



**A NUESTROS
LECTORES**

LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO ENTRE CENTENARIOS. LA EFEMÉRIDE COMO MEMORIAL Y DOCUMENTO CRÍTICO

Pablo Mora

Cangrejos, al combate,
cangrejos, al compás;
un paso pa' delante,
doscientos para atrás.

1854-2021



No cabe duda de que la conmemoración de algunas de nuestras efemérides es un buen pretexto para revisar y reflexionar los sucesos significativos que nos siguen ofreciendo luces para entender nuestro presente y asomarnos un tanto a nuestro futuro. Los 500 años de la caída de Tenochtitlan y los 200 años de la consumación de la independencia no son poca cosa, dos celebraciones clave en nuestro panorama mexicano en un contexto global y aún bajo las secuelas de una pandemia que ya rebasa los 18 meses desde su inicio.

En varios ámbitos de nuestras universidades, centros culturales, instituciones y en la prensa (libros, periódicos y revistas), se han ofrecido conferencias, mesas redondas, foros de discusión y artículos sobre estos aniversarios. Recientemente aparecieron algunas reflexiones de historiadores de la UNAM y otras instituciones en las que cuestionan, por ejemplo, la supuesta “consumación” de la independencia como un

proceso que en realidad se extendió a lo largo de muchos años y que, como el imperio de Iturbide, fue algo más efímero que definitivo. Sin duda, este desafiante planteamiento se desprende no sólo de la disciplina misma de la crítica de la historia, sino además de las posibilidades que nos brindan los procesos de identificación de nuevos documentos y hemerografía sustantiva que antes eran difíciles de conseguir y poco conocidos. En ese sentido, las bibliotecas y sus servicios de información siguen siendo centros de documentación patrimonial y generadores indispensables para la producción crítica de nuestra cultura histórica, más ahora, en esta era digital en la que contamos con herramientas como la Biblioteca y Hemeroteca digitales, y podemos recuperar la documentación para tenerla al instante en casa. La Biblioteca Nacional de México (BNM) y el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) de la UNAM continúan trabajando en ello mediante la propuesta y creación de nuevos servicios automatizados. La variedad de documentación sistematizada nos ha permitido ofrecer nuevas fuentes sobre los acontecimientos de nuestro pasado, al mismo tiempo que hemos podido generar un enriquecimiento de estudios multidisciplinarios.

Le toca a la BNM ofrecer para estas conmemoraciones el gran acervo patrimonial con que cuenta el país y, con ello, también le corresponde brindar el acceso libre a los documentos, en la medida posible digitalizados, para que todos podamos, desde casa, consultar fuentes originales y bien catalogadas para su conocimiento y curiosidad. Asimismo, compete a la BNM organizar y promover, con la participación de expertos en la materia de las efemérides y el conocimiento de esas fuentes patrimoniales, la discusión y el análisis histórico, literario, bibliográfico y cultural. Esta labor la hemos realizado mediante la programación de varias actividades a lo largo del año y, muy especialmente, a través del Coloquio “Ni héroes ni villanos. Los personajes, los hechos y las obras. 500 años de la caída de Tenochtitlán/200 años de la consumación de la Independencia”. No me detendré en mencionar a cada uno de los participantes, distin-

guidos profesores e investigadores especialistas en el estudio de Hernán Cortés, Moctezuma, Malitzin o Iturbide, la prensa independentista y un largo etcétera que contribuyeron en este memorable evento, ya que quedó grabado en nuestros portales de YouTube y Facebook, disponibles para nuestros lectores.

En todo caso para nosotros, la conmemoración de una **efeméride** resulta un motivo estratégico y único para desplegar documentos, libros, revistas y periódicos que merecen ser integrados dentro de un corpus histórico y cultural que crece con los años y, conforme a su estudio, nos permite comprender y enfrentar el mundo en el siglo XXI. Al elaborar nuevas bibliografías y hemerografías en forma crítica podemos no sólo ordenar temáticamente y seleccionar una tipología de fuentes, sino plantear con ello nuevos criterios de selección que establecen nuevos puntos de partida. Un repaso rápido de estos acontecimientos nos permite identificar, desde la BNM, obras de lectura obligada que ya están digitalizadas. Por ello hemos creado una serie de *micrositios* temáticos que contienen la bibliohemerografía mínima de lo que pensamos puede retroalimentar la lectura y el conocimiento sobre los temas de la conmemoración. Básicamente lo que queremos es brindar información y materiales poco disponibles en sus versiones originales y que están exentos de derechos de autor. De esta manera, si bien nuestra oferta bibliohemerográfica se refiere a documentos históricos más antiguos que contemporáneos, no por ello resultan de poca importancia, al contrario. Como lo podrá ir descubriendo el interesado o curioso lector, la “bibliografía mínima” concentrada en los micrositios cuenta con un trabajo interdisciplinario previo e imprescindible de los investigadores que trabajan en el IIB para apoyar las labores de difusión de los materiales que resguarda la BNM. Este trabajo ha significado la selección y la elaboración de notas sustantivas que subrayan el valor y la importancia de los objetos documentales seleccionados. Se trata de sistemas hechos para descubrir nueva bibliografía y ofrecer otras formas de leer nuestra cultura impresa y escrita. Cualquiera que se

asome a este *Boletín*, o a nuestra página oficial de Internet, puede descubrir, por un lado, un micrositio temático de “bibliografía mínima” sobre la caída de Tenochtitlan (el encuentro de dos mundos); por el otro, sobre la consumación de la independencia: información actualizada con una selección de documentos, periódicos y obras, digitalizadas o referenciadas, de temas y autores fundamentales, además de textos por descubrir de ambas efemérides. Las notas y cédulas bibliográficas añadidas permitirán a nuestros lectores encontrar algunas de las razones por las cuales nos parecen documentos y obras importantes en la actualidad. A 500 años de la caída de Tenochtitlan y 200 de la consumación de la independencia, consideramos que cada generación escoge y revisa a sus clásicos, así como también introduce nuevas obras y documentos que enriquecen la memoria histórica de un país.

