

RESEÑA

Pérez Bertruy, Ramona I.

Compendio digital de áreas verdes urbanas y centros deportivos de la Ciudad de México [base de datos]. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2022.
<https://areasverdescdmx.iib.unam.mx>

Roberto Sánchez Rivera

El *Compendio digital de áreas verdes urbanas y centros deportivos de la Ciudad de México* es una colección —o memoria— cartográfica de tipo temática sobre áreas verdes y centros deportivos de la Ciudad de México. Contiene planos de avenidas, bosques, paseos, jardines, parques y deportivos de la capital mexicana. La memoria está constituida por imágenes de los planos y materiales impresos originales. En términos numéricos, este compendio digital consta de 2 427 objetos digitales. El formato de origen es una base de datos de referencias bibliográficas.

La obra es una investigación de tipo documental y bibliográfica conducida por la doctora Ramona Isabel Pérez Bertruy, investigadora titular del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El propósito de esta investigación consiste en impulsar los estudios de arte, medio ambiente y de la arquitectura del paisaje

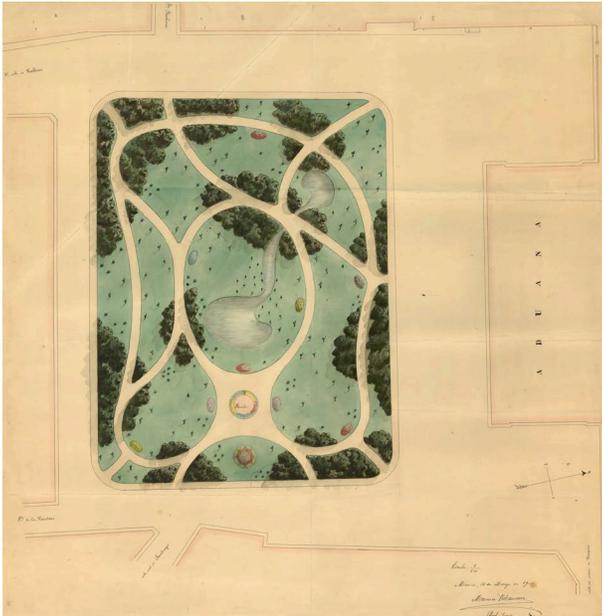


y se presenta electrónicamente para facilitar las potenciales consultas. Se ha diseñado como un instrumento de carácter interdisciplinario, pues abarca áreas como la sociología, la antropología y la geografía.

El *Compendio* digital es una plataforma que comprende, de izquierda a derecha, cinco menús principales de acceso a su estructura y contenido, a saber: Acerca de, Índices, Colecciones y Créditos. También despliega cuatro íconos de acceso a las siguientes secciones: Sitios de Valor Ambiental, Servicios Urbanos, Espacios Privados y Componentes de Equipamiento Urbano.

El periodo de los materiales reunidos en el corpus abarca desde el origen de la Ciudad de México hasta nuestros días. Los usuarios de la plataforma pueden interactuar con materiales digitalizados procedentes de estos cinco siglos de historia a fin de recabar datos, procesarlos y recuperarlos.

La investigación empezó con la definición de dos áreas ya mencionadas, una de tipo documental y otra bibliográfica. De la primera, señala la autora Pérez Bertruy, se inició con la recolección de datos, y la localización de centros de información, nacionales y extranjeros, que conservaran planos y bibliografía sobre la temática de áreas verdes y centros deportivos; en específico, se localizaron planos de avenidas, bosques, paseos, jardines, parques y deportivos de esta ciudad. Como resultado de esta fase se construyó



[Jardín de Santiago Tlatelolco]. Firmó arq. psj. Maurice Urbanowicz. 1902, marzo 16. México, DF. 1:400. 1 plano ms. a color : 67 x 65 cm.

lo que la autora llama un “corpus cartográfico”, concepto elaborado con dos sentidos semánticos: los planos físicos y las referencias bibliográficas localizadas. Generar este doble sentido en el concepto sirvió para definir los objetos digitales. Como técnica de análisis, se procedió a sistematizar los materiales y desechar los que no entran en la definición establecida; en términos computacionales, a esto se le conoce como recolección y análisis de datos. La revisión de los materiales se realizó de forma virtual, aunque en casos necesarios se consultaron directamente las fuentes de información.

La tarea se inició en el Archivo Histórico de la Ciudad de México, con la identificación de 69 484 piezas, de las cuales se localizaron 2 400 para revisión y, finalmente, se seleccionaron 2 211 planos arquitectónicos, topográficos y urbanos, cuyo periodo comprende de 1760 a 1963. Otras fuentes de datos fueron las siguientes mapotecas: la Mapoteca Manuel Orozco y Berra,

de la cual se obtuvieron 105 planos; la Biblioteca Nacional de México (BNM), con 26 planos; de las oficinas de la Dirección de Áreas Naturales Protegidas y Áreas de Valor Ambiental, se agregan otros 30 planos de la cartografía histórica, así como otros de la Dirección de Gestión del Bosque de Chapultepec y del Centro de Cultura Ambiental Acuexcomatl. También se recopilaron litografías de los siguientes museos: Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec, Museo de la Ciudad de México, Museo Franz Mayer, Museo Nacional de Arte y de la Colección David Rumpsey, de la Universidad de Stanford, en California.

“ El *Compendio digital* es una plataforma que comprende, de izquierda a derecha, cinco menús principales de acceso a su estructura y contenido, a saber: Acerca de, Índices, Colecciones y Créditos.

