

# INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Otoniel Vargas (recopilador)\*

La biblioteca del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) forma parte del Subsistema de Investigación en Humanidades del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del Instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas en Bibliografía, Bibliología, Hemerografía, Archivos y Manuscritos, Bibliotecología y Estudio de fuentes.

El presente listado ofrece una selección de libros de nueva adquisición en idioma español, editados por reconocidas editoriales universitarias y editoriales comerciales que ofrecen estudios en torno a la cultura del libro y la cultura impresa.

Por lo anterior, se invita al lector a consultar el recurso electrónico Novedades Bibliográficas, mediante el cual se presenta la opción de seleccionar el nombre del IIB y así tener acceso a las nuevas adquisiciones de la biblioteca de éste; se puede delimitar la búsqueda por fechas o palabras clave y elegir la forma de presentación de la información: por título, autor o clasificación. Puedes consultar este recurso haciendo clic [aquí](#).

A continuación, se presentan las adquisiciones de la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, acompañadas de su clasificación y una reseña.

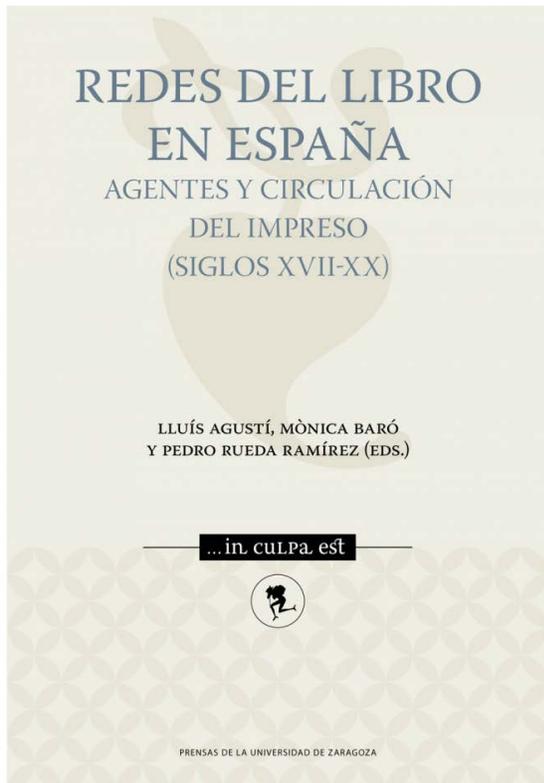
\* Las reseñas compiladas en este texto fueron elaboradas por las editoriales y librerías señaladas.

COMIENZA  
EN PÁGINA  
SIGUIENTE



## PUBLICACIÓN

Agustí, Lluís, Mònica Baró y Pedro Rueda Martínez, eds. *Redes del libro en España. Agentes y circulación del impreso (siglos xvii-xx)*. Zaragoza, España: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021. Clasificación: Z412 R43.



Bautista, Francisco, Carlos Laliena Corbera y Guillermo Tomás Faci, eds. *Cultura y poder del Estado en la Corona de Aragón. Historiadores e historiogra-*

