdo, ni el Sr. Iturbide se ha valido de las viles armas del engaño, sino que los que han estado, y estan hoy á su lado han entrado con pleno conocimiento de sus miras y planes; con este engaño se cimentará la opinion publica y V. E. se aprovechará de ella para arreglar sus disposiciones.

Pero si por el hecho de imprimir este papel me graduare V. E. de sedicioso y criminal, confesaré primero ante el mundo entero, que no me ha movido otro interes que el estar firmemente convencido que la independencia de la nueva españa tarde ó temprano, con guerra ó sin ella ha de conseguirse indefectiblemente, y aunque un miembro demasiado inutil, quise á mi vez manifestar al público lo que conoci podia contribuir á la mayor brevedad de la empresa, y á evitar toda efusion de sangre, si este es delito y por el mereciere el último suplicio estoy resuelto á morir en obsequio de la Pátria, cuyo sacrificio es para mi tan dulce y glorioso que si la muerte viene con esta investidura, seguramente no lo gra amedrentarme.

M. M.

MEXICO: 1821.

Impresa en la oficina de D. José Maria Betancourt, calle de S. José el Real núm. 2.

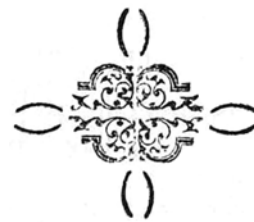
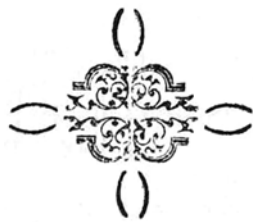


TABLA 2

Nombre del impresor	Temas
-Imprenta Imperial de D. Alejandro Valdés	Libertad de información / México
-Imprenta (contraria al despotismo) de José María Benavente y Socios	México / Historia militar / Siglo XIX
-Oficina de D. Juan Bautista de Arizpe	Libertad de información / México

De los trabajos que corresponden a José María Benavente y Socios, se encuentran, además de los mencionados en la tabla 1, los temas regionales y tópicos de los españoles en México (tabla 3), donde figura la presencia de militares hispanos como Juan Ruiz de Apodaca, Manuel de

la Concha, y Francisco Novella. Es de notar la propia designación y probable postura ideológica de la imprenta de Benavente a través de la frase “contraria al despotismo” como parte del nombre de su empresa.

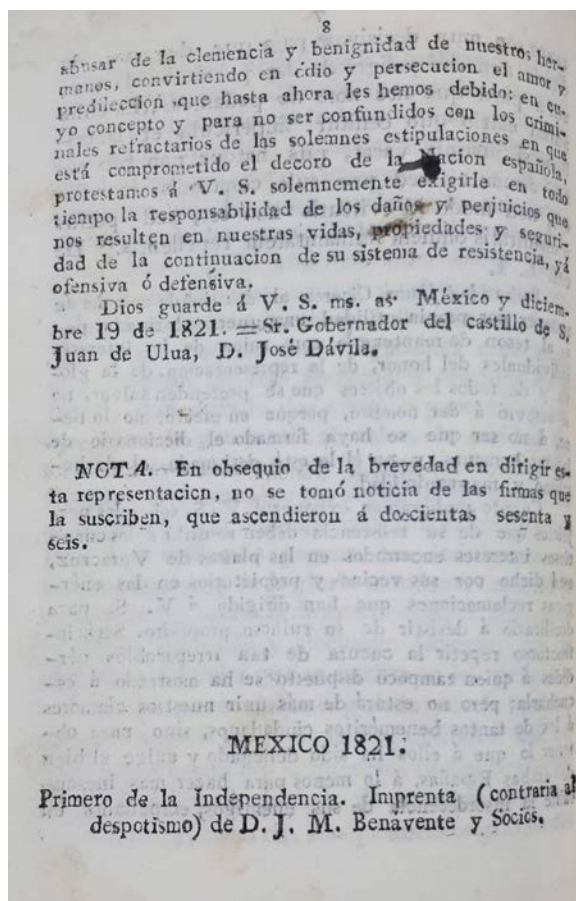


TABLA 3

Nombre del impresor	Temas
-Imprenta (contraria al despotismo) de José María Benavente y Socios	Querétaro / Historia / Guerra de Independencia / 1810-1821 Puebla / Historia / Guerra de Independencia / 1810-1821 San Juan de Ulúa (Veracruz) / Historia / 1821-1823 México / Historia militar / Siglo XIX Apodaca, Juan Ruiz de, 1754-1835 / Actividad política Concha, Manuel de la Novella, Francisco, 1769-1822 Españoles / México