Por otro lado, el usuario de la BNM podrá encontrar un sitio documental temático titulado “Colección: Antología sobre la conmemoración de la Consumación de la Independencia”, ubicado en la sección del Sistema de Índices de la Hemeroteca Nacional de México (Sihena) de nuestra página de Internet. Se trata de una antología de textos que se publicaron en 1921 con motivo de la conmemoración de los primeros 100 años de dicho acontecimiento y recuperan información —mucho de ella poco conocida— de la prensa de distintos estados de la República y de la Ciudad de México.

Como material complementario, incluimos en este *Boletín* de otoño una recuperación bibliohemerográfica de los distintos “himnos nacionales” que se proyectaron durante el siglo XIX. Alejandro González Acosta nos propone un recorrido, bien documentado, por los avatares de nuestro *Himno Nacional* a lo largo de su historia, pero además nos da noticia de “cantos patrióticos” poco conocidos y hasta inéditos. Se trata de una historia documental que nos revela un titubeante comienzo como nación independiente. Para más de un mexicano, el himno responde en su letra y música a una vida independiente adversa en los prime-

ros años. Como complemento de toda esta información, González Acosta nos ofrece novedades de “otros” posibles himnos nacionales que van desde el atribuido erróneamente al cubano José María Heredia (más bien una traducción) hasta la composición de otro escrito (*Himno del segundo impero mexicano, 1864*) hecho posiblemente por uno de los huéspedes estelares durante el Segundo Imperio, José Zorrilla, incluyendo la dupla de “Marchas” (la de Zaragoza y la Republicana) de nuestro músico y fundador del nacionalismo musical, Aniceto Ortega. Sin duda todas estas noticias curiosas e interesantes ponen de manifiesto una profusa historia que contribuye a recordar esa herencia de tocar el himno todos los lunes, entre otras cosas, para autoafirmarnos como país independiente.

Contrasta, sin duda, la presencia, en este mismo *Boletín*, de la reproducción de un artículo de Silvia Velázquez sobre las revistas galantes de mediados del siglo xx, particularmente de la revista *Eros* y de su editor John Fortson, una publicación y un personaje que abrieron nuevos registros en la historia de la hemerografía y, particularmente, de las revistas que, en algunos casos, la censura llamó “pornográficas”. Se trata de documentos poco atendidos por la academia y que merecerían estudios más amplios en el contexto de la historia de la hemerografía mexicana.

En este número, incluimos también un breve recorrido bibliográfico por la obra del poeta Charles Baudelaire, en conmemoración del bicentenario de su natalicio; la presencia de su obra en los acervos de la Biblioteca sirve como testimonio del carácter cosmopolita de nuestro patrimonio bibliográfico.

Compartimos también con nuestro público lector la buena nueva del reconocimiento que merecieron el libro *Urbi et orbi et ex nihilo: Manual de latín básico*, de Laurette Godinas y Andrés Íñigo, el cual recibió, en la categoría de Libro de Texto Escolar, el Premio Antonio García Cubas 2021 que otorga el Instituto Nacional de Antropología

e Historia, y la revista *Bibliographica*, que recibió el prestigioso Premio de la Cámara Nacional de la Industria Editorial al Arte Editorial 2021, en la categoría de Publicaciones Periódicas Científicas-Académicas (indexadas).

La variedad de las colecciones de la Biblioteca y Hemeroteca nacionales dan pie para difundir materiales documentales de una diversidad sorprendente, poco conocidos por los lectores jóvenes del siglo xxi. Sin duda, ésta es una de las fortalezas de una biblioteca patrimonial. Por ello, no hemos dejado de continuar con la programación relativa a “Las Bibliotecas Nacionales y Patrimoniales en perspectiva”, una serie que no sólo toca temas tan importantes como el del acceso a la información y la necesidad de ser incluyentes de todo tipo de comunidades, sino que subraya además la función imprescindible de carácter jurídico y técnico de otras cuestiones, tales como la del Depósito Legal, la preservación digital y un largo etcétera. Pero de eso hablaremos en nuestra próxima entrega, entre otros asuntos.

En suma, a la luz de estos instrumentos de información e iniciativas de la BNM, buscamos convocar, ante todo, a la reflexión crítica en un contexto de generación de fuentes documentales novedosas y complementarias a las tradicionales que abone nuevos territorios a la historia, a la literatura y a la bibliografía, en aras de tener una visión más cabal de nuestro pasado. Con lo anterior, la discusión y el conocimiento de nuestros mitos culturales difícilmente quedarán como una historia maniquea y más bien se antepondrá, más allá de los héroes y villanos, la realidad crítica e imparcial y, como consecuencia, la efeméride como memorial y documento crítico.

Del epígrafe. Se trata de “Los Cangrejos”, texto de Guillermo Prieto, basado en una canción popular en contra de los conservadores y que se ha catalogado como una suerte de “anti-*Himno Nacional*” que circuló en 1854, años previos a la Revolución de Ayutla, paradójicamente el mismo año de nuestro *Himno Nacional*.