

# INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Edgar Otoniel Vargas

La biblioteca del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) forma parte del Subsistema de Investigación en Humanidades del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del Instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas en Bibliografía, Bibliología, Hemerografía, Archivos y Manuscritos, Bibliotecología y Estudio de fuentes. Se presentan a continuación algunas de las nuevas adquisiciones y se invita a consultar el menú [Servicios](#), en donde podrán acceder a las [novedades bibliográficas](#) de la biblioteca del IIB.

## PUBLICACIÓN



Cuenca, María Luisa, Ana Hernández Pugh y José Manuel Matilla, coordinadores. *El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX*. Madrid: Museo Nacional del Prado / Centro de Estudios Europa Hispánica, 2019. Clasificación: NC390 M34.



Cruz Mundet, José Ramón. *Archivística. Gestión de documentos y administración de archivos*. Madrid: Alianza Editorial, 2019. Clasificación: CD959 C775 2019.

## RESEÑA

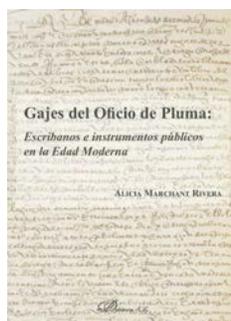
La realización de la presente obra fue posible gracias a las nuevas adquisiciones de libros antiguos y de colecciones especiales de la Biblioteca del Museo Nacional del Prado sobre cartillas para la enseñanza del dibujo, desde el siglo XVII hasta el siglo XIX. Dichas adquisiciones generaron la iniciativa de realizar la catalogación de la colección de cartillas. El resultado se tradujo en la realización de este libro que contiene 116 obras catalogadas. La suma de los trabajos antes mencionados derivó en la exposición denominada *El maestro del papel*, celebrada entre el 15 de octubre de 2019 y el 2 de febrero de 2020. La obra contiene ilustraciones y documentos en alta calidad, producto del proceso de digitalización especializada para su difusión y consulta.

Obra dirigida a alumnos universitarios y profesionales que laboran en archivos públicos y privados. En este libro se aborda la importancia de la archivística en relación con la implementación de tecnologías de la información para fortalecer sus procesos de gestión documental y se esbozan aspectos teóricos y conceptuales sobre las diversas manifestaciones del documento de archivo. También se muestra un panorama general sobre las ciencias auxiliares de la archivística y se tratan otros temas relacionados con ésta, como el

## PUBLICACIÓN



Furió, Vicenç. *El arte del grabado antiguo. Obras de la colección Furió*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2014. Clasificación: NE405 F87.



Marchant Rivera, Alicia. *Gajes del Oficio de Pluma: Escribanos e instrumentos públicos en la Edad Moderna*. Madrid: Dykinson, 2018. Clasificación: KKT1850 M367.

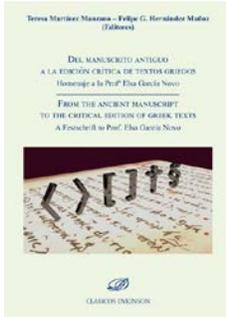
## RESEÑA

Sistema Español de Archivos y los sistemas de otros países de la Unión Europea. En *Archivística*, el autor también reflexiona acerca de las principales normas de descripción archivística como eje central del proceso de organización de documentos de archivo.

En este libro, Vicenç Furió expone su colección de 130 grabados que corresponden a los siglos que van del xv hasta mediados del xix; se trata de obras de los más destacados grabadores de la historia. El autor es un destacado coleccionista que realiza una descripción de cada una de las obras, matizando características estéticas y visuales de la imagen, así como aspectos históricos y artísticos del grabado en diferentes partes del mundo. El presente libro pretende ser un texto de divulgación, con información útil y veraz sobre el valor del grabado. Contiene ilustraciones y fichas técnicas numeradas con datos del autor, fecha de creación y medidas del grabado, además de un índice de ilustraciones con datos como el lugar y la fecha de nacimiento y muerte de los artistas, así como el título de los libros en donde aparecen las obras que conforman la colección.

A lo largo de nueve capítulos, Marchant Rivera nos habla de la figura del escribano público durante los siglos xvi y xvii; la autora describe la preparación académica requerida para ejercer el oficio, la función social del escribano y su participación en la administración pública y el ámbito religioso. Podemos encontrar en esta obra, además, un estudio sobre las bibliotecas del Siglo de Oro y su relación con las colecciones de literatura notarial, y también documentos que dan cuenta de la relevancia del oficio del escribano en diversos aspectos de la vida social, política y religiosa. Entre otros atributos, contiene también un capítulo sobre las características extrínsecas e intrínsecas del documento notarial y cuenta con imágenes de documentos manuscritos para ilustrar los temas abordados.