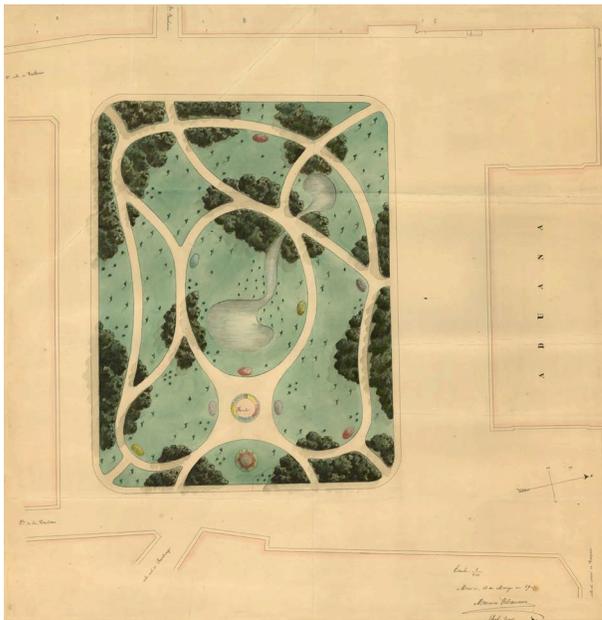
”

El compendio incluye pinturas y planos virreinales manuscritos provenientes de instituciones nacionales y extranjeras, como lo es el caso de la colección del Banco Nacional de México, el Archivo General de Indias, el Museo de América y del Palacio Real de la Almudaina, estos últimos tres en España. De EUA se recopilaron pinturas de la Universidad de Texas, en Austin, y de la Hispanic Society of América.



[Monumento a Álvaro Obregón: fachada principal]. [ca. 1934]. [México, DF]. 1 plano ms. a color : 63 x 72 cm.

Para la autora, este instrumento único representa “un viaje a través del tiempo por los espacios verdes de la Ciudad de México”, al tiempo que es un facilitador de consulta y apoyo a la investigación que busca reconstruir la historia del paisaje verde de vocación geográfica, sin dejar de establecer las funciones sociales y ambientales del espacio público y privado. La cartografía como objeto digital contiene datos y metadatos estructurados bajo los criterios de superficie o tamaño, diseño arquitectónico y equipamiento urbano, lo que la convierte en información calificada y única en su sistematización y formato bibliográfico.

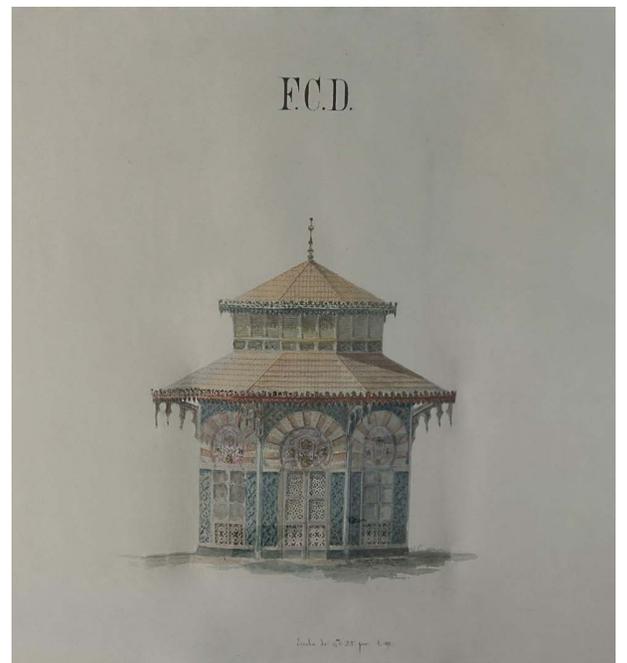


Proyecto de Jardín para el Patio del Ministerio de Fomento. Firmó León P. Acosta. 1867, marzo 2. México, DF. 1:0.006 m. 1 plano ms. a color: 29 x 27 cm.

El *Compendio* contiene, además, dos secciones generales denominadas Base de Datos Bibliográfica y Banco de Planos Digitales. Como instrumento de consulta comprende menús para ingreso a la plataforma y, a su vez, para poder navegar en ella. El usuario es guiado a través de

las colecciones de contenido temático. La cartográfica es definida por tipologías de área verde y deportiva, clasificada según las secciones ya mencionadas. Cada una de ellas tiene su definición correspondiente y orientación conceptual significante.

La plataforma digital del *Compendio* incluye, entonces, 2 427 objetos digitales, de los que se pueden obtener diferentes datos y metadatos. Pueden ser consultados desde cualquier plataforma social o comercial. Por su estructura, cada objeto digital tiene una definición en formato bibliográfico Marc21 y las reglas internacionales de intercambio de información en diferentes portales y plataformas internacionales; al establecer el procedimiento de consulta, se permite la visualización e interpretación de los mismos según el interés del usuario y según se utilicen técnicas definidas en la denominada minería de datos.



[Quiosco de flores para el atrio de la Catedral]. [ca. 1879]. [México, DF]. 1:0.025 m. 1 dibujo: 42 x 45 cm.

Para la investigación, la doctora Pérez Bertruy reunió a un equipo de trabajo con personal de diferentes áreas disciplinarias, y contó con el apoyo institucional de autoridades nacionales e internacionales. En el apartado que atañe a la página principal se pueden consultar los créditos correspondientes.

El sitio consigue a cabalidad los objetivos que se propone: presentar una plataforma diacróni-

ca y sincrónica de localización y conocimiento interdisciplinario sobre la cartografía digital y los objetos que la soportan. También sienta un precedente metodológico para la construcción de los objetos virtuales bibliográficos y documentales, al alcance de cualquier usuario o institución.

N. del E.: Si estás interesado en el *Compendio*, consúltalo haciendo clic [aquí](#).



La plataforma digital del *Compendio* incluye 2 427 objetos digitales, de los que se pueden obtener diferentes datos y metadatos.

