

BIBLIOTECA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Edgar Otoniel Vargas (recopilador)

La Biblioteca del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) forma parte del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del Instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas en: bibliografía, bibliología, hemerografía, archivos y manuscritos, bibliotecología y estudio de fuentes. Aquí presentamos una selección de libros de nueva adquisición en idioma español, publicados por reconocidas editoriales universitarias y editoriales comerciales que ofrecen estudios en torno a la cultura impresa. Invitamos a consultar el recurso electrónico [Novedades Bibliográficas](#) y seleccionar el nombre del IIB para tener acceso a las nuevas adquisiciones de su biblioteca; la búsqueda se puede delimitar por fechas o palabras clave y la presentación de la información puede ser por título, autor o clasificación.

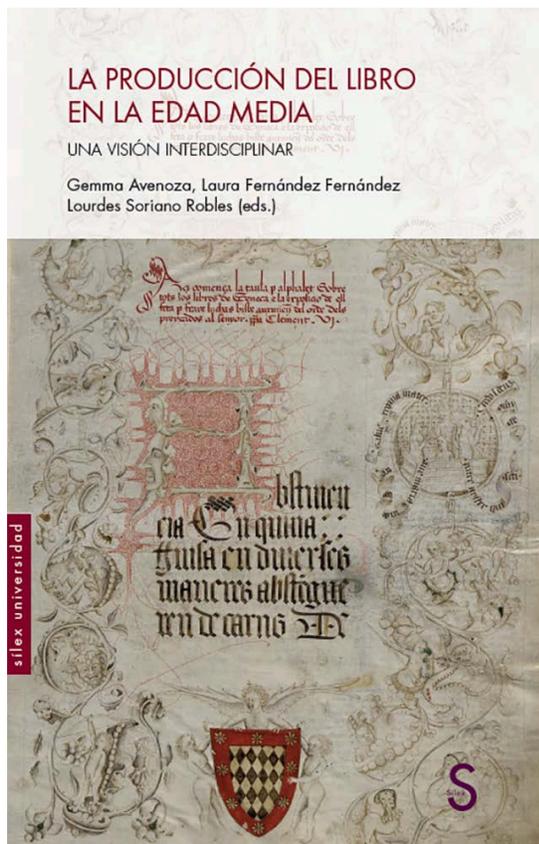
A continuación de las fichas bibliográficas de los libros, presentamos la reseña de la casa editorial respectiva y la liga a la fuente consultada.

COMIENZA
EN LA PÁGINA
SIGUIENTE



PUBLICACIÓN

Avenzoza, Gemma, Laura Fernández Fernández y Lourdes Soriano Robles, editoras. *La producción del libro en la Edad Media. Una visión interdisciplinar*. Madrid: Sílex, 2019. Clasificación: Z8.S8 P77.



RESEÑA

Este libro es fruto de las discusiones, intercambios de pareceres, conversaciones y reflexiones que se han dado en el seno de la Red del Libro Medieval Hispánico, integrada por investigadores cuyos trabajos confluyen en el libro medieval, sea manuscrito o impreso, desde disciplinas y puntos de vista metodológicos distintos y a la vez complementarios. Paleógrafos, codicólogos, historiadores del arte, estudiosos de la encuadernación, de la historia del libro, de la primera imprenta, lingüistas y especialistas en humanidades digitales se han unido para ofrecer una serie de ensayos que faciliten el acceso a este instrumento imprescindible para la formación de cualquier cultura: el libro.

En el marco del Occidente europeo los textos presentados ponen el acento en la perspectiva hispánica, aportando información referente a elementos distintivos derivados de la complejidad lingüística, histórica y cultural que caracterizó a los reinos hispánicos a lo largo de la Edad Media. Junto a los trabajos que analizan el libro medieval desde la perspectiva de sus artífices y los contextos productivos, se incorporan al conjunto análisis y herramientas de trabajo que conectan nuestro objeto de estudio con el campo de las humanidades digitales (vía [Sílex Ediciones](#)).

PUBLICACIÓN

Gila Medina, Lázaro. *Las artes decorativas en la Granada moderna según los escribanos de la ciudad*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2017.
Clasificación: NK1001.G73 G55.



