

EL FARO
DE LA
BIBLIOTECA
NACIONAL
DE MÉXICO

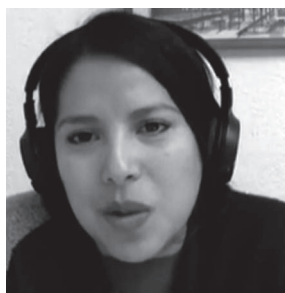
CUAUHTÉMOC PADILLA

CONVERSACIONES SOBRE CULTURA BIBLIOGRÁFICA CONTEMPORÁNEA (PRIMAVERA 2022)

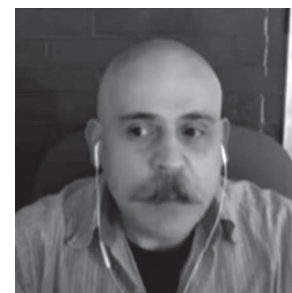
Cuauhtémoc Padilla

El programa “El Faro de la Biblioteca Nacional de México: navegantes del libro”, transmitido en la página de Facebook y la cuenta de YouTube de la Biblioteca, tiene como propósito tender puentes de diálogo con quienes hoy construyen el mundo del libro desde frentes tan diversos como la crítica, la edición, la bibliofilia, las bibliotecas, las librerías, la encuadernación y los círculos de lectura, entre otros, para así vincularlos con la memoria patrimonial, cuyo resguardo tienen encomendado la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales de México, con las experiencias que dan forma a la cultura bibliográfica contemporánea. Con la esperanza de despertar el interés del lector por ver las conversaciones completas, les compartimos algunos extractos de las realizadas en el trimestre correspondiente a enero, febrero y marzo de 2022.

Colectivo Haz Encuadernación



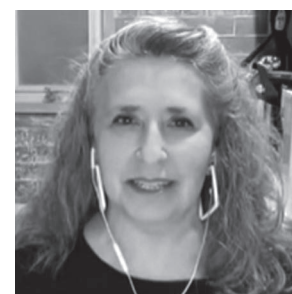
Paulina García



Luis Enríquez



Itzel Espíndola



Martha Romero

El 11 de enero de 2022 conversamos con Paulina García, Luis Enríquez, Itzel Espíndola y Martha Romero, integrantes del colectivo Haz Encuadernación, especializado en la elaboración de encuadernaciones de gran valor artístico. Acerca de la importancia del trabajo colectivo en el arte de la encuadernación, Itzel Espíndola comentó:

el trabajo colectivo es nuestro centro. Hemos intentado enfocarnos en unir y ajustar nuestras voluntades, afectos, nuestros intereses, nuestras ideas y nuestra creatividad, para después poder compartir con otras personas. La idea de comenzar a hacer difusión en redes de los quehaceres del taller se dio un poco antes de comenzar el primer confinamiento, en 2020, y hemos dedicado bastante tiempo e ideas y conocimiento a tratar de generar intercambio por esas vías. Creo que todas las iniciativas que hemos intentado implementar

parten del reconocimiento al trabajo de otros, pero también de lo que nos atraviesa.

Luis Enríquez complementó la entrevista con comentarios sobre el diálogo entre el tradicionalismo y la experimentación en la encuadernación en México:

nosotros hemos tratado de buscar estructuras que pueden ser o tradicionales, para ponerlas en otro contexto, o incluso desarrollar estructuras que queremos que tengan una funcionalidad o un funcionamiento diferentes. Sí hay una experimentación; e incluso hoy en día muchos de los jóvenes están buscando esta experimentación.

Sobre los cambios en la enseñanza de la encuadernación en México, Martha Romero comentó:

cuando yo empecé a dar clase, no se inscribían los hombres porque la instructora era mujer; a nosotros nos ha tocado, y eso ha sido muy grato, abrir brecha para que las mujeres también incurriéramos y podamos ser instructoras de encuadernación”.

En torno al diseño de libros, cuya manipulación es complicada o difícil, Paulina García señaló que:

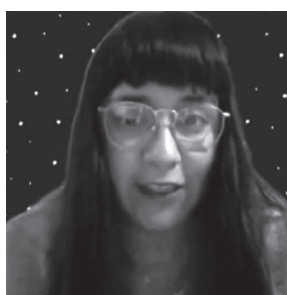
es una cuestión de acceso al libro, no creamos esa dificultad, porque al final de cuentas lo que queremos fomentar es que el usuario se sienta cómodo con esta interacción, hablando específicamente de las estructuras; pero lo que sí hacemos es hacer modificaciones o innovaciones a ciertas estructuras para que haya un aspecto de sorpresa en el usuario.



