

BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

Rocío Cázares Aguilar

Los documentos que se presentan a continuación forman parte de las adquisiciones que la BNM ha realizado recientemente y que incrementan las colecciones de sus fondos.

RESEÑA



Egerton, Daniel Thomas. *Egerton's views in Mexico; being a series of twelve coloured plates, executed by himself from his original drawings, accompanied with a short description*. Londres: D. T. Egerton, 1840 [6 láminas]. Las láminas corresponden a las vistas de Aguascalientes, Guadalajara, Guanajuato, Puebla, Real del Monte y Zacatecas (de arriba hacia abajo).

Daniel Thomas Egerton fue un artista inglés que vivió algunos años en México y que murió trágicamente en Tacubaya. Publicó, hacia 1840, una serie de 12 litografías sobre distintas vistas de nuestro país. Su estancia de diez años (1830-1840) rindió buenos frutos, pues plasmó paisajes del México de la primera mitad del siglo XIX con escenas de la vida cotidiana que pudo presenciar.

De las 12 litografías iluminadas a mano que ejecutó y publicó en una visita a Londres, la BNM ha adquirido seis, que corresponden a imágenes de Puebla, Guanajuato, Real del Monte, Zacatecas, Guadalajara y Aguascalientes. Egerton dibujó en ellas lo más representativo de cada localidad: acueductos, minas, caminos, haciendas, iglesias y plazas, con personajes de vestimentas típicas, así como algún suceso captado como si se tratara de una instantánea. En ese sentido, Egerton no sólo dibujaba, sino que documentaba, tal como lo describe Manuel Romero de Terreros en su obra titulada *Paisajes mexicanos de un pintor inglés*: “En este mercado de la Plaza de San Diego se presentan de nuevo ante nuestros ojos, tipos nacionales como el aguador, las vendedoras y las marchantas, que, si hace un siglo eran corrientes en villas y ciudades, hoy en día han desaparecido para siempre”.¹

La obra de Egerton define el paisaje como una serie de acontecimientos que suceden en un escenario natural, y describe cada elemento de éste: cerros, valles, planicies, árboles y demás. La publicación original en formato gran folio contiene una descripción en inglés y en español de

RESEÑA



cada lugar y momento captado. En las láminas, el autor expone lo característico del lugar, por ejemplo, en la de Zacatecas dice: “Construida en una barranca, en medio de ricas minas de plata, la Ciudad, con su largo acueducto, presenta un aspecto un tanto singular [...]”. El cerro que se alza *ex abrupto* sobre la ciudad se llama *La Bufa*; abunda en plantas medicinales, que se recogen para vender en la plaza [...]. La clase de cacto, que se ve en primer término, produce una fruta deliciosa, la *tuna*, cuyo jugo es muy refrescante”² Sin duda, Egerton, como buen viajero extranjero, describe con exactitud lo característico de las poblaciones mexicanas más relevantes y lo hace con un gran acierto. Como anota Francisco Zamora Millet: “Al examinar detenidamente cada una de las doce litografías [...] encontramos una pureza de líneas y contornos con abundancia de detalles y una calidad y textura entre luces y sombras que nos hacen admirar al artista en una técnica difícilmente igualada”.³

La figura de Daniel Thomas Egerton fue reconocida en México un siglo después por el Instituto Anglo Mexicano de Cultura, el cual montó una exposición de las obras del autor inglés, con el objetivo de darlo a conocer. La buena aceptación del público motivó a la elaboración de diversos facsímiles numerados que se pusieron a la venta. La BNM posee ejemplares impresos en 1966, 1967, 1971, 1972 y 1985. Gracias a la digitalización de estas seis litografías que ahora posee la BNM, realizada por el maestro Fernando Hernández Olvera —perteneciente a la sección de reprografía del Archivo Histórico de la UNAM (AHUNAM) del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE)—, se puede apreciar a profundidad la delicadeza de la técnica de Egerton y su empeño por plasmar con gran detalle cada escena.

RESEÑA



Localidades representadas en las vistas, de arriba hacia abajo: Aguascalientes, Guadalajara, Guanajuato, Puebla, Real del Monte y Zacatecas.

El registro bibliográfico de esta serie se puede consultar en el catálogo Nautilo gracias a la descripción catalográfica que realizó el maestro Martín Sandoval Cortés, jefe del departamento de Formación de Colecciones e Inventarios de la BNM y especialista en obra gráfica. En dicho registro, se ha incorporado el enlace a las imágenes digitalizadas, para buena fortuna de los usuarios de la Biblioteca.⁴ Asimismo, la maestra Adriana Gómez Llorente, técnica académica del departamento de Conservación y Restauración, también de la BNM, realizó un contenedor ex profeso para la guarda y protección de la obra, la cual se incorpora a las colecciones de la Iconoteca, ubicada en el Fondo Reservado.

Notas

¹ Manuel Romero de Terreros, *Paisajes mexicanos de un pintor inglés* (México: Editorial Jus, 1949), 17.

² Daniel Thomas Egerton, *Vistas de México por D. T. Egerton*, ed. facsimilar especial, 2a. ed. (México: Francisco Zamora Millet, 1966), [11].

³ *Ibid.*, [3].

⁴ <https://catalogo.iib.unam.mx>.