

# HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO

María del Rosario Suaste Lugo

La Hemeroteca Nacional de México (HNM) tiene entre sus objetivos adquirir por compra materiales hemerográficos cuyos títulos no existan en su acervo o aquellos ejemplares considerados necesarios. Los siguientes volúmenes, por el valor histórico y cultural que poseen, ya forman parte de las colecciones.

## PUBLICACIÓN

*El Maestro. Revista de  
Cultura Nacional  
(1921-1923)*



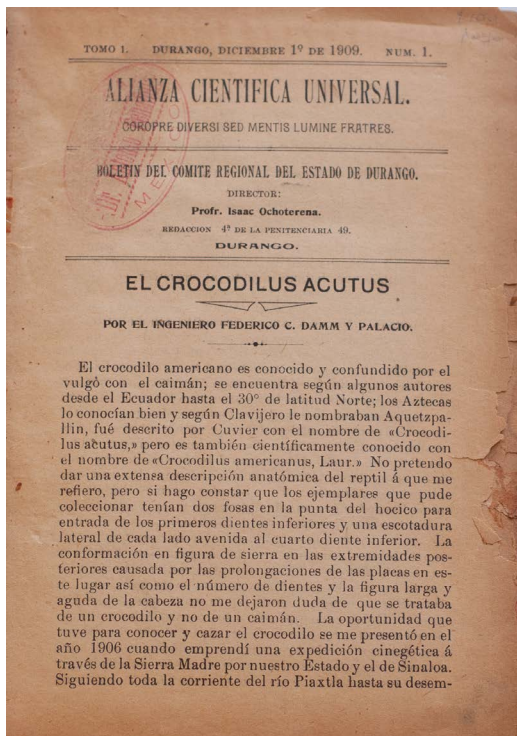
## RESEÑA

Se trata de una revista de cultura nacional creada por iniciativa de José Vasconcelos cuando se encontraba al frente de la Secretaría de Educación Pública. El objetivo de dicha publicación era difundir conocimientos que fuesen útiles para la población en general. En la revista se incluían textos sobre diversos temas como historia, geografía, arte, literatura, filosofía, sociología, pedagogía, arqueología, medicina, matemáticas, geología, física, agronomía y veterinaria. Es así que *El Maestro* se concibió como una miscelánea, para dar espacio a toda esa gama de disciplinas. El primer número fue publicado en 1921 y el último se editó en 1923, por cuestionamientos sobre la seriedad y el rigor en la selección de ciertos contenidos.

En *El Maestro*, se encuentran artículos editoriales escritos por José Vasconcelos y Romain Rolland; se puede leer a Ezequiel A. Chávez, con una plática sobre rasgos de la educación moderna; en la sección de literatura, hay aportaciones de Ramón López Velarde, Máximo Gorki, Rabindranath Tagore y Jaime Torres Bodet; en el apartado de conocimientos prácticos, se encuentran textos de Estefanía Castañeda y Jorge Escobar; también contiene artículos a cargo de Heriberto Ruiz, en una sección sobre la vida en el campo, así como colaboraciones de Rosaura Zapata; sobre historia universal, encontramos aportaciones de William Swinton; sobre historia de México, escribe Rafael Ramos; hay también un texto sobre el trabajo según la Biblia, de Tolstói; José Juan Tablada

## PUBLICACIÓN

*Boletín del Comité  
Regional del Estado  
de Durango  
(1909-1910)*



## RESEÑA

escribe sobre la guerra santa; en temas diversos, la revista cuenta con artículos sobre las aplicaciones de la geometría y la teoría de la relatividad; de poesía, destaca “Siete pinturas en las que sonrío mi hombrecito”, de Chang-Wu-Kien, y “Piececitos...”, “Himno al árbol” y “El poema de la madre”, de Gabriela Mistral, ilustrados con grabados de Diego Rivera; también encontramos en esta publicación escritos de Juan Montalvo, en los que se ocupa de tres personajes importantes para el continente americano (Simón Bolívar, Washington y Napoleón); y, en lo que respecta a textos para niños, *El Maestro* incluye uno de Hans Christian Andersen y otro de Jacinto Benavente.