ARTES DECORATIVAS
EN LA GRANADA MODERNA
SEGÚN LOS ESCRIBANOS
DE LA CIUDAD

Lázaro Gila Medina

eug

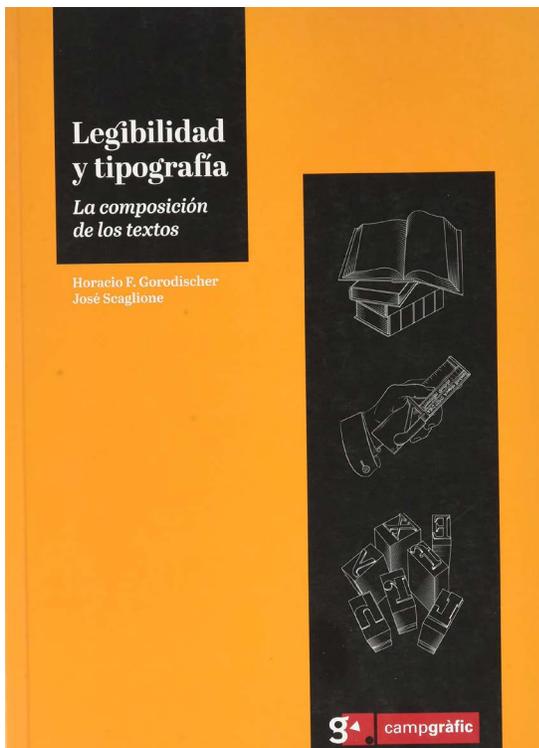
RESEÑA

Este trabajo, a modo de diccionario de maestros dedicados a las artes decorativas, es la continuación de otros dos anteriores consagrados a los maestros de cantería y albañilería (Granada, 2000), y a los de carpintería (Granada, 2012) a partir de los fondos notariales de la ciudad de Granada en la Edad Moderna.

Ahora, se ofrece un total de mil 460 resúmenes con su oportuna signatura para localizar con prontitud la documentación de bordadores, artilleros, campaneros —los que hacen las campanas—, cerrajeros, herreros, rejeros, plateros y relojeros, desde 1508 a 1790. Una información básica y esencial, que ahorra muchas horas de archivo a los futuros investigadores, pues a priori ya se sabe con qué documentación se cuenta. Este libro, junto con los anteriores, en definitiva, nos confirma lo que ha sido una creencia comúnmente aceptada: la febril actividad que tuvo Granada en todas las actividades artísticas en la Edad Moderna. Pues la ciudad, tras su anexión a Castilla, en 1492, y hasta finales del siglo XVIII, por su relevancia en la España del Antiguo Régimen, gozó de una gran trascendencia en todos los sectores y no sólo para lo que fue su ámbito geográfico, sino para toda Andalucía oriental (vía [Editorial Universidad de Granada](#)).

PUBLICACIÓN

Gorodischer, Horacio F. y José Scaglione. *Legibilidad y tipografía. La composición de los textos*. Valencia: Campgràfic, 2020. Clasificación: Z253 G67.



RESEÑA

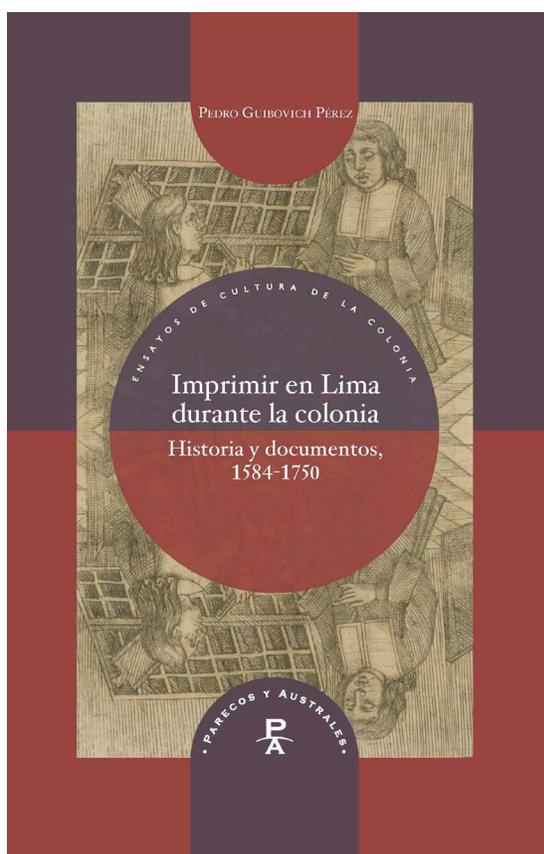
Las formas tipográficas son hermosos objetos de diseño, tanto aisladas cuanto en esos conjuntos completos de letras y signos a los que llamamos familias. Son tan bellas como útiles, y por esa razón también son protagonistas de una curiosa paradoja: de tanto ser vistas, se vuelven invisibles. La enorme mayoría de los lectores deja de verlas a poco de empezar a leerlas, lo que suele ser un contundente indicador de su éxito. Los diseñadores no pueden permitirse no verlas y, mientras aprenden a trabajar con ellas, se hacen grandes esfuerzos para mirarlas sin leerlas.