Yeni Rueda



Diana del Ángel



Alejandra Arévalo



Alejandra Eme Vázquez



Valentina Aguirre

El 18 de enero conversamos con Yeni Rueda, Diana del Ángel, Alejandra Arévalo, Alejandra Eme Vázquez y Valentina Aguirre, quienes son algunas de las integrantes del equipo creativo detrás de *Lucrecias*, un libro bellísimo editado por Una Habitación Para Nosotras, en colaboración con Sputnik Libros.

Abordando la relación que guardan en el libro texto y forma, Yeni Rueda comentó:

fue muy importante desde el principio pensar en su materialidad y en cómo se iba a hacer porque desde *Una Habitación Para Nosotras* la intención es mostrar que el proceso editorial es un proceso creativo como tal y que cada una de las decisiones que se van tomando tienen que ver o están relacionadas con cómo acompañamos a lo que se está proponiendo desde el texto.

Al hablar sobre la influencia del teatro en *Lucrecias*, Alejandra Eme Vázquez subrayó:

lo que para nosotras aquí en los libros es una cosa inimaginada, que haya muchas manos escribiendo un texto, para el teatro es absolutamente común —los textos cambian de interpretación cada vez que se presentan—; entonces yo sí quiero añadir eso como parte de la conversación porque a lo mejor no saben las lectoras que esto fue un texto que se escribió en principio dialogando con el teatro.

Valentina Aguirre, por otro lado, destacó la intención artística detrás del uso de papel transparente en el libro:

algo muy bello por rescatar en este libro es que aparte de ser una secuencia física, es una secuencia en la que se puede ver “a través de” y eso tiene mucho que ver con el sentido artístico porque invita al lector a que tenga un papel más protagónico y que haga algo interactivo, así sea algo muy sutil como ver “a través de” algo. Eso pide del lector una interacción.

Diana del Ángel hizo hincapié en la importancia de la escucha en el proceso creativo del libro:

La escucha está vinculada a la escritura; es una cuestión necesaria, es como el otro lado de la moneda de la escritura. En concreto, para este libro fue muy importante por la forma en que fuimos articulando el trabajo por razones físicas. No



Lucrecias (2021), editado por Una Habitación Para Nosotras y Sputnik Libros

podíamos estar juntas en un espacio, entonces fuimos construyendo una conversación larga en WhatsApp que se sostuvo gracias a audios. Fue mediante esos audios que comenzamos a escuchar los avances de las demás y eso fue de alguna manera lo que ayudó a destrabar en varios momentos la escritura del texto.

Tocando el mismo tema, Alejandra Arévalo añadió:

Tenía la incertidumbre de saber qué iban a hacer las otras y qué podía hacer yo. Para fortuna de nosotras existe WhatsApp, y eso nos permitió de alguna manera aminorar esa incertidumbre porque nos escuchábamos, y eso a mi parecer fue una fortaleza porque sí, cada quién tenía su papel como escritora dentro de lo que estaba haciendo

en lo individual, pero escuchar nuestras voces y escuchar hacia donde estábamos llevando nuestros textos nos ayudó mucho.

La bibliofilia



Alejandro González Acosta

El 25 de enero conversamos con Alejandro González Acosta acerca del fascinante tema de la bibliofilia. Ante la pregunta de cómo se relaciona con bibliófilos de otro tiempo, el investigador comentó:

me siento deudor de los que anteriormente han sido unos bibliófilos fantásticos. Por ejemplo: yo digo que una figura extraordinaria es la de aquella persona que es historiador, bibliógrafo, escritor, bibliófilo y, además, es generoso. Y en ese sentido, creo que a eso está muy cercana la figura, muy entrañable, de mi querido maestro don Ernesto de la Torre Villar.

López Casillas, librero anticuario



Francisco López Casillas

El 10. de febrero conversamos con Francisco López Casillas acerca de sus experiencias como librero anticuario. Sobre la cuestión de los libros de librería de viejo como “sobrevivientes”, nuestro invitado comentó:

puede ser que muchos libros permanezcan en el fondo de una librería, o en el anaquel, por muchos, muchísimos años, y que nadie se anime a tomarlos. Y en el momento en que lo tomas, es como una especie de muerto que revive. En ese momento él resalta, a lo mejor sonrío, a lo mejor dice ‘¡Ay!, ¿me pueden quitar un poquito de polvo?’, no sé; son características maravillosas de los libros. La supervivencia en torno al libro es el amor que tú le tienes que profesar.