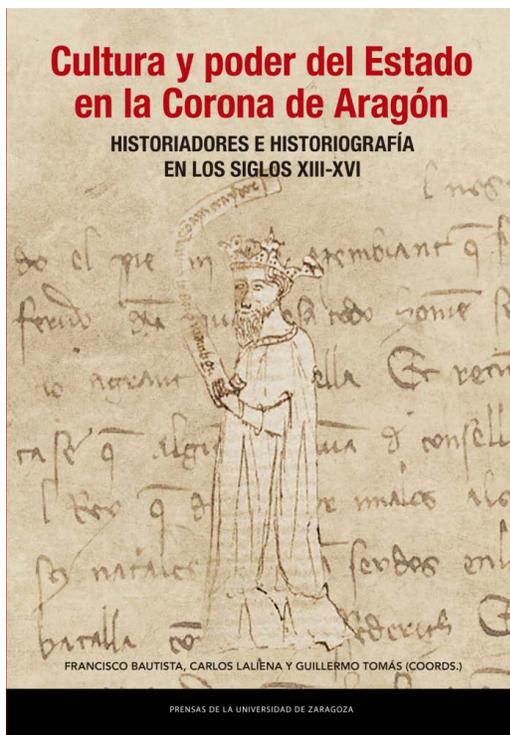
## RESEÑA

Los editores y libreros utilizaron diversos medios de distribución del libro en España en el mundo moderno y contemporáneo. El libro analiza las redes de circulación y los agentes que participaron en la puesta en mercado del libro. Este estudio permite entender cómo funcionaron algunas redes de impresores, libreros y editores en grandes ciudades y en algunas zonas menos abastecidas, que se complementan con estudios sobre la distribución del libro en el mercado latinoamericano (Vía [Universidad de Zaragoza](http://www.unizar.es)).

El poder del Estado no se puede asentar exclusivamente sobre la coerción, sino que también reposa sobre mecanismos ideológicos que legitiman sus acciones a los ojos de los gobernados. La producción de Historia es uno de los más efectivos. A través de 11 contribuciones de historiadores y fi-

## PUBLICACIÓN

*En la Corona de Aragón en los siglos XIII-XVI.*  
Zaragoza, España: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019. Clasificación: DP124.7 C85.



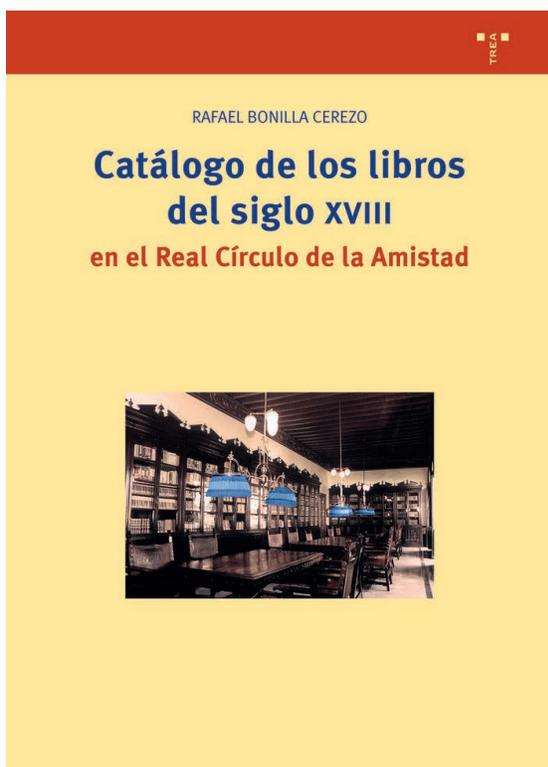
Bonilla Cerezo, Rafael.  
*Catálogo de los libros del siglo XVIII en el Real Círculo de la Amistad.*  
Somonte-Cenero, Gijón: Ediciones Trea, 2020. Clasificación: Z6941 B65.

## RESEÑA

lólogos, este libro explora las estrategias de construcción ideológica del Estado que se desplegaron en la Corona de Aragón entre los siglos XIV y XVI bajo la forma de productos culturales como crónicas, anales o dietarios. En otras palabras, esta obra colectiva contribuye a desentrañar las motivaciones sociales y políticas que alimentaron discursos historiográficos que, frecuentemente, se nos presentan como neutros (Vía [Universidad de Zaragoza](http://www.unizar.es)).

Fundado el 31 de mayo del año 1854, el Real Círculo de la Amistad de Córdoba, Liceo Artístico y Literario, atesora una rica biblioteca formada por alrededor de 17 mil volúmenes. Todavía poco conocida y estudiada sólo en parte, el presente escrutinio compendia 353 títulos impresos a lo largo del siglo XVIII. Relativos a las más variadas disciplinas (religión, ciencia, filosofía y, sobre todo, literatura), no faltan las ediciones príncipe de los maestros del bajo Barroco y la

## PUBLICACIÓN



Bosshard, Marco Thomas y Fernando García Naharro, eds. *Las ferias del libro como espacios de negociación cultural y económica. Vol. 1, Planteamientos generales y testimonios desde España, México y Alemania*. Madrid: Iberoamericana, 2019. Clasificación: Z278 F47.

