



**LA BIBLIOTECA
A TRAVÉS
DEL ESPEJO**

Menciones de la Biblioteca y la Hemeroteca
Nacionales de México en la prensa nacional

GISEL COSÍO COLINA



Donación de la colección bibliográfica de Aniceto Ortega a la BNM

El 17 de marzo de 2022, en la Sala Mexicana de la Biblioteca Nacional de México (BNM), fue firmado el convenio de donación de la segunda parte de la colección bibliográfica del músico y escritor Aniceto Ortega a esta institución.

Esta segunda entrega contiene la colección bibliográfica del músico, que se encontraba en otra localidad. En 2018, la familia donó el archivo del también médico a la BNM, acto me-

dante el cual se entregaron 144 partituras manuscritas, incluidas la ópera *Guatimotzin* (1871), las marchas *Zaragoza*, *Potosina* y *Republicana*, así como documentos civiles —actas de bautismo, matrimoniales, de defunción o testamentos—, documentos personales —cartas o diarios— y fotografías familiares.

En esta ocasión, la donación constó de 94 unidades documentales que incluyen libros, revistas y partituras; datan de los siglos XVIII al XX, y son obras impresas en español y francés, principalmente; las temáticas son variadas, hay obras científicas y de humanidades, tratados de navegación, libros sobre el funcionamiento del transporte eléctrico, así como obras de medicina, poesía y literatura, entre otros. Algunas de las obras incluidas en la colección son: *Teatro de los dioses de la gentilidad* (Madrid, 1722), *Poesías completas* (París, 1898) de Juan de Dios Peza, *El gallo pitagórico* (México, 1857) de Juan B. Morales; las publicaciones periódicas *El Museo Mexicano*, de 1842, y *El Gabinete Mexicano* de Carlos María de Bustamante, del mismo año; además de las óperas completas de Alessandro Manzoni, editadas en París en 1843.

Aniceto Ortega del Villar (Tulancingo, 1825-Ciudad de México, 1875) fue un médico obstetra graduado en 1845, profesor de la Escuela de Medicina, compositor y uno de los fundadores del nacionalismo musical

mexicano. Su *Marcha Zaragoza* (1863) fue interpretada como himno nacional durante los gobiernos de Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada, Porfirio Díaz y Manuel González. En 1865 participó en la Sociedad Filarmónica —junto con Nemesio Morales, Eduardo Liceaga y Antonio García Cubas, entre otros—, antecedente del Conservatorio Nacional. Una de sus aportaciones decisivas fue la de componer la primera ópera mexicana, escrita para ser cantada en español y con motivos melódicos y rítmicos inspirados en el folclor étnico-cultural de nuestro país, la ya mencionada *Guatimotzin*.

En la ceremonia de donación, participaron Pablo Mora y Filiberto Felipe Martínez Arellano, director y coordinador de la BNM, respectivamente; Samuel Máynez, especialista en la obra de Aniceto Ortega, y Dolores Latapí, académica del IISUE y tataranieta del compositor, como representante de la familia de Aniceto Ortega.

Durante el acto solemne, Samuel Máynez refirió que, por crónicas familiares, se sabe que la biblioteca de Ortega llegó a tener 10 mil volúmenes. “Lo que vamos a tener aquí es una porción; hay libros del siglo XVIII y los vamos a tener disponibles en el lugar adecuado para su resguardo”, afirmó.

La BNM, bajo la custodia de la UNAM desde 1929, recibe la donación de esta segunda parte de la colección con el compromiso de

preservarla, organizarla, ponerla en servicio y difundirla como parte fundamental del patrimonio documental de México. (Con información de *DGCS UNAM*, 8 de abril de 2022, y *Excelsior*, 11 de abril de 2022).

Coloquio sobre crítica de arte en México

Con las nuevas disposiciones oficiales que permiten realizar actividades en formato presencial —luego de una etapa de restricciones por la pandemia de covid-19—, del 27 al 29 de abril de 2022, se llevó a cabo el coloquio La Crítica de Arte en México, que reunió a especialistas, en tres sedes, para reflexionar sobre el quehacer de la crítica de arte a través del tiempo en México.

En el coloquio, se puso en juego la relación del arte con la escritura, para ser el foro académ-



Foto: Francisco Parra. Vía: *Gaceta UNAM*.

mico dedicado específicamente a la crítica de arte, porque, si bien ha habido múltiples esfuerzos para abordar el fenómeno, desde hace algunos años no se realizaba un encuentro que pusiera en el centro la crítica de arte hecha en México con una revisión amplia y retrospectiva del tema.

El encuentro presencial implicó también una dimensión teórica, puesto que, de acuerdo con los organizadores, la crítica de arte es de por sí una mediación de la obra de arte, por lo que hacer el coloquio desde la presencia evita la imposición de una instancia adicional de mediación, como lo sería una pantalla. Por ello, dos de las sedes elegidas fueron instituciones guardianas de obra artística (museos), y porque, además, éstas tienen un público amplio interesado en el arte y la reflexión sobre este rubro. Las sedes fueron el Museo Nacional de Arte o Munal (el 27 de abril), el Auditorio de la Unidad de Posgrado de la UNAM (el 28 de abril) y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo o MUAC (el 29 de abril).

El coloquio fue organizado por María Andrea Giovine (IIB, UNAM) y Fernando Ibarra (FFyL, UNAM). En él se presentaron dos conferencias magistrales, la primera a cargo de Argelia Castillo, de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), que se tituló “La crítica de arte en la encrucijada”; la segunda, “Boomerang y trompo: idas, giros y regresos de la crítica de arte”, fue impartida por Daniel Montero, del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM.

