



**A NUESTROS
LECTORES**

EL OTOÑO RECORRE ABINIA, LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO Y OTRAS REVISTAS

Pablo Mora,
director de la Biblioteca
Nacional de México, UNAM

El otoño sirvió como escenario propicio para celebrar la XXXIII Asamblea General de Asociación de Estados Iberoamericanos para el desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de los países de Iberoamérica (Abinia) en la ciudad de Madrid, en la Biblioteca Nacional de España (BNE), en el mes de octubre. En el Paseo de Recoletos las hojas amarillas y la estatua de Isidoro de Sevilla nos detuvieron en la escalinata para tomar un par de fotografías...

Nos encontrábamos ahí porque la Biblioteca Nacional de México (BNM) es la responsable de la presidencia y coordinación de Abinia, una organización que desde 1986 ha trabajado para apoyar a las bibliotecas de la región en proyectos encaminados a la difusión, preservación y almacenamiento del patrimonio documental. Año con año, desde entonces, se ha celebrado una asamblea general que tiene por objeto revisar los trabajos realizados. Esta vez, 19 —de 22— bibliotecas participaron a

través de sus representantes, algunos vía remota y otros de manera presencial, para exponer algunos de sus problemas más significativos con el propósito de subrayar la duplicación y complejidad de labores que se han desprendido de las nuevas formas de servicios, transmisión y preservación de la información en la era digital.

Gracias al espléndido recibimiento y gestiones de nuestros anfitriones de la BNE, se pudo contar con toda una infraestructura tecnológica adecuada para que la asamblea transcurriera con éxito en todas sus actividades y acuerdos alcanzados. Entre los más importantes fueron, sin duda, la ampliación de presupuesto asignado para apoyar a más bibliotecas con proyectos de la región; la vinculación con la Secretaría General Iberoamericana (Segib) como organización de apoyo para recibir asesoría de administración financiera; el fortalecimiento del sitio web de Abinia como mecanismo para la difusión de todas las actividades de las bibliotecas, entre otros. Todo este trabajo estuvo acompañado de una espléndida asistencia y de instalaciones que incluyeron recorridos por los distintos departamentos de procesos bibliotecarios de la BNE. No podemos olvidar la acogida de los miembros del patronato de la BNE con su espléndida directora, la doctora Ana Santos, además de la conferencia que nos ofrecieron sobre el desarrollo del depósito legal digital. Gracias, una vez más, a nuestra anfitriona y a todo su equipo.

Los acuerdos logrados nos permiten augurar una presencia más sólida hacia otras organizaciones responsables de difundir el patrimonio bibliográfico y sus actividades de preservación y servicios, así como recuperar más lectores interesados en la riqueza documental iberoamericana durante el 2023. Sin duda una de las preocupaciones más visibles de los distintos encuentros de discusión entre los directores miembros de

Abinia fue la de los desafíos que se tienen en los distintos ámbitos de los procesos de recolección, transmisión y desarrollo de todo lo nacido digitalmente; de manera específica con los procesos de recolección del depósito legal digital.

Algunos retos de las bibliotecas a la luz del mundo digital

La propia BNM, preocupada por estos retos, desde hace dos años realiza un programa, “Las bibliotecas Nacionales y patrimoniales en perspectiva”, a través de la modalidad Zoom, donde el lector de este *Boletín* podrá encontrar un resumen de los diálogos y discusiones de expertos sobre temas tan variados como el del impacto y desarrollo de las humanidades digitales, el de revistas digitales y de acceso abierto, el papel de las bibliotecarias en México, los archivos frente a la era digital, libros digitales, el ISBN y el depósito legal, los servicios bibliotecarios postpandemia, entre otros. En este número ofrecemos también los enlaces electrónicos para que nuestros lectores puedan recuperar estos conversatorios en nuestro sitio de YouTube.

El otoño recorre la Biblioteca Nacional de México

Si el otoño nos llevó a Madrid, España, nuestro regreso a la Biblioteca Nacional de México se definió por la adquisición y el repaso de algunas revistas significativas del siglo XX, aún dentro de la estación. Por ello nos viene a la mente, en estos recorridos de otoño, el título del poemario que recopiló la obra del poeta José Carlos Becerra, *El otoño recorre las islas*, como si esta vez el otoño recorriera la BNM, las revistas, los libros y escritores de algunos años del siglo XX, todos ellos materiales documentales que marcaron la cultura mexicana.

En su obra, el tabasqueño prosiguió una tradición de grandes poetas en la tierra del sureste

de México y, con trazos persianos, apuntó: “En tus ojos hay barcas amarradas, pero yo ya no habré de soltarlas...” Aquí lo evocamos porque en su “declaración de otoño” nos deja sus impresiones a la llegada de la Ciudad de México: “He visto el latigazo de la ceniza en los cuerpos dormidos, / el miedo lustrado por unas manos silenciosas...”, o bien cuando escribe: “El otoño nos revelará el hueso del mundo / en sus hojas el color amarillo no será solamente un aria triste / será también la verdad de la tierra...”. En nuestro caso, las hojas amarillentas nos revelan un trazo oculto detrás de estas páginas del *Boletín* bajo el tema de ciertos sucesos culturales y revistas adquiridas por compra: desde el estudio de la recepción del *Ulises* (libro decisivo en la vanguardia literaria, publicado en 1922) de James Joyce con sus repercusiones en el título de una de las revistas de la primera mitad del siglo XX más importantes de México —la revista epónima *Ulises* (1927-1928)— o la adquisición de revistas poco conocidas, que arrancaron a partir del triunfo de Carranza en la Revolución mexicana (*Tricolor*, 1919) o aquellas que duraron apenas unos años, como *Siluetas*, de Veracruz; *Punto crítico*, de 1968; y *Diagonales*, de 1988, de Juan García Ponce, ambas de la Ciudad de México; así como otros temas, como las polémicas decisivas entre protagonistas como Octavio Paz y Carlos Monsiváis, que tuvieron como escenarios revistas y suplementos culturales decisivos de la cultura: *México en la Cultura de Siempre!*, *la Revista de la Universidad*, o *Plural* y *Vuelta*.

En estos recorridos, resultan interesantes los hallazgos de Josué Brocca, al revisar las ediciones que resguarda la BNM del escritor irlandés James Joyce porque encuentra, en la sexta edición de 1925, una serie de claves en los paratextos con datos importantes para reconstruir la recepción de una de las obras cumbre del siglo XX en términos literarios. Esta revisión la reali-

za mediante la comparación de ediciones posteriores y demuestra cómo la experimentación ofrecida a través de juegos tipográficos se va perdiendo a lo largo de las ediciones. Por su parte, Alejandro González Acosta reseña el libro *Retos de representación*, de Markéta Riebová. El texto revisa las figuras polémicas de Octavio Paz y la de Carlos Monsiváis a la luz del movimiento estudiantil de 1968 y otros sucesos como las críticas del primero a la izquierda mexicana y el otorgamiento del Premio Nacional de Literatura,

y nos recuerda la importancia de la polémica y destaca los empeños de una mirada externa por mostrar los puntos coincidentes entre ambos escritores. Asimismo, Laura Elisa Vizcaíno retoma la figura de Raquel Banda Farfán, cuentista cercana a la generación de medio siglo, a través de una conversación con la autora y la revisión de su obra. En todo caso, el otoño aún permanece en la hojarasca que orillan las barredoras cada vez más escasas.