## RESEÑA

Ilustración: Lobo, Benegasi, Torres Villarroel, Feijoo, Cadalso, Samaniego, Iriarte y un buen número de papeles gaditanos encuadernados en libros facticios.

Se informa aquí del origen de este “patrimonio de aluvión”, fruto de una serie de donaciones y de la compra del acervo de Domingo Portefaix a principios de 1900. La metodología adoptada se cifra en la búsqueda, identificación y descripción de todos los ejemplares del fondo antiguo (1700-1800) del Real Círculo de la Amistad. La ficha de cada registro sigue a pie juntillas la norma descriptiva ISBD (A) de 1993 (Fuente: [Librería Trébol](#)).

Las contribuciones de este volumen buscan entablar un diálogo entre la academia y los profesionales del sector editorial en torno a las ferias del libro y la relación entre el formato del País Invitado de Honor y los campos político, económico y cultural. Mediante los relatos y experiencias de las gentes del libro unidos a los primeros resultados del proyecto de investigación “Las ferias del libro como espacios de negociación cultural y económica” (EUF/DFG), el presente volumen ofrece al lector una visión distinta de las ferias del libro, entendidas aquí como espacios de negociación político-cultural, estético-mediática y económica, centrándose para ello en los casos más significativos del ámbito europeo e ibe-

## PUBLICACIÓN



Gallego Cuiñas, Ana María, Aurora López López y Andrés Pociña Pérez, eds. *El libro. Reflexiones interdisciplinares sobre la lectura, la biblioteca y la edición*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2020. Clasificación: Z8.S8 L53.



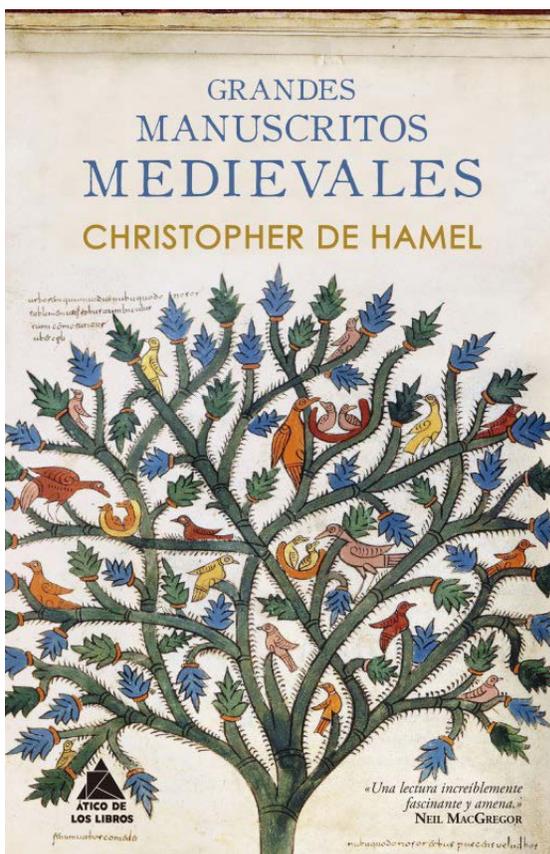
## RESEÑA

roamericano: la Feria del Libro de Madrid y Liber (España), la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México) y la Feria del Libro de Frankfurt (Alemania) (Vía [Iberoamericana / Vervuert](#)).

