

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Otoniel Vargas

La biblioteca del Instituto de Investigaciones Bibliográficas forma parte del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la Universidad Nacional Autónoma de México. Pertenece a las bibliotecas del Subsistema de Investigación en Humanidades. La biblioteca cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del Instituto. Los temas de especialidad son: Bibliografía, Bibliología, Hemerografía, Archivos y Manuscritos, Bibliotecología y Estudio de fuentes. Como parte de las actividades de desarrollo de colecciones, se pone a disposición una selección de libros de nueva adquisición para ser consultados en la biblioteca.

PUBLICACIÓN

RESEÑA



Ballart Hernández, Josep. *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel, 1997. Clasificación: CC135 B35.

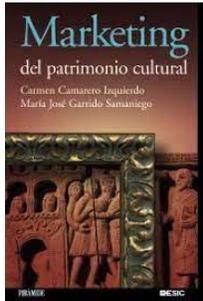
La presente obra expone aspectos teóricos sobre el patrimonio histórico y arqueológico. El autor argumenta que, desde la Antigüedad y hasta nuestros días, la humanidad se ha interesado por darle valor a los objetos del pasado, como una forma de reconstruir la historia a través de objetos creados por ella misma, como son las obras de arte en sus diversas manifestaciones culturales y artísticas, y que forman parte de sus procesos históricos. De esta manera, cobra relevancia el término “patrimonio histórico”. Algunos autores usan el término “patrimonio de la humanidad” para referirse al conjunto de obras que adquieren valor histórico y un tratamiento especial de restauración y preservación para ser resguardadas en museos y otros recintos culturales. De esto y muchos temas más trata este libro, que representa una ventana a todo un mundo por explorar.



Borrás Perelló, Lluís. *El libro y la edición. De las tablillas sumerias a la tableta electrónica*. Gijón: Ediciones Trea, 2015. Clasificación: Z280 B67.

Dirigida a estudiantes de las ciencias del libro y al público interesado en el mundo de la edición, esta obra está conformada por seis partes: el universo del libro, los libros, la preedición, la edición, la producción industrial del libro y una sección de apéndices. Los temas son tratados desde diferentes perspectivas, como la histórica, en relación con el origen y evolución del libro en diferentes épocas y hasta nuestros días. Borrás Perelló describe técnicamente los procesos de edición, producción y distribución. El libro contiene, además, otras secciones: museos del libro y de

PUBLICACIÓN



Camarero Izquierdo, Carmen y María José Garrido Samaniego. *Marketing del patrimonio cultural*. Madrid: Ediciones Pirámide, 2008. Clasificación: CC135 C35 2008.



Ordás, Ana. *Gamificación en bibliotecas. El juego como inspiración*. Barcelona: Editorial uoc, 2018. Clasificación: GV1218.6 O74.

RESEÑA

la imprenta; villas del libro, con sus respectivos sitios web; bibliografía general sobre el libro y la edición; novelas y cuentos en los que el libro es protagonista; y una sección de páginas web dedicadas al mundo del libro, la imprenta y la edición.

En este libro académico se trata el tema del *marketing* cultural. Las autoras plantean la relación que existe entre el patrimonio cultural y el turismo cultural, de tal forma que el patrimonio cultural debe ofertar productos y servicios dirigidos al turismo y a diversos sectores de la sociedad para transformarse en un potencial recurso económico, el cual debe ser respaldado por organizaciones públicas y privadas. Izquierdo y Garrido plantean un marco conceptual y uno jurídico del patrimonio cultural, en relación con el concepto de *marketing* cultural, ligado a los procesos de planeación estratégica y el análisis del comportamiento del visitante de este tipo de patrimonio que da como resultado un producto cultural y artístico, con fines económicos y empresariales.

Ana Ordás aborda el término “gamificación” para referirse al uso y diseño de estrategias de juego para resolver actividades de manera flexible en las bibliotecas, de tal forma que el usuario se involucre de una manera más libre y amigable con los servicios bibliotecarios. La “gamificación” es aplicada en entornos laborales y educativos; los juegos se convierten en actividades divertidas que se pueden llevar a cabo en espacios físicos y digitales. La “gamificación” en las bibliotecas, como propone Ordás, permite fomentar el uso de servicios bibliotecarios, así como aumentar la colaboración entre usuarios y bibliotecas. En este sentido, la autora propone implementar cursos y talleres en los que, a través de actividades didácticas, se fomente el uso de servicios de información orientados a satisfacer las necesidades de los usuarios. Asimismo, Ordás sugiere la implementación de programas especializados, como cursos y programas de alfabetización informacional.

PUBLICACIÓN



Orquín, Felicidad, editora. *Conversaciones con editores. En primera persona*. Madrid: Siruela, 2007. Clasificación: PN162 C65 2007.



Pueyo Colomina, Pilar, editora. *Lugares de escritura: la ciudad. XII Jornadas de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas (Zaragoza, 16 y 17 de junio de 2014)*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2015. Clasificación: HT107 S63 2015.



Ribagorda, José María, editora. *Caligrafía española. El arte de escribir*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2015. Clasificación: NK3630.6S6 C35.

