

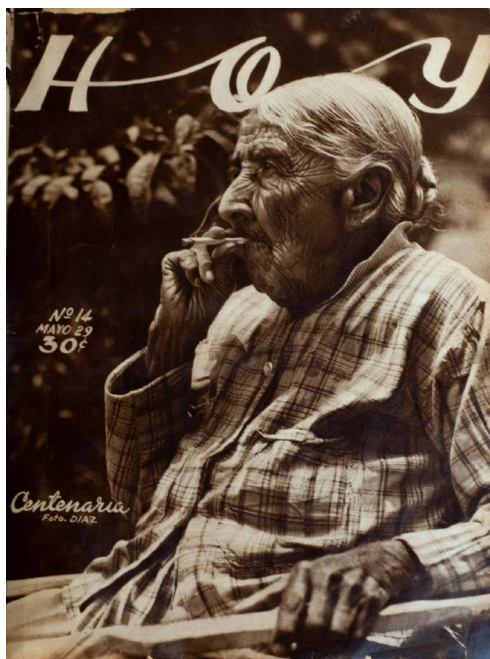
# HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO

María del Rosario Suaste Lugo

La Hemeroteca Nacional de México (HNM) tiene entre sus objetivos adquirir por compra materiales hemerográficos cuyos títulos no existan en su acervo o aquellos ejemplares considerados necesarios. El siguiente volumen, por el valor histórico y cultural que se describe, ya forma parte de las colecciones.

## PUBLICACIÓN

*Hoy*



## RESEÑA

La revista *Hoy* inició su publicación el 27 de febrero de 1937, cuando la persecución a la prensa se encontraba en una de las etapas más álgidas. El objetivo inicial de la revista fue innovar con su modelo informativo, además de realizar un periodismo independiente de la tutela del Estado, declarándose como una publicación sin compromisos políticos, lo cual se reflejó en sus páginas, pues en ellas se pueden leer artículos de opinión y de entretenimiento.

Esta publicación intentaba combinar su independencia sin caer en la confrontación con los distintos actores de la política mexicana; proponía un nuevo modelo de análisis, de información y de entretenimiento para un público diverso, un espacio abierto a distintas posturas y creencias, y la expresión de su propia posición política a través de las voces invitadas a su foro. Revista *Hoy* influía, a través de sus críticas y opiniones, en el desarrollo de los grandes acontecimientos políticos, sociales y diplomáticos, sin comprometer la existencia del semanario.

Con una periodicidad semanal y una regularidad que le permitía realizar una selección rigurosa de la información a publicar —pues pretendía ser un contrapeso frente al periodismo llamado “oficialista”—, la revista tuvo un periodo de publicación quincenal, siendo septiembre de 1968 la fecha en la que volvió a publicarse semanalmente. En julio de 1984, *Hoy* comenzó a imprimirse mensualmente y así sería

## PUBLICACIÓN



## RESEÑA

hasta septiembre de 1990, fecha en que dejó de publicarse.

Esta publicación también sufrió varios cambios en su formato; uno de ellos sucedió en 1965, cuando su director general, Raymundo Ampudia, estableció la impresión de la publicación en formato tabloide. Se pueden visualizar, igualmente, cambios en la portada a través de la vida de la revista *Hoy*, pues se fue transformando con los años, de tal forma que, en la última etapa de su publicación, dejó espacio para una ilustración, y en el directorio, los fotógrafos ya no figuraban. Tres años después, la portada volvió a ser fotográfica.

Regino Hernández Llergo y José Pagés Llergo fueron los fundadores de la revista. Ambos dieron prioridad a la imagen en la publicación ya que, por medio del rotograbado y el fotograbado, abordaron temas de la política nacional e internacional. Además, la revista contaba con secciones de ciencia, entrevistas, moda, cartelera, teatro, deportes y pasatiempos.

La revista logró concentrar varias de las plumas más notables del medio político e intelectual del momento, sin importar su filiación política, lo cual representaba un desafío hacia la autoridad gubernamental y otros grupos organizados y definidos con un programa ideológico. Publicar en revista *Hoy* garantizaba a los autores la libertad de expresar sus ideas sin adquirir un compromiso de militancia política con los partidos. Cabe mencionar que varios de los intelectuales publicados llegaron a estar fuera del país como exiliados, entre ellos José Vasconcelos, Luis Cabrera, Nemesio García Naranjo, Genaro Estrada y Alfonso Reyes.

También tuvieron participación en la revista personajes que trascendieron en la vida política, económica, cultural y artística de México como Salvador Novo, Mariano Azuela, Rubén Romero, Pio Baroja, André Maurois, Ramón Gómez de la Serna, Xavier Villaurrutia, Carlos Pellicer, Pablo Neruda, Cardoza y Aragón, Justino Fernández, Juan de la Encina, José Bergamín, Antonio Caso y Marañón, Lombardo Toledano, Luís N. Morones, Mariano Alcocer, José Moreno Villa, Narciso Bassols, Carlos Deambrosi

## PUBLICACIÓN



## RESEÑA

Martins, Nemesio García Naranjo, Carmen Madrigal, Sansón Carrasco, Diego Rivera, el Dr. Atl, Piñon Sandoval, Emil Ludwig, Eduardo Pallares, Rosario Sansores y el caricaturista Antonio Arias Bernal. Otro aspecto importante que distingue a la revista es la participación de Enrique Díaz, Enrique Delgado y Gustavo Casasola, ambos fotógrafos de renombre.

Por otro lado, el cuidado en la composición y la calidad en la impresión fueron dos aspectos distintivos de la revista, pues, al ser la imagen la protagonista de la publicación periódica que nos ocupa, se advierte un lenguaje gráfico propio, mismo que estableció nuevos códigos de representación de las noticias y de la crónica. En este aspecto, la revista *Hoy* contó con la colaboración de fotógrafos notables como Manuel Álvarez Bravo, Raúl Anaya Soto, Hugo Brehme, Miguel e Ismael Casasola López, Rogelio Cuelar, Raúl Estrada Discua, Héctor García, Enrique Gutmann, Nacho López, M. Madrigal, Alfonso Manrique, Luis Márquez Romy, los Hermanos Mayo, Rodrigo Moya, Walter Reuter, Armando Salas Portugal, A. Salmerón, Kurt Severín y Tufic Yazbek. También se pueden apreciar imágenes provenientes de agencias fotográficas nacionales y extranjeras.

Por sus páginas también desfiló una gran cantidad de protagonistas de la historia universal, pues se registraron los sucesos que conmovieron al mundo, desde el estallido de la Segunda Guerra Mundial hasta el