El libro es un elemento fundamental en nuestras vidas, de suma trascendencia cultural y social en todas las épocas y geografías. A pesar de las predicciones apocalípticas que auguraban su fin, nunca antes se ha publicado tanto, ni su acceso ha sido tan fácil, ni sus estudios tan prolíficos. En rigor, el valor del objeto libro es dinámico, mutable y contingente, como el de la biblioteca, la práctica editorial y los múltiples formatos y modos de lectura que se han sucedido en el tiempo. Por eso, este volumen nace de la necesidad de seguir pensando en su valor simbólico y material, desde distintos ejes de reflexión que van desde la historia del libro, al pasado y futuro de las bibliotecas, el estudio de manuscritos, archivos y fondos, la lectura y las nuevas tecnologías, las publicaciones periódicas, el mercado editorial, los editores y las editoriales. En definitiva, un conjunto interdisciplinar de asedios críticos que cristalizan la vigencia del libro y su inagotable naturaleza (Vía [Universidad de Granada](#)).

## PUBLICACIÓN

Hamel, Christopher de.  
*Grandes manuscritos medievales*. Barcelona: Ático de los Libros, 2019. Clasificación: Z106.5E85 D4418



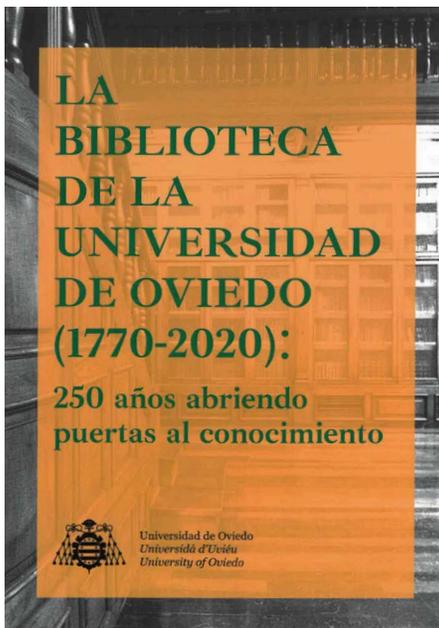
## RESEÑA

Una extraordinaria exploración del mundo medieval, *Grandes manuscritos medievales* es un cautivador viaje por 12 manuscritos ilustrados. Christopher de Hamel, bibliotecario de la prestigiosa Biblioteca Parker de la Universidad de Cambridge, acompaña al lector durante mil años de historia medieval para descubrir qué secretos contienen estos volúmenes y qué nos dicen del mundo moderno. Durante este recorrido por la historia, conoceremos a reyes, reinas, santos, escribas, artistas, bibliotecarios, ladrones, tratantes de arte y coleccionistas. Seguiremos los pasos de estos preciados y excepcionales códices a lo largo del tiempo y la geografía, conoceremos el papel que jugaron en el tablero político occidental y quiénes fueron sus dueños. Gracias a la erudita narración de Christopher de Hamel, descubriremos algunas de las más deslumbrantes obras de arte de nuestra cultura y cómo ha viajado el conocimiento a lo largo de los siglos.

Parte libro de viajes, parte historia detectivesca, *Grandes manuscritos medievales* es una deliciosa conversación con el lector en la que estos volúmenes se erigen en fascinantes protagonistas de la cultura y la historia durante el milenio en que se forjó Europa (Vía [Ático de los Libros](#)).

## PUBLICACIÓN

Ferrer Echávarri, María José. *La biblioteca de la Universidad de Oviedo (1770-2020): 250 años abriendo puertas al conocimiento*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2020. Clasificación: Z832.U53 F47.



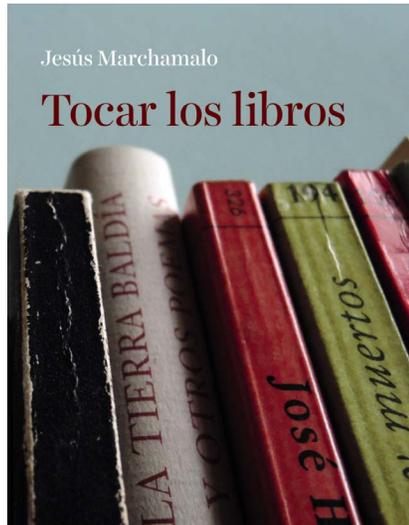
Marchamalo, Jesús. *Tocar los libros*. Madrid: Cátedra, 2020. Clasificación: Z987.5E8 M37 2020.