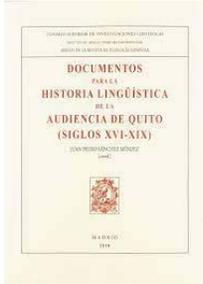
RESEÑA

Conformada por ocho entrevistas realizadas a los editores más representativos del sector editorial español en un evento organizado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, esta obra es realizada como un homenaje a editores destacados, por su gran labor y como promotores de la cultura contemporánea de España. El libro se compone de conversaciones entre editores que construyen un diálogo sobre el origen y desarrollo de la actividad editorial, narrando sus esfuerzos por mantener viva la industria en tiempos difíciles, marcados por los nuevos modelos de negocio en España y en el mundo. Los entrevistados cuentan anécdotas que marcaron sus vidas, en lo personal y en lo laboral.

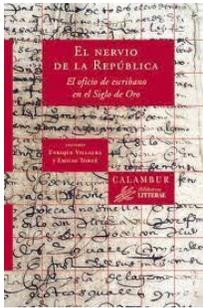
A este libro lo componen cinco ponencias y 19 trabajos académicos, resultado de las XII Jornadas de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas celebradas los días 16 y 17 de junio de 2014 en el Salón de Actos de la Biblioteca María Molinier de la Universidad de Zaragoza. Los textos tratan el tema de la actividad escrituraria en dos ámbitos: el concejil y el notarial. Los temas de estudio son la diplomática concejil, los documentos emitidos por el gobierno de las ciudades en España y la escribanía municipal durante los siglos XVI al XVIII.

Obra colectiva editada por la Biblioteca Nacional de España, conformada por seis trabajos realizados por especialistas sobre el tema de la caligrafía española. Los autores de esta obra establecen un panorama histórico con el objeto de destacar la figura de los calígrafos, considerados como grandes maestros del arte de escribir; entre otros temas, se aborda el tema de la relación entre los calígrafos y los grabadores, así como el tema de los utensilios de escritura de los siglos XVI al XX, denominados materiales escriptóreos, como: cincel, buril, estilo, pincel, cálamo, plumas de ave y metal, por mencionar algunos. Otro tema de gran relevancia que se trata en esta obra es la producción de los manuales de escritura europeos. Contiene ilustraciones de libros y documentos que muestran diversos tipos de letras y diversas técnicas de escritura en diferentes soportes impresos, así como una sección especial que enlista la obra expuesta.

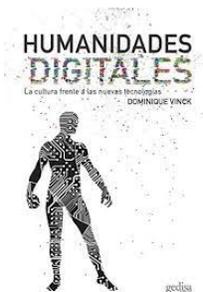
PUBLICACIÓN



Sánchez Méndez, Juan Pedro, editor. *Documentos para la historia lingüística de la Audiencia de Quito (siglos XVI-XIX)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018. Clasificación: PC4823 D63.



Villalba, Enrique y Emilio Torné, editores. *El nervio de la República. El oficio de escribano en el Siglo de Oro*. Madrid: Calambur, 2010. Clasificación: KKT1846 N47.



Vinck, Dominique. *Humanidades digitales. La cultura frente a las nuevas tecnologías*. Barcelona: Gedisa, 2018. Clasificación: AZ195 V5518.

RESEÑA

Los autores de esta obra académica abordan el estudio de documentos que provienen del Archivo General de Indias de Sevilla (AGI) de la Biblioteca Nacional de España (BNE); se trata de una colección de documentos de la Audiencia y Chancillería Real de Quito, compuesta por 54 documentos, identificados como fuentes documentales de interés lingüístico que describen la historia del español americano durante el periodo virreinal. El libro se compone por dos partes: los estudios sociohistóricos de la Audiencia y estudios especializados en materia de documentación, historiografía, filología, paleografía y lingüística.

En este compendio colectivo de la serie Biblioteca Litterae de la editorial Calambur, el tema gira en torno a destacar la figura del oficio del escribano en la España de la Edad Moderna. La obra se compone de 18 trabajos académicos realizados por especialistas y se divide en tres partes: la primera, describe el oficio del escribano y su interacción en la vida social, económica y administrativa; la segunda parte describe los vínculos de poder en la sociedad, así como la identidad cultural de los escribanos públicos en la España del Siglo de Oro; la tercera parte describe la figura del escribano en relación con la cultura escrita y la producción de documentos como memoria histórica.

El autor plantea un discurso sobre el origen y el desarrollo de las humanidades digitales a partir del surgimiento de la tecnología informática y del proceso de la desmaterialización del patrimonio cultural. En la obra, Vinck realiza un recorrido histórico de acontecimientos culturales y sociales ligados a innovaciones tecnológicas y al desarrollo y evolución de las tecnologías de la información, en relación con la digitalización y el Internet, aspectos fundamentales en el proceso de conformación de proyectos digitales, como los son las bases de datos digitales de información científica y humanística, al igual que otros recursos de información, como los catálogos de las bibliotecas del mundo. El autor argumenta a favor de las humanidades digitales como necesarias para preservar y difundir el patrimonio cultural de la humanidad.