

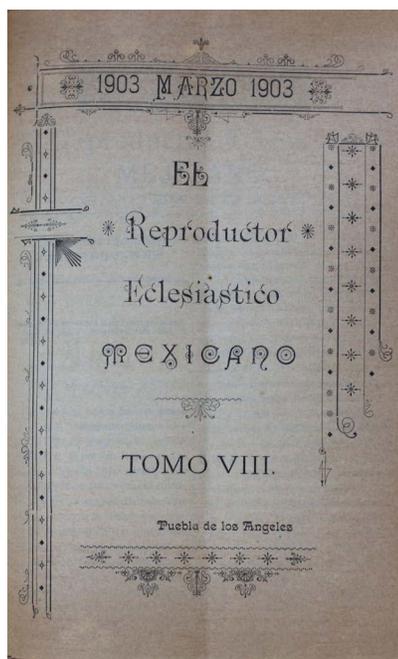
HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO

María del Rosario Suaste Lugo

La Hemeroteca Nacional de México (HNM) tiene entre sus objetivos adquirir por compra materiales hemerográficos cuyos títulos no existan en su acervo o aquellos ejemplares considerados necesarios. Los siguientes volúmenes, por el valor histórico y cultural que se describe, ya forman parte de las colecciones.

PUBLICACIÓN

*El Reproductor
Eclesiástico Mexicano*



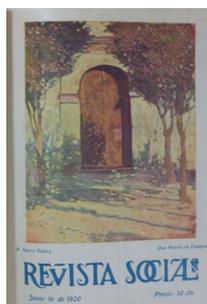
RESEÑA

El volumen adquirido se trata de una publicación religiosa, editada en Puebla y de periodicidad mensual. Se integran a la colección de la HNM los ejemplares del año 8, tomo 8, números 1 (del 19 marzo de 1903) al 10 (del 19 diciembre del mismo año).

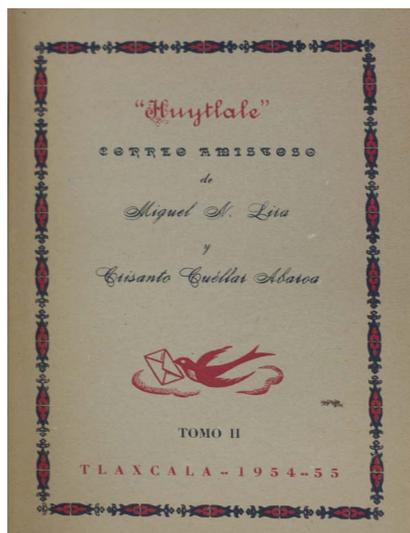
El primer número apareció el 19 de marzo de 1896, con la finalidad de difundir los documentos pontificios y las resoluciones de las Congregaciones Romanas, así como las cartas pastorales y las providencias disciplinarias del episcopado mexicano; incluía también reseñas de las fiestas religiosas. En esta publicación se daban a conocer los nombramientos eclesiásticos, al igual que los proyectos emprendidos por el clero mexicano, junto con las reseñas históricas y algunas novedades editoriales. Dejó de publicarse en 1904.

Participó en *El Reproductor Eclesiástico Mexicano* don José María de Yermo y Parres, quien incursionó en el ámbito editorial como censor y después como director de la revista, en donde se reunieron y editaron las obras completas de don José de Jesús María Díez de Sollano y Dávalos, primer obispo de León, Guanajuato, restaurador del tomismo en México y conocido como el Crisóstomo Mexicano.