## RESEÑA

Catálogo de la exposición celebrada del 24 de septiembre al 18 de noviembre de 2020 en el Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, con motivo del 250 aniversario de la creación de la Biblioteca de dicha Universidad (Vía [Universidad de Oviedo](#)).

Decía Marguerite Yourcenar que la mejor manera de conocer a alguien es ver su biblioteca. Y es cierto que los libros hablan de nosotros, de nuestros intereses e inquietudes, de nuestros temas y autores predilectos. Hablan de los lectores que somos, pero también de los que fuimos, y de los lectores que quisimos ser y en los que finalmente no nos convertimos. *Tocar los libros*, desde su aparición en 2004, se ha convertido en un clásico de los libros que hablan sobre los libros y las bibliotecas personales y, en esta nueva edición, revisada, remozada, ampliada, sigue indagando en nuestra relación con ellos, cómo los acumulamos,

## PUBLICACIÓN



Martínez-Cañadas, Evelio.  
*La biblioteca pública tras la pandemia del coronavirus*. Barcelona: Editorial UOC, 2021. Clasificación: Z716.42 M37.



**LA BIBLIOTECA PÚBLICA  
TRAS LA PANDEMIA  
DEL CORONAVIRUS**

**EVELIO MARTÍNEZ-CAÑADAS**

EDITORIAL UOC

## RESEÑA

cómo los ordenamos, cómo nos deshacemos de los que consideramos prescindibles, y cómo nuestros libros construyen de algún modo nuestra biografía. Una declaración de amor, repleta de ironía, complicidad y humor, a la lectura y una defensa apasionada de los libros y la literatura. (Vía [Editorial Cátedra](#)).

La pandemia provocada por el covid-19 supuso un *shock* para el mundo entero: miles de fallecidos y una crisis económica y social desconocida hasta entonces. No obstante, se decía que era una oportunidad para, por ejemplo, repensar nuestros modelos de sociedad, nuestra relación con la naturaleza y con nuestros conciudadanos. Este libro también expone la necesidad de replantearnos algo: la naturaleza de la biblioteca pública pospandemia. Para ello se muestran algunas de las problemáticas asociadas al modelo dominante de biblioteca pública que se ha favorecido durante los últimos años, subrayando las debilidades que la pandemia ha dejado al descubierto de una manera palpable. Pero, además, se ofrecen algunas propuestas de mejora para afrontar un futuro bibliotecario diferente: desde una apuesta por la responsabilidad personal y la creatividad hasta la necesidad de un nuevo acuerdo en lo que se refiere a la estrategia digital de las bibliotecas (Vía [Editorial UOC](#)).

## PUBLICACIÓN

Pérez Ortiz, Guadalupe, Agustín Vivas Moreno y Francisco González Lozano. *La documentación conventual en el Fondo Diocesano de los Archivos Eclesiásticos de Mérida-Badajoz*. Asturias: Ediciones Trea, 2018. Clasificación: CD1878. A2B33 P47.



## RESEÑA

El presente trabajo tiene por objeto el estudio de la documentación conventual localizada en el fondo diocesano de los Archivos Eclesiásticos de Mérida-Badajoz. Para ello, se realiza un análisis histórico de dichos archivos, se examinan las entidades productoras de la documentación conventual, se presenta un corpus documental exhaustivo relativo a la temática conventual y se analiza archivística e históricamente la documentación localizada. Se estudian, de este modo, mil 495 unidades documentales concernientes a 85 entidades. Son especialmente útiles, por el volumen y la significación, las tomas de hábito y las profesiones de novicias en los conventos. Asimismo, las secularizaciones, las elecciones de cargos, las cuentas, las nóminas diocesanas-conventuales y los pleitos son contenidos que podríamos clasificar de preferentes entre nuestra documentación. En consecuencia, el presente texto se configura como sustento de estudios futuros sobre la historia conventual de la geografía pacense y extremeña (Vía [Ediciones Trea](#)).