TABLA 4

Nombre del impresor	Temas
-Oficina de D. Juan Bautista de Arizpe	Iturbide, Agustín de, 1783-1824 O'Donoghú, Juan, 1762-1821 Novella Azabal Pérez y Sicardo, Pedro Francisco, 1769-1822

TABLA 5

Nombre del impresor	Temas
-Imprenta Americana de D. José María Betancourt	Libertad de expresión

En los trabajos de los ciudadanos militares don Joaquín y don Bernardo de Miramón, prevalecen los temas sobre la milicia en México, al igual que aspectos sociales, jurídicos y políticos del continente americano, como se puede ver en

la tabla 6. El análisis temático muestra incluso publicaciones sobre las cortes de España, problemas clericales y los cambios políticos y de gobernanza en América Latina.

TABLA 6

Nombre de impresor	Temas
<p>-Oficina de los ciudadanos militares D[on] Joaquín y D[on] Bernardo de Miramón.</p> <p>Imprenta de los ciudadanos militares independientes D. Joaquín y D. Bernardo de Miramón</p> <p>Publicaron 16 impresos</p>	<p>América / Política y gobierno / Siglo XIX</p> <p>América Latina / Historia / Guerra de Independencia / 1806-1830</p> <p>España / Cortes (1820-1823)</p> <p>México / Historia militar / Siglo XIX</p> <p>México / Congreso Constituyente (1821-1823)</p> <p>Sacerdotes / Salarios</p> <p>México / Condiciones sociales / Siglo XIX</p> <p>Militares / Condición jurídica, leyes, etcétera / México</p> <p>Rusia / Historia / Siglo XIX</p> <p>Lisón, Salvador / Juicios, litigios, etcétera</p> <p>Iturbide, Agustín de, 1783-1824</p>

En lo que respecta a los trabajos tipográficos de los tres impresores de Puebla, corresponden, en su mayoría, a temas de su propia región (tabla 7), acontecimientos militares, sociales y políticos de México (tablas 8 y 9) y de personajes protago-

nistas de la época (tablas 8 y 10). Figuran, sobre todo, temas relacionados a elecciones, además de los acontecimientos bélicos y de cambio de gobierno que marcaron la época.

TABLA 7

Nombre del impresor	Temas
-Oficina de D. Pedro de la Rosa Publicó 23 impresos	Puebla / Historia / Guerra de Independencia / 1810-1821
-Imprenta Liberal de Moreno hermanos Publicó 5 impresos	Puebla / Política y gobierno / 1821-1823 Elecciones locales / Puebla
-Oficina del Gobierno imperial Publicó 22 impresos	

TABLA 8

Nombre del impresor	Tema
-Oficina de D[on] Pedro de la Rosa	México / Historia militar / Siglo XIX México / Congreso Constituyente (1821-1823) / Elecciones México / Ejército Trigarante Puebla / Historia / Regencia e imperio / 1821-1823 Puebla / Historia / Siglo XIX Veracruz / Historia / Guerra de Independencia / 1810-1821 Iturbide, Agustín de, 1783-1824 O'Donojú, Juan, 1762-1821

TABLA 9

Nombre del impresor	Temas
-Imprenta Liberal de Moreno hermanos -Oficina del Gobierno Imperial	México / Historia / Guerra de Independencia / 1810-1821 México / Historia / Regencia e Imperio / 1821-1823 México / Política y gobierno / 1821-1823

TABLA 10

Nombre del impresor	Temas
-Oficina del Gobierno Imperial	Veracruz / Historia / Guerra de Independencia / 1810-1821 México / Historia militar / Siglo XIX Veracruz / Historia militar / Siglo XIX España / Colonias / América / Administración Militares / México Apodaca, Juan Ruiz de, 1754-1835 / Actividad política Iturbide, Agustín de, 1783-1824 / Correspondencia O'Donoghú, Juan, 1762-1821 / Correspondencia Novella Azabal Pérez y Sicardo, Pedro Francisco, 1769-1822

Entre los lugares de publicación minoritarios se encuentran: Tacubaya, cuyos impresores fueron los ciudadanos militares independientes Joaquín y Bernardo de Miramón; Querétaro, con la Imprenta del Ejército (*sic*) de las Tres Garantías; y

en Veracruz, la llamada Imprenta Constitucional (tabla 11). Entre ellos, se vislumbra de nuevo un interés por el panorama político de la nación y asuntos de importancia a nivel regional.