Impronta Casa Editora



Carlos Armenta

El 8 de febrero conversamos con Carlos Armenta, integrante del equipo fundador de Impronta Casa Editora —sello editorial, librería y espacio cultural ubicado en Guadalajara, Jalisco—. Entre las producciones realizadas por Impronta, se destacan sus libros elaborados con una imprenta de tipos móviles. Atendiendo la cuestión de cuál es el rol y el diálogo que establecen estos objetos con la cultura contemporánea, nuestro invitado comentó:

al poner en tensión los saberes del momento previo a la fotocomposición —el **oficio** de hacer libros frente a los nuevos saberes— la tradición entra en tensión y se enriquecen los libros. [...] Ahora hay una revalorización de esta suerte de “pátina” que deja el tipo móvil al estamparse y ver la imperfección de la impresión; entonces, definitivamente, a partir del diálogo con las viejas generaciones es que esta tradición continúa en tensión con las nuevas formas o las formas

actuales con las que entendemos el oficio de los libros.

Polilla Librería



Cecilia Castro



Daniel Flores

El 15 de febrero conversamos con Cecilia Castro y Daniel Flores, gestores de Polilla Librería, ubicada al norte de la Ciudad de México. Durante la entrevista, Cecilia Castro nos habló acerca de los puntos en común que identifica entre el mercado del libro en México y en otras partes de Latinoamérica:

lo que es sin duda un punto en común es que es muy difícil intercambiar libros en América Latina. Conocemos muy pocos autores de Costa Rica y en Costa Rica es igual. Aunque conocen editoriales y autores mexicanos, es muy complicado llevarlos allá. Es excesivamente caro. Lo que hemos encontrado como un punto en común es que es muy difícil realizar este intercambio.

Acerca de la manera en que lo anterior sirvió como aliciente para crear Polilla Librería, Daniel Flores comentó:

hay muchos libros que definitivamente tienen alas, que sí vuelan lo suficiente, pero hay otros que no. Esa fue una de las razones principales para hacer Polilla: de pronto ver que nosotros queríamos un libro y literalmente era imposible encontrarlo

aquí. No nos explicábamos cómo era que libros que no estuvieran aquí. Eso era algo inverosímil para nosotros.

Fanzinería Ricos Jugos



Aranzazú Pérez



Rafael Rodríguez

El 22 de febrero conversamos con Aranzazú Pérez y Rafael Rodríguez, gestores de la Fanzinería Ricos Jugos, ubicada en Guadalajara, Jalisco. Abordando el tema de cómo la autopublicación precisa de actividades económicas suplementarias para mantenerse en marcha, Rafael Rodríguez comentó:

hasta que la gente tenga los recursos para poder decir “puedo comprarme un fanzine, y puedo comer, y puedo pagar mi renta y todo”, vamos a tener la necesidad de tener algo en venta aparte de los fanzines. La gente que hace fanzines y los vende en ferias no tiene su mayor entrada de estos, sino que tiene que hacer otros productos como *stickers* o playeras.

Por otro lado, Aranzazú Pérez comentó sobre las características peculiares del fanzine como mercancía:

al principio pensaba “¡Ay! ¡qué gacho que no vendo más fanzines que jugos!”, pero tampoco puedo vender millones de fanzines. También, por su naturaleza, la idea de los fanzines es que sean eco-

nómicos. No se pueden facturar miles de pesos de fanzines.

No obstante, también realzó la belleza de estas publicaciones:

Siento que las cosas bellas —las cosas que son por sí solas bellas—, cuesta trabajo pensar que las pagas y te las llevas a tu casa y piensas “¿cómo lo uso?”. Pues ya lo estás usando: disfrutarlas es darles uso.

Imprenta S. A. R. A.



Lucía Alarcón



Rodrigo Alarcón

El 10. de marzo conversamos con Lucía y Rodrigo Alarcón, gestores de la Sociedad Anónima de Reproducción Autogestiva, mejor conocida como S. A. R. A., taller de impresión que se especializa en la técnica conocida como **risografía**. Rodrigo Alarcón comentó sobre cómo la risografía ha permitido recomponer el proceso de producción para involucrar más a los y las artistas:

La “riso” nos ha logrado meter con la gente de lleno, que quieran ver desde el inicio hasta el fin la creación de un fanzine, de una autopublicación. Esa es una cosa importante: la “riso” a veces se salta a estas personas que resguardan la entrada a los lugares. Aquí ya te quitaste al editor, al de la librería, y ya estás produciendo, y ya

estás comercializando y poniendo tus ideas allá afuera.