## PUBLICACIÓN



Martínez Manzano, Teresa y Felipe G. Hernández Muñoz, editores. *Del manuscrito antiguo a la edición crítica de textos griegos. Homenaje a la Prof. Elsa García Novo*. Madrid: Dykinson, 2010. Clasificación: P49 D45.



Pedraza Gracia, Manuel José, director. *La fisonomía del libro medieval y moderno. Entre la funcionalidad, la estética y la información*. Edición de Camino Sánchez Oliviera y Alberto Gamarra Gonzalo. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019. Clasificación: Z4 F57.



Picatoste y Rodríguez, Felipe. *Apuntes para una biblioteca científica española del siglo XVI*. Valladolid: Maxtor, 2019. Clasificación: Z7407.S7 P53 2019.

## RESEÑA

La presente obra es producto del Congreso Internacional “Del manuscrito antiguo a la edición crítica de textos griegos. Homenaje a la Profa. Elsa García Novo”, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, los días 14 al 16 de noviembre de 2017. La obra cuenta con la colaboración de 24 especialistas en temas sobre crítica textual de manuscritos griegos y colecciones de documentos griegos, como códices y otros documentos resguardados por bibliotecas especializadas. *Del manuscrito antiguo* contiene imágenes digitalizadas de textos manuscritos de gran relevancia por su valor histórico, material e intelectual.

Los editores de esta obra reunieron los trabajos de 40 investigadores especializados en el tema de la cultura del libro manuscrito e impreso; se trata del resultado del III Congreso Internacional sobre el Libro Medieval y Moderno, celebrado en Zaragoza los días 12, 13, y 14 de septiembre de 2018. En dichos trabajos se abordan temas relacionados con las diversas manifestaciones de la producción del libro, tanto en los siglos medievales como en la Edad Moderna. Algunos de los temas tratados en los artículos son: las colecciones de libros pertenecientes a bibliotecas privadas, la descripción de elementos iconográficos y aspectos relacionados con la tipografía e iluminación, así como los procesos de impresión y encuadernación de libros. La obra ofrece estudios bibliográficos bajo distintos enfoques multidisciplinarios que abren nuevas rutas de estudio para investigadores especializados en el tema.

En esta reproducción facsimilar de la obra de Picatoste y Rodríguez publicada en el año de 1891, se ofrece al lector un estudio bibliográfico que tiene por objetivo dar a conocer las obras científicas españolas del siglo XVI, así como obras publicadas en Portugal en el mismo periodo. La primera parte de la obra está conformada por biografías de autores y sus respectivas referencias de libros, con descripciones bibliográficas numeradas. La segunda parte contiene una sección llamada “Anónimos”, que se refiere a libros de autor desconocido, y que se enlistan por temas científicos. Contiene un apéndice y un índice.

## PUBLICACIÓN



Ríos Moyano, Sonia. *La crítica de diseño gráfico en la revista Arte Comercial (1946-1952)*. Málaga: Universidad de Málaga, 2007. Clasificación: NC998.6S7 R56.



Rodríguez Fischer, Ana y Ma. José Rodríguez Mosquera, editoras. *Bibliotecas de escritores*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2019. Clasificación: Z1003.5E7 B53.



Taller de Historia del Archivo General. *Escritura, imagen y memoria*. Murcia: Tres Fronteras Ediciones / Archivo General de la Región de Murcia, 2018. Clasificación: Z1001 E73.

## RESEÑA

Sonia Ríos Moyano da a conocer los textos más representativos sobre el diseño gráfico español, publicados en la revista *Arte Comercial*, de 1946 a 1952. La autora plantea diversos aspectos del arte gráfico en España y expone temas relacionados con las diferentes manifestaciones artísticas que intervienen en la creación gráfica. También trata los aspectos sociales, económicos y culturales que, a lo largo del tiempo, conforman un proceso de evolución artística, así como las técnicas de edición y producción, y los aspectos comerciales de la gráfica en relación con los medios publicitarios.

Obra colectiva y académica que contiene 14 conferencias impartidas durante los cursos académicos 2016-2018, en el marco de las actividades de formación organizadas para los doctorados en la línea de investigación “Tradición y originalidad en la literatura española e hispanoamericana”. En las conferencias, los autores abordan temas como la lectura, los libros y los personajes ilustres que han dejado huella en el mundo de la cultura impresa. De igual forma, en algunos textos, se habla de las bibliotecas como espacios de inspiración para fortalecer la vocación de escritores e intelectuales apasionados de la cultura.

Obra editada por el Archivo General de la Región de Murcia, con motivo del homenaje a la profesora Isabel García Díaz por sus investigaciones a la archivística. De este modo, la obra presenta cuatro trabajos sobre temas relacionados con la archivística, la caligrafía, la diplomática y la fotografía. La obra presenta imágenes de documentos que ilustran los temas antes mencionados.