TABLA 11

Nombre del impresor	Temas
-Imprenta de los ciudadanos militares independientes D. Joaquín y Bernardo de Miramón (Tacubaya)	México / Historia / Regencia e Imperio / 1821-1823 Religión y política / México
-Imprenta Constitucional (Veracruz)	Cochinilla / Oaxaca Geografía política / Oaxaca
-Imprenta Portátil del Ejército (<i>sic</i>) de las Tres Garantías (Querétaro)	México / Historia militar / Siglo XIX México / Ejército Trigarante México / Historia / Guerra de Independencia, 1810-1821 / Publicaciones periódicas Novella Azabal Pérez y Sicardo, Pedro Francisco, 1769-1822

Como reflexión final, se puede comentar que la información que aparece en las 11 tablas permite conocer los contenidos que prevalecieron en los materiales impresos de 1821 y que se corresponden con la realidad de su momento y con los acontecimientos sociales y bélicos, en su mayoría, cubiertos por los impresores presentes en la época. Al mismo tiempo, la información da muestra de la presencia y vigencia de los contenidos de los documentos resguardados en la Colección Lafragua para conocer a profundidad la historia de México.

Bibliografía

- Biblioteca Nacional de México. Catálogo Nautilo [en línea]. México: Biblioteca Nacional de México, 2021. Acceso en mayo de 2021. <https://catalogo.iib.unam.mx/>
- Medina, José Toribio. *Historia de la Imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía*.

Tomo 1. Santiago de Chile: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1958. Disponible en *Cervantes Virtual*. Acceso el 14 de marzo de 2022. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-imprenta-en-los-antiguos-dominios-espanoles-de-america-y-oceania-tomo-i--0/>.

Meza Oliver, Rocío y Luis Olivera López. *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México 1811-1821*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1996.

Salgado, Silvia. "José María Lafragua: impulsor de la cultura. Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México". *Punto de Encuentro* 10 (2020): 39-41.

Suárez de la Torre, Laura. "Actores y papeles en busca de una historia. México, impresos siglo XIX (primera mitad)". *Lingüística y Literatura* 38, núm. 71 (enero-junio de 2017): 19-39. Acceso el 14 de marzo de 2022. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n71a01>.

Notas

¹ Esta colección está integrada por cerca de mil 580 volúmenes de misceláneas; si bien prevalecen materiales del siglo XIX, también se encuentran documentos e impresos de los siglos XVII y XVIII.

² Laura Suárez de la Torre, “Actores y papeles en busca de una historia. México, impresos siglo XIX (primera mitad)”, *Lingüística y Literatura* 38, núm. 71 (ene.-jun. de 2017): 19-39, acceso el 14 de marzo de 2022, <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n71a01>.

³ Algunos impresores iniciaron su actividad productiva desde el siglo XVIII, como es el caso de Mariano de Zúñiga y Ontiveros y Alejandro Valdés; de Juan Bautista de Arizpe se conoce que “vendió su imprenta y librería a [José María] Benavente, pero que a los tres años (1817) volvió a recogerlas, hasta que, en agosto de 1821, las entregó definitivamente a don Celestino de la Torre. José Toribio Medina, *Historia de la Imprenta en los antiguos dominios españoles de*

América y Oceanía, t. 1 (Santiago de Chile: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1958), disponible en *Cervantes Virtual*, acceso el 14 de marzo de 2022, <https://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-imprenta-en-los-antiguos-dominios-espanoles-de-america-y-oceania-tomo-i--0/>.

⁴ Se identifican estos números sólo en la Colección Lafragua y se localizaron en el catálogo *Nautilo* y en el *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México 1811-1821* (1996).

⁵ Se asientan las diferentes variantes en las que aparece en el pie de imprenta de las publicaciones el nombre del impresor.

⁶ Mediante este encabezamiento de materia (palabra o frase o tema) se pueden recuperar los aspectos bélicos y sociales de este periodo, pero no se corresponden, propiamente, al nombre de los estudios históricos.



Como reflexión final, se puede comentar que la información que aparece en las 11 tablas permite conocer los contenidos que prevalecieron en los materiales impresos de 1821...