¿Cuánto sabemos acerca de cómo funcionan? ¿Cuántas nuevas tipografías hemos usado en las últimas semanas o meses? ¿Cómo ensayamos con ellas y cómo decidimos la manera en la que vamos a usarlas, es decir, a componer textos con ellas?

En este libro, Horacio F. Gorodischer y José Scaglione nos invitan a preguntarnos qué tanto sabemos lo que creemos saber, a desafiar nuestros preconceptos, nuestras intuiciones y nuestros prejuicios. Sobre todo, este texto nos exhorta a pensar y tomar decisiones desde perspectivas que incorporen los saberes acumulados tras cinco siglos de arte tipográfico, con la intención de depurarlos de dogmas y presunciones mediante una sistematización racional. En suma, un libro que trata sobre la legibilidad y la composición de los textos, intentando siempre comprender el funcionamiento de la tipografía de una forma analítica y con la eficacia del diseño como objetivo primordial (vía [Campgràfic](#)).

PUBLICACIÓN

Guibovich Pérez, Pedro.
Imprimir en Lima durante la colonia. Historia y documentos, 1584-1750.
 Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2019. Clasificación: Z213.L5 G85.

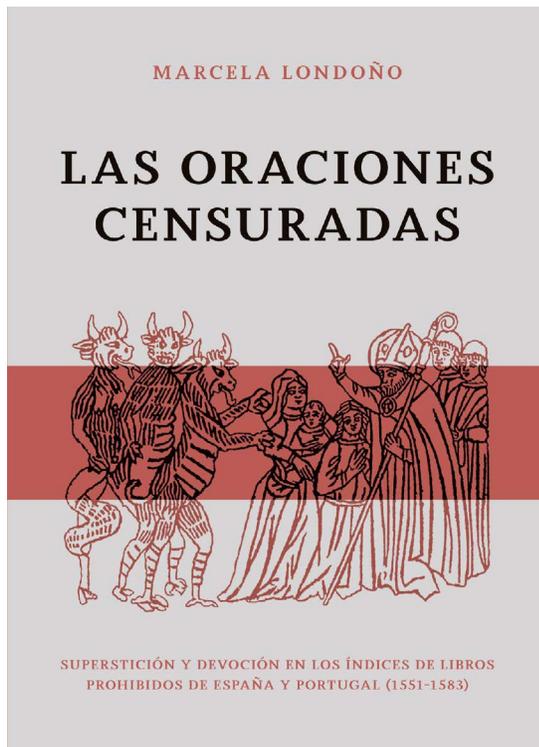


RESEÑA

¿Qué textos se imprimieron en Lima durante el periodo colonial? ¿Cuáles fueron los géneros literarios producidos por los talleres de esa ciudad? ¿De qué manera las condiciones políticas y materiales afectaron la producción tipográfica local? Tales son las principales preguntas que responde el autor en este nuevo y bien documentado estudio. Sustentado en un amplio elenco bibliográfico, así como en fuentes documentales procedentes de archivos, esta investigación se inscribe dentro de los estudios recientes sobre la historia de la imprenta y la materialidad del libro. Escrito en una prosa ágil, constituye, sin lugar a dudas, una lectura muy recomendable no sólo para especialistas, sino para todos los interesados en la cultura impresa de la América hispana colonial (vía [Iberoamericana Vervuert](#)).

PUBLICACIÓN

Londoño Rendón, Marcela. *Las oraciones censuradas. Superstición y devoción en los índices de libros prohibidos de España y Portugal (1551-1583)*. Barcelona: Herder, 2019. Clasificación: Z658.S7 L65.