Lucía Alarcón comentó acerca de la manera en que la elaboración de objetos impresos moldea el cuerpo de quien los elabora:

Imprimir en la “riso” es un trabajo físico. Abrir, quitar el tambor, ponerlo, cargar el papel, engrapar, estar compaginando: todo el tiempo hay que estar moviéndose e interactuando con la máquina. A veces ponemos música. Siempre estamos interactuando entre nosotros también. Es un proceso completamente físico.

También habló sobre la importancia de los objetos materiales que resultan de este procedimiento:

El objeto rompe las ataduras de la virtualidad y se convierte en una experiencia tanto individual como colectiva. Vivimos en un planeta lleno de sensaciones; entonces, el tener el objeto en las manos es necesario de cierta manera.

Judith Medina, librera anticuaria

El 15 de marzo conversamos con Judith Medina acerca de sus experiencias en el mundo de las librerías de viejo. Ahondó en la manera en que su cultura se ha incrementado gracias al diálogo con los lectores:

una cuestión que decía mi papá, y que es totalmente cierta, es que los lectores son nuestros maestros. Los libreros sabemos de mucho poquito; sé un poco de libro antiguo, sé un poco de libro colonial, sé un poco de libro religioso, sé de muchos temas, pero sé poco. Los coleccionistas son los maestros: ellos llegan, empiezan a ver un libro, y te comparten; y es en ese momento



Judith Medina

en el que tú tienes que tener toda la paciencia, y además la capacidad para desconectarte de todas las cuestiones que no has resuelto, para estar ahí y apreciar lo que se te está dando en ese momento, que es el conocimiento.

Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas



Adriana Gómez Llorente



Edgar Mondragón

El 22 de marzo conversamos con Adriana Gómez Llorente y Edgar Mondragón, integrantes del equipo de trabajo que le ha dado vida al

Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (que puedes consultar en línea [aquí](#)). Sobre la naturaleza del diálogo que el especialista entabla con los libros, Adriana Gómez Llorente comentó:

todos los que trabajamos de alguna manera con los libros tenemos diálogos diferentes; dependen de los intereses y conocimientos de cada quién [...]. Ha sido un ejercicio increíble el trabajar de manera colaborativa para ir entendiendo los libros. Al final cada libro te cuenta una historia: el deterioro te cuenta una historia; la encuadernación, aun sin conocer el interior del libro, te cuenta una historia; todo el tiempo nos van contando pequeñas historias no textuales.

Continuando con el tema del diálogo con los libros, al preguntarle si cree que los libros tienen una personalidad, Edgar Mondragón añadió:

hay libros muy valientes, hay libros que levantan la mano y te dicen: “oye, necesitas buscarme, contáctame, busca a mi propietario porque por ahí hay algo, hay una veta de investigación”. También hay libros que son muy discretos, hay libros que no te van a contar mucho a menos que empieces a investigar, a menos que busques en una u otra página. Sí creo que pueden tener una personalidad.

Vicente Quirarte, poeta

El 29 de marzo conversamos con el destacado investigador y poeta Vicente Quirarte acerca del arte de editar libros de poesía. Atendiendo a la importancia de la materialidad del libro en la edición de poesía, comentó:

es muy importante conocer la materialidad del texto en la página: ¿qué sucedió con el poema en



Vicente Quirarte

la página? Eso es muy importante porque hay una relación protagónica entre la tinta, el papel y el autor con el momento en que se gesta todo esto en la página.

Más adelante complementó:

es importante entender este plurinomio de la tinta, la tipografía, el papel, la voluntad del poeta —todo lo que interviene para que ese objeto tenga vida propia—. Como decía Walt Whitman: “Tú no estás tocando a un libro, sino que estás tocando a un ser humano”. Y esa idea de Whitman debe trasladarse a cualquier libro de poemas, o a cualquier libro, pero mucho más, por supuesto, a un libro de poemas, porque hay una relación muy estrecha con la sangre del habitante, con la sangre del lector y con la sangre de quien formula ese libro.

Puedes disfrutar de las pláticas completas en los canales de [YouTube](#) y [Facebook](#) de la Biblioteca Nacional.