Durante la inauguración, participaron Pablo Mora, director de la BNM; Carmen Gaitán Rojo, directora del Munal; Erik Velásquez García, coordinador del Posgrado en Historia del Arte de la UNAM, y los organizadores. Los trabajos que se presentaron incluyeron tanto participaciones teóricas como estudios de caso, desde la época novohispana hasta el siglo XXI, lo cual permitió hacer una valoración de la evolución de la crítica de arte en nuestro país, de sus agentes y dinámicas principales. El programa estuvo conformado por 11 mesas, con 33 ponentes de diferentes universidades. (Con información de *El Universal*, 27 de abril de 2022; y *Gaceta UNAM*, 5 de mayo de 2022).

Todos los libros, todos los días

El 14 de mayo de 2022, la BNM inauguró formalmente el servicio al público los fines de semana, días festivos y vacaciones, por lo que, a partir de esa fecha, la institución recibe usuarios todos los días del año.

La noticia fue anunciada a los medios de comunicación a través de una conferencia de prensa en la que participaron Pablo Mora, director de la BNM; Miguel Ángel Castro, secretario académico del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB); Filiberto Felipe Martínez Arellano, coordinador de la BNM, y Dalmacio Rodríguez Hernández, coordinador de la HNM.

Durante su intervención, Pablo Mora hizo un breve recuento histórico de la institución, resaltó que la apertura pone a disposición de los usuarios “todos los libros, todos los días” y consideró un motivo de celebración esta noticia, debido a la misión que conlleva resguardar la memoria nacional, porque sin ésta “no hay futuro”. Además, destacó que la BNM es histórica, patrimonial, viva, pública, y está dispuesta para todas y todos los mexicanos, además de ofrecer servicios de información confiables.

En su oportunidad, Felipe Martínez recordó que la BNM cuenta con 1 millón 365 mil 321 volúmenes, entre los que, además de libros, hay una gran riqueza en mapas, grabaciones sonoras, videos y materiales didácticos. Sobre los servicios, explicó que en este nuevo

turno se podrá consultar la Colección General del Fondo Contemporáneo de la BNM y se brindarán servicios de orientación, consulta, credencialización y visitas guiadas, en un horario de atención de 9:00 a 15:00 horas.

Por su parte, Dalmacio Rodríguez, coordinador de la HNM, subrayó la calidad e importancia del acervo con el que cuenta la Hemeroteca, que suma alrededor de 8 millones de ejemplares con “una vocación patrimonial e información de carácter universal”. Agregó que la pandemia orilló a la institución a buscar nuevos métodos de difusión, lo que resultó en el desarrollo de herramientas digitales que permitieron ofrecer servicios a distancia y conocer más al público y sus intereses.

Rodríguez detalló las colecciones con las que cuenta la Hemeroteca y explicó que los servicios que brindará esa institución en fines de semana y días festivos son: consulta, orientación, préstamo de materiales de la colección de periódicos y revistas del Fondo Contemporáneo, periódicos de los estados, organismos internacionales, historietas, diarios oficiales y servicios digitales; además, otorgará servicio de préstamo de materiales del Fondo Reservado en la modalidad de apartado previo, en el mismo horario que la BNM.

En su oportunidad, Miguel Ángel Castro, secretario académico del IIB de la UNAM, afirmó que se cumplió el anhelo de que la Biblioteca y la Hemeroteca estén abiertas todos los días del

Dr. Pablo Mora, director de la Biblioteca Nacional de México. Crédito: Juan Antonio López, *Gaceta UNAM*.



año, y recordó que existe un grupo de investigación que estudia los acervos de las nacionales y que publica sus avances en diversos formatos, por lo que dio a conocer los nuevos títulos y las actividades académicas próximas.

Luego de la conferencia de prensa, los asistentes acudieron a la Sala Mexicana de la BNM, en la cual se les mostraron algunos ejemplares del Fondo Reservado. Alberto Partida, responsable del fondo, ofreció una explicación sobre los materiales expuestos que incluyeron una decena de libros antiguos, un incunable, un cantoral realizado en pergamino, un libro que perteneció a Carlos de Sigüenza y Góngora y otros escritos por fray Alonso de la Veracruz, Bernal Díaz del Castillo y sor Juana Inés de la Cruz; todos ellos como muestra de que la BNM alberga las colecciones más cuantiosas del país. Sus fondos son únicos porque contienen el patrimonio de la nación, y entre sus colecciones destacan: la Colección de Impresos Novohispanos, que contiene gran parte de la producción impresa en el país entre 1554 y 1821, o la de publicaciones periódicas mexicanas que conserva ejemplares de 1728 a 1917 de la HNM;

así como el corpus de al menos 80 archivos, entre los que destaca el de Benito Juárez o el del Centro Mexicano de Escritores; la colección de libros Raros y Curiosos y el Fondo de Origen.

La riqueza de estos acervos se pone a disposición de todo el público ahora en un horario más amplio, para fomentar la lectura y permitir que investigadores y estudiantes puedan consultar las fuentes necesarias. Así pues, la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales permanecerán abiertas los fines de semana, periodos vacacionales y días festivos, además del horario habitual de lunes a viernes de 9:00 a 20:00 horas. En este nuevo turno, habrá actividades académicas, de difusión y de fomento a la lectura para todo el público. (Con información de *Fuerza Informativa Azteca*, *La Crónica de Hoy* y *TV Azteca Noticias*, 11 de mayo de 2022; *Gaceta UNAM*, *Heraldo de México* y *La Jornada*, 12 de mayo de 2022; *El Universal*, 15 de mayo de 2022; y *Excélsior* y *Uno TV*, 16 de mayo de 2022).