PUBLICACIÓN

Revista Social

*Huytlale. Correo Amistoso
de Miguel N. Lira y
Crisanto Cuellar Abaroa*



RESEÑA

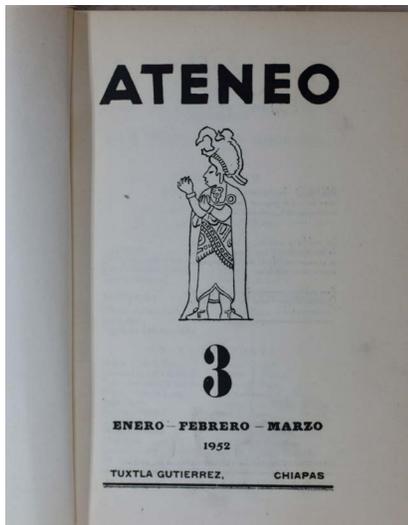
Periódica dedicada a las mujeres, en la cual se publicaba poesía, información sobre cine, teatro, moda, religión y música, junto con noticias del extranjero. Julio Jiménez Rueda, el director fundador, marcó de inicio la temática de la revista hasta su desaparición; en el primer número, Jiménez Rueda narró cómo surgió la idea de publicarla al alimón con Luis Ruiz y Rueda y Fernando Diez de Urdanivia.

El volumen adquirido por la HNM fue publicado en la Ciudad de México con una periodicidad quincenal y comprende del año 1, número 1 (de enero de 1920) al año 1, número 20 (de octubre de 1920).

El *Correo Amistoso*, como se le conoce a la publicación de Miguel N. Lira y Crisanto Cuellar, se publicó mensualmente desde el año 1953 hasta 1957. La HNM adquirió dos volúmenes que comprenden del año 1, número 1 (de abril de 1953) al número 12 (de marzo de 1954), y del año 2, número 13 (de abril de 1954) al número 20 (de marzo de 1955), así como un ejemplar que corresponde al año 5, número 35 (de noviembre-diciembre de 1959). Esta revista ilustrada con dibujos y viñetas contiene escritos de diversos autores mexicanos de narrativa. Armando Pereira escribió al respecto: “Al alejarse de la Ciudad de México, Miguel N. Lira edificó su casa en las afueras de Tlaxcala, en un lugar llamado Huytlale, que significa ‘tierra grande’. Desde allí, el poeta estableció una especie de correspondencia con el mundo exterior y fundó la revista *Huytlale*, que incluye poesía, textos en prosa y noticias referentes al estado de Tlaxcala, sobre todo de índole histórica”.

En sus “Alcances”, ensayos impresos en papeles de colores, Lira acogió trabajos de autores como Alfonso Reyes, Mariano Azuela y Vicente T. Mendoza. También llevó a cabo dos “Alcances” antológicos, uno de los cuales alude a Alfonso Reyes, ya que reproduce lo que sobre él dijeron personas como Juan Ramón Jiménez o Julio Jiménez Rueda. Tras 27 números, en 1957, Lira tuvo que retirarse de Tlaxcala, pues lo atacaron y calumniaron tres ministros de la Corte. Fue a Chiapas, donde continuó la publicación de *Huytlale* en un nuevo domicilio: 1a. Oriente y 5a. Norte, en Tapachula. Posteriormente, retornó a Tlaxcala, donde continuó la publicación de la revista hasta su muerte.

PUBLICACIÓN

Ateneo

RESEÑA

que incluye del volumen 1, número 1 (de diciembre de 1937) al número 10 (de septiembre de 1938); debemos destacar que dichos ejemplares comprenden el total de vida de la publicación.

Órgano del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas, *Ateneo* es una de las publicaciones más significativas, considerada uno de los pilares de la cultura chiapaneca. En este título participaron personalidades nativas del Estado, así como exiliados españoles, quienes dieron impulso a la educación, la cultura y las artes, encabezados en su primera etapa por Rómulo Calzada; en la segunda, por Andrés Fábregas; y en la tercera, por Eduardo Javier Albores González.

La revista se publicó cuatrimestralmente por el Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas de 1952 a 1954, con una duración de siete números. En ella se dieron a conocer algunos de los primeros trabajos de Rosario Castellanos y Jaime Sabines. Los descubrimientos científicos y las discusiones intelectuales más importantes de la época tuvieron foro en *Ateneo*. Se adquirieron cuatro volúmenes que abarcan el año 1, volumen 1, número 1 (de enero-marzo de 1951), el año 2, volumen 3, número 3 (de enero-marzo de 1952) y el año 2, volumen 4, números 4 (de abril-junio de 1952) y 6 (de mayo de 1956).