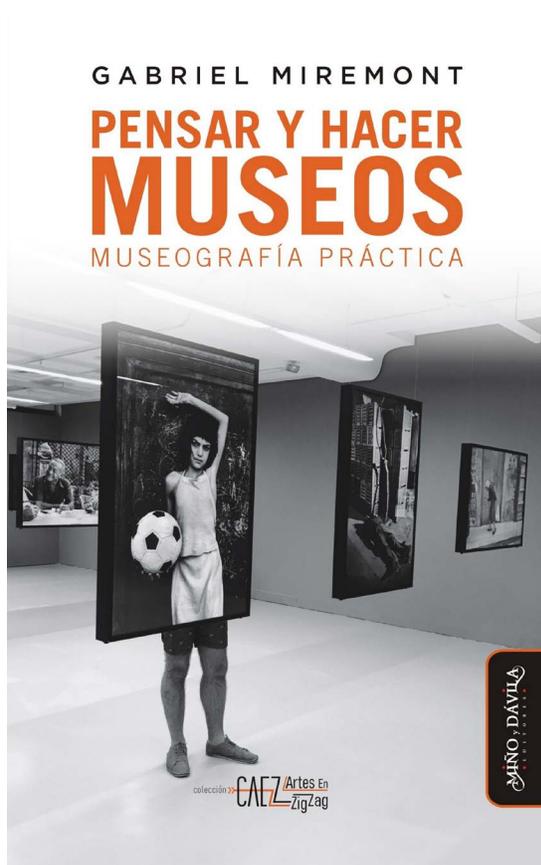


RESEÑA

Entre 1551 y 1583, en los índices promulgados por las inquisiciones de Portugal y España se prohibieron un total de 11 oraciones en lengua vulgar. La presente obra analizará las cinco que sobrevivieron al rigor inquisitorial: Oración de la Emparedada, Oración de san León papa, Oración de san Cristóbal, Oración de san Cipriano y Oración del Justo Juez. La censura específica de estos textos fue una de las formas del catolicismo de controlar la piedad privada y la religiosidad popular. De esta forma, se ordenó la depuración de los elementos supersticiosos presentes en las formas de devoción católica, que fueron también objeto de la crítica reformista. La oración, un elemento primordial en el rito católico, se convirtió en objeto de polémica y, en ocasiones, se asoció a formas desviadas de piedad (vía [Herder](#)).

PUBLICACIÓN

Miremont, Gabriel. *Pensar y hacer museos. Museografía práctica*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores, 2019. Clasificación: [AM151 M576].

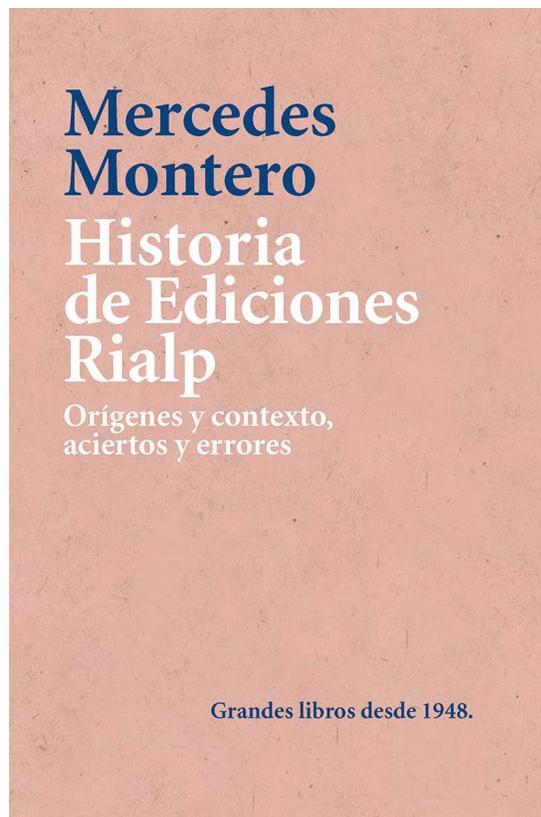


RESEÑA

Muchas veces tenemos una idea, un concepto, una imagen que sentimos fuerte y que queremos llevar al espacio museográfico, como si esta transición de la mente y el papel fuera un paso natural y fácil, algo que cualquiera puede hacer. En verdad no es imposible, pero sí requiere de un método, de un orden para ejecutar la tarea con éxito. La propuesta de este volumen es pensar ese método de trabajo museográfico/curatorial y contribuir con un posible orden para diseñar cada parte del montaje de una exposición. ¿Por qué museográfico/curatorial? La curaduría es la responsabilidad sobre algo de lo que no se es “dueño”. Los diseñadores de museos no somos los dueños de la exposición y sus partes. No somos dueños de la colección ni del mensaje que se quiere transmitir, pero sí somos responsables, con nuestro trabajo de montaje, de cuidar los objetos, de que sirva al fin planeado, de que lleguen a la mirada del público y de que transmitan lo planteado en el guion (vía [Miño y Dávila Editores](#)).

PUBLICACIÓN

Montero, Mercedes.
Historia de Ediciones Rialp. Orígenes y contexto, aciertos y errores.
 Madrid: Ediciones Rialp,
 2019. Clasificación:
 Z412.E357 M65.



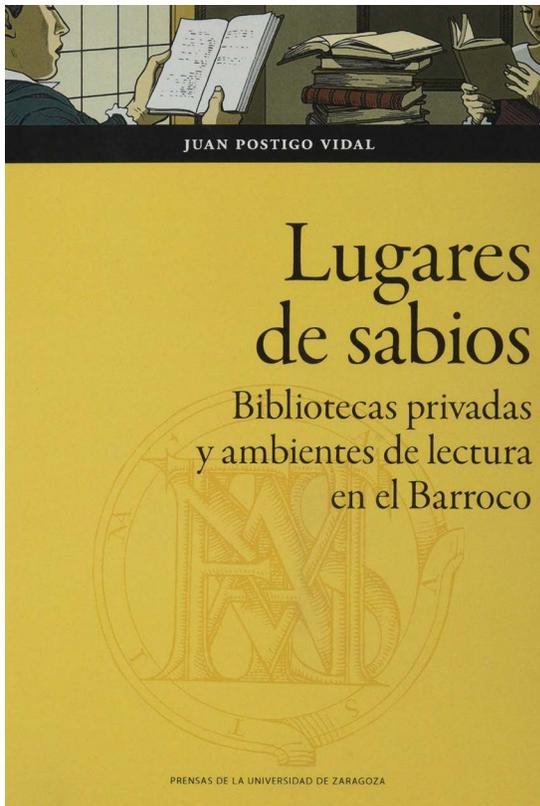
RESEÑA

Dice la autora: “El objetivo de este libro es hacer la historia de una editorial nacida en los años cuarenta del siglo xx, y que permanece hasta nuestros días —son pocos los casos— como sello independiente. Es además indudable el impacto que causó con sus primeras colecciones en la vida cultural y política de España. A eso se añade que sus directivos fueron en muchos casos personas del Opus Dei, y que la idea partía del fundador de esta institución, deseoso de brindar a los lectores buenos libros, en el fondo y en la forma, que guardaran una coherencia con el pensamiento cristiano desde los más variados ámbitos de la cultura. No se trataba, por tanto, de publicar solo libros de espiritualidad, sino toda clase de libros”.

Los años de la posguerra española fueron difíciles, también para la edición. La autora analiza el panorama editorial, el nacimiento de Minerva —génesis de Ediciones Rialp— y la consolidación del sello en poesía, humanidades, ensayo y espiritualidad. No tardan en llegar las primeras dificultades, desde la obtención de papel hasta las tensiones con el poder y la censura. Luego llegaron los premios, la democracia, las enciclopedias, los coleccionables, y también las crisis y las supervivencias (vía [Ediciones Rialp](#)).

PUBLICACIÓN

Postigo Vidal, Juan. *Lugares de sabios. Bibliotecas privadas y ambientes de lectura en el Barroco*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021. Clasificación: Z997.2S72 Z37.



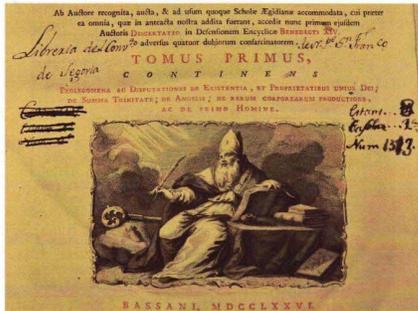
RESEÑA

La llegada del mundo moderno trajo consigo la posibilidad de aumentar exponencialmente los niveles de aprendizaje y de lectura. Todo el que se lo podía permitir disfrutaba adquiriendo nuevos volúmenes impresos, se afanaba acumulando sus ejemplares en lustrosas colecciones personales y, para acabar, daba cuenta del conocimiento recopilado en lugares específicos de la casa donde la decoración y los objetos expuestos contribuían a construir una imagen simbólica del propietario. El presente libro centra la atención en el aspecto físico de esos espacios y en la clase de lecturas que en la Zaragoza barroca pudieron llegar a hacerse entre todos aquellos que quisieron darse a conocer como personas cultas (vía [Prensas de la Universidad de Zaragoza](#)).

PUBLICACIÓN

Reyes Gómez, Fermín de los. *Desamortización y patrimonio bibliográfico: historia de la Biblioteca Pública de Segovia*. Madrid: Editorial Fragua, 2021. Clasificación: Z417.5S4 R495.

**Desamortización
y patrimonio bibliográfico:
historia de la
Biblioteca Pública de Segovia**



Fermín de los Reyes Gómez

Biblioteca de Ciencias de la Comunicación

EDITORIAL
fragua

RESEÑA

El proceso desamortizador de 1835 supuso la expropiación, por el Estado, de los bienes de los conventos, entre ellos, sus bibliotecas, archivos y objetos artísticos, que quedaron exceptuados de la venta en pública subasta y cuyo destino sería pasar a bibliotecas universitarias o a bibliotecas provinciales, de nueva creación. Sin embargo, la falta de recursos económicos y de personas cualificadas para las tareas de elaboración de inventarios de los libros, dilató su recuperación, por lo que muchos libros se expoliaron o deterioraron. La búsqueda de financiación incluso llevó a autorizar la venta de libros “inútiles”, con lo que la merma fue notable. Pese a las dificultades, Segovia consiguió crear la primera Biblioteca Provincial de España, en 1842, con una parte de los fondos de las bibliotecas monásticas, unos cinco mil libros, lo que no se había perdido ni vendido. En este libro se narra el proceso desamortizador de Segovia, la historia de la Biblioteca y de sus sedes, y se analiza la composición de ese fondo fundacional que constituye una parte importante del patrimonio bibliográfico español (vía [Editorial Fragua](#)).

PUBLICACIÓN

Tusquets, Esther. *Confesiones de una editora poco mentirosa*. Barcelona: Lumen, 2020. Clasificación: Z412.E35 T87 2020.

Esther Tusquets

Confesiones de
una editora poco
mentirosa



RESEÑA

Esther Tusquets, la gran escritora y editora que transformó Lumen, en su origen una editorial franquista y católica, en un sello literario de referencia, escribió este libro alentada por su hija, Milena Busquets, también autora y directora del sello tiempo después: “Esto es lo que quiero que escribas. No unas memorias solemnes, sino estas pequeñas anécdotas que constituyen la vida cotidiana de una editorial y que cuando las cuentas tú resultan divertidas”. Así nació este libro iluminador y emocionante, indispensable para los amantes de la literatura y de la edición, que, como no podía ser de otro modo con una mujer que “vive como editora todas las horas del día y sueña con libros la mayor parte de las noches”, recoge anécdotas y retratos inolvidables de grandes escritores y agentes como Mario Vargas Llosa, Carmen Martín Gaité, Camilo José Cela, Miguel Delibes, Umberto Eco y Carmen Balcells, y los avatares de una gran aventura editorial, en la que no faltaron dificultades y situaciones amargas, pero también ese “momento sublime para el editor: aquel en que abre el original de un perfecto desconocido y se encuentra ante una obra importante” (vía [Penguin Libros](#)).

BOLETÍN DE
LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE
MÉXICO

**DIRECTOR DE
LA BIBLIOTECA
NACIONAL
DE MÉXICO**

Pablo Mora

**DIRECTOR
EDITORIAL**

Miguel Ángel Castro

**COMITÉ
EDITORIAL**

Felipe Filiberto Martínez
Dalmacio Rodríguez
Ana María Romero
Guillermo Gómez
Alberto Castro
Cecilia Cortés
Francisco Mercado
Laura Elisa Vizcaíno
Vicente Quirarte
Alejandro González Acosta
Hilda Julieta Valdés
Edwin Alcántara
Lorena Gutiérrez

**SECRETARIO
DE REDACCIÓN**

Josué Brocca

**CORRECCIÓN
DE ESTILO**

María José Ramírez
Alicia Flores Ramos

**CUIDADO
EDITORIAL**

María José Ramírez
José Leonardo Hernández
Josué Brocca

**SELECCIÓN
DE IMAGEN**

María José Ramírez

**DISEÑO
EDITORIAL**

E Tonatiuh Trejo