Jacobo Isaac Ochoterena y Mendieta fundó el *Boletín del Comité Regional del Estado de Durango*, publicación dedicada a tratar temas de geografía botánica, forestería, la preparación de un licor con cuerpos de alacranes, la cacería en el estado de Durango, entre otros. El fundador y director del boletín fue docente y biólogo autodidacta, por lo cual se interesó en organizar una publicación dedicada a las ciencias biológicas. Como profesor en un municipio ubicado al sur de la sierra de Puebla, Ochoterena realizó distintas obras, entre artículos, libros y notas, sumando alrededor de 230 trabajos a lo largo de su vida. A pesar de los múltiples conflictos sociales que México vivió durante la época de la Revolución, Isaac Ochoterena logró sus objetivos como académico en varios lugares del país, además de Puebla. Estados como Durango y San Luis Potosí fueron también testigos de sus logros; en el primero, fundó la Alianza Científica Universal y en San Luis Potosí, resultado de sus esfuerzos como profesor, logró ocupar el cargo de director general de Educación del Estado. Durante toda su vida se capacitó de manera autodidacta e impartió diversos cursos, hasta ocupar el más importante de sus cargos como director del Instituto de Biología de la UNAM, donde colaboró en la formación de generaciones de biólogos mexicanos durante aproximadamente 17 años. Por su labor, la UNAM le otorgó el doctorado *honoris causa*. Sus trabajos y aportaciones dentro de la biología le permitieron pertenecer a diversas sociedades científicas nacionales e internacionales, hasta su muerte, en 1950.

## PUBLICACIÓN

*Punto Crítico. Revista de Información y Análisis Político*  
(1972-1975)



## RESEÑA

Los primeros 35 números de la revista *Punto Crítico* fueron fraguados desde la cárcel de Lecumberri, ya que la mayoría de sus colaboradores fueron activistas presos del movimiento estudiantil de 1968, además de que el consejo directivo de la revista provenía del Consejo Nacional de Huelga de dicho movimiento, de ahí que su propuesta editorial confluyera con los movimientos de izquierda que se gestaron a partir de esa época.

El movimiento estudiantil popular de 1968 produjo una generación de militantes políticos de izquierda que se movió en actividades muy diversas: el sindicalismo, la guerrilla, la organización de partidos políticos, y las actividades artísticas y culturales; entre sus variados productos, dio lugar a esfuerzos políticos y organizativos en el campo del periodismo revolucionario, éste es el caso de *Punto Crítico*. El proyecto de editar una revista de información y análisis político surgió cuando todavía estaban en la cárcel los dirigentes del 68; desde entonces, y hasta su aparición en 1972, el plan fue madurando lentamente y propició el reagrupamiento de muchos compañeros con historias de militancia previa muy diversas: comunistas, trotskistas, guevaristas, maoístas y simples militantes surgidos de este movimiento. Por eso, escribieron sus editores: “Desde esta revista no queremos, ni podemos, diseñar una línea política más; queremos, eso sí, contribuir con una política editorial clara y consecuente, al debate organizado de las fuerzas de izquierda sobre bases objetivas y permanente renovadas, con la intención final de acceder a una creadora y no a una uniformidad estéril y a la postre burocrática y paralizante”.

## PUBLICACIÓN

*Tricolor. Una Revista Mexicana de Cultura*  
(1917-1919)



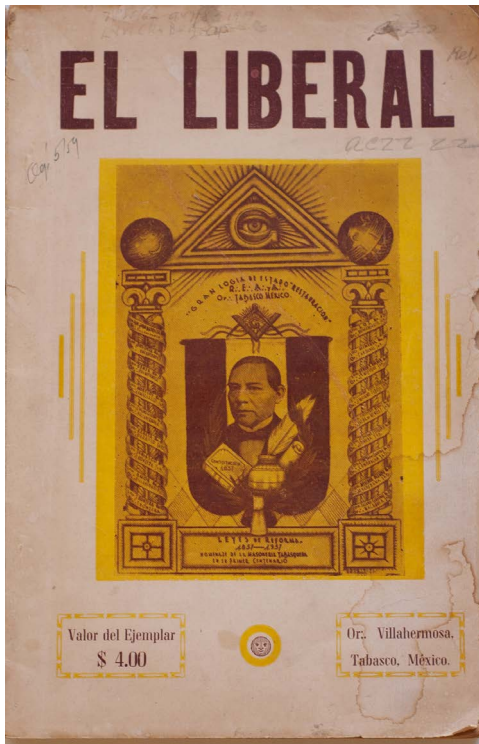
## RESEÑA

Las portadas de esta revista están ilustradas, generalmente, con fotografías, grabados y viñetas a color, y en blanco y negro; sus páginas contienen artículos de diversos escritores y artistas, como Jesús B. Delgado, José López Portillo y Rojas, Francisco Villaespesa, August Bandet, Raúl A. Esteva, Valle Inclán, Juan José Tablada, Santos Chocano, Hugo Brehme y Manuel Horta, entre otros. Alfredo Barrón y Alberto Zaldívar colaboraron con bellas ilustraciones en blanco y negro. En las páginas de *Tricolor* se encuentra un artículo sobre la historia del exlibris en Madrid, otro sobre la leyenda del telescopio, así como una reseña histórica sobre la muerte de Francisco I. Madero, además de un reportaje del Manicomio General La Castañeda y otro que trata la excursión presidencial por el estado de Querétaro. La revista contó, además, con la notable colaboración del dibujante y ceramista Ramón Casas y del maestro Enrique Fernández Ledezma.

Existe un ejemplar editado especialmente para conmemorar el primer aniversario de la revolución constitucionalista; en este número se encuentran fotos del Ejército Constitucionalista y de algunos momentos históricos que confirman el triunfo de Carranza. Además del recurso fotográfico, resaltan las narraciones de los momentos cúlpe de dicho movimiento.

## PUBLICACIÓN

*El Liberal.*  
Órgano Mensual de  
Divulgación Cultural  
(1957)



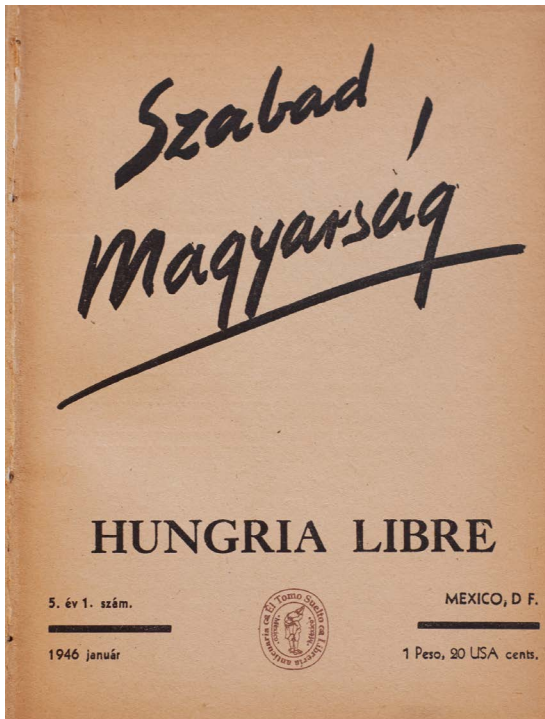
## RESEÑA

Esta publicación se enfocó en la investigación periodística de los sucesos más notables en la historia de la Gran Logia de Estado “Restauración”, fundada en Tabasco, así como también a contribuir, con sus contenidos, a la vida del pueblo tabasqueño, en general. *El Liberal* fue un órgano de difusión de la masonería local; fue dirigido por Faustino Torres Castro y auspiciado por la propia logia, de la que era responsable Marcos Buendía Pérez.

En esta revista se da a conocer la “suprema verdad” de los hechos que la masonería realizaba de forma periódica, pues se proponía cumplir con el compromiso que tenía con la institución masónica. Contaba, además, con la benévola aprobación de todos los miembros de la orden masónica tabasqueña.

## PUBLICACIÓN

*Hungría Libre*  
(1946)



## RESEÑA

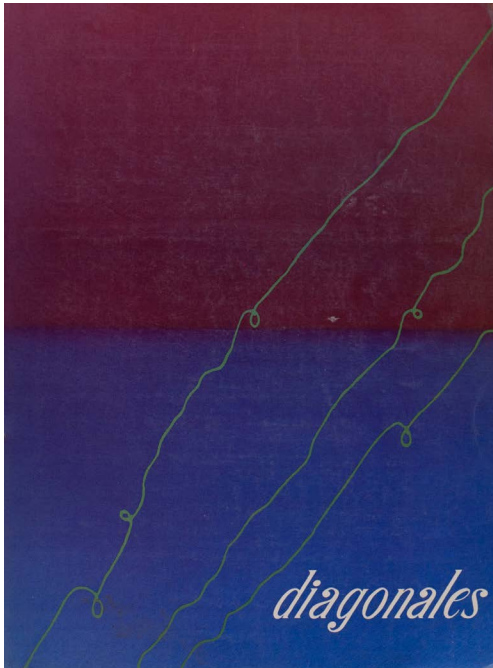
Uno de los representantes de la crítica marxista húngara fue Tamás Aladár, quien editó la revista *Hungría Libre*, con el acompañamiento del escritor Andrés Henestrosa en el cargo de gerente.

El editor fue sensible al hecho de que la historia exigía en Hungría una literatura nueva, socialmente responsable y que luchara duramente, en principio, contra los grupos de ideología pequeñoburguesa. En la publicación se describen las obras de la literatura soviética en interesantes artículos. Al igual que los críticos literarios marxistas de la época, en general, Aladár se sintió llamado a tratar muchos aspectos del movimiento obrero, tanto la cultura como la teoría que lo caracterizaba. Las críticas del editor fueron compuestas por un minucioso trabajo analítico, la necesidad de hacer cumplir constantemente los puntos de vista marxistas y, a veces, en respuesta a la atmósfera de la época y la política del propio movimiento obrero, con una excesiva impaciencia y agudeza.

La segunda fase de la obra de Tamás Aladár recayó sobre sus años de emigración. En el “Mensaje de París”, “La nueva voz de Moscú” y, más tarde, en “Húngaros libres de México”, Aladár analizó críticamente las revistas literarias de Hungría, sobre las que escribió un gran número de artículos, ponencias y estudios. De acuerdo con la política popular imperante en la literatura, el editor escribió con asombro, pero con una advertencia amistosa sobre los descarriados Péter Veres y Gyula Illyés, y observó con preocupación a los humanistas civiles que volvían a estar encerrados en sus torres, en una situación difícil, como Béla Zsolt, novelista húngaro que escribió sobre el Holocausto. Y esos artículos en *New Voice* que evocan un mundo que se precipita hacia la guerra, Aladár los compila en un verdadero “Diario de París”.

## PUBLICACIÓN

*Diagonales*  
(1986-1988)

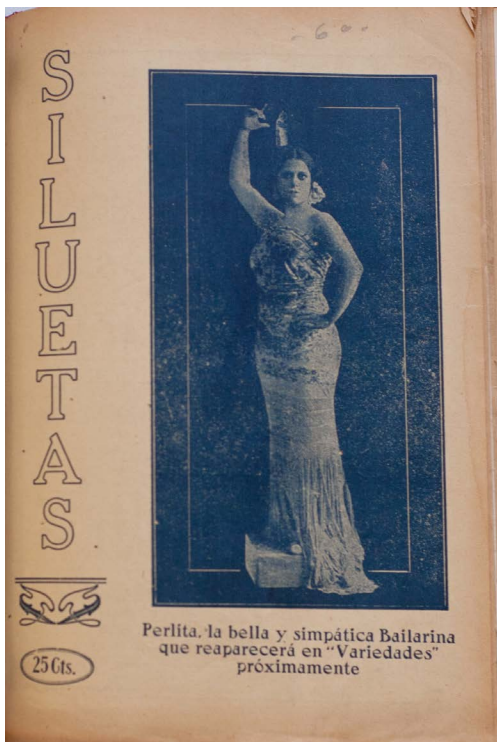


## RESEÑA

Revista fundada y dirigida por Juan García Ponce, el primer número apareció en enero de 1986 y terminó su edición en 1988. La revista tuvo un tiempo de vida muy corto, ya que sólo se publicaron cuatro números; cada uno trata un tema en particular: el primero es sobre el oro, el segundo trata sobre el erotismo, el tercero se dedica al tiempo, y la cuarta y última entrega versa sobre la clandestinidad. En sus páginas, podemos encontrar textos, ensayos, poemas, reflexiones, fotografías y materiales diversos, todos relacionados con el tema principal del número en el que se publicaron. De esta evidente heterogeneidad derivó que la gran mayoría de los textos que integran cada número fueran escritos por encargo. Es relevante mencionar la participación de diversos escritores y artistas, entre los que se encuentran Miguel León Portilla, Gabriel García Márquez, Juan Carvajal, Inés Arredondo, Roberto Vallarino, Marco Antonio Montes de Oca, Francisco Segovia, Esther Seligson, Salvador Elizondo, Carlos Montemayor, Guillermo Samperio, Carlos Monsiváis, Alberto Gironella, Jaime Sabines, Rafael Humberto Moreno Durán, José de la Colina, Bruce Swansey, Hernán Lara, Marcelo Pasternac, Carmen Boullosa, Alberto Castro Leñero, Rogelio Cuellar, Max Beckmann, Eduardo Cohen y el propio Juan García Ponce. Además, en cada número se pueden encontrar ilustraciones, fotografías, pinturas y otros materiales gráficos de diversos artistas. En lo que respecta a la parte económica, la publicación se mantuvo gracias a la donación de obras de distintos artistas plásticos.

## PUBLICACIÓN

*Siluetas. Semanario  
Humorístico de  
Caricaturas  
(1923)*



## RESEÑA

Esta publicación periódica se autodenominó “el tornavoz de la opinión pública, el heraldo de la verdad, el arlequín de la crítica”, con esta propuesta, en *Siluetas*, los autores denunciaron, con un tono humorístico, los constantes abusos de poder que la población sufría. En sus páginas se perfiló una versión de los problemas y dificultades por los que atravesaba el país y, en particular, el estado de Veracruz; mediante la crítica, la ironía y la sátira, los colaboradores destrozaron las aspiraciones políticas de distintas figuras públicas, pues mermaron la confianza de la población.

*Siluetas* fue una publicación mensual que conjuntó el trabajo periodístico y el humor para difundir los males que aquejaron a la población veracruzana y, sobre todo, que denunció a los funcionarios que no cumplieron con las responsabilidades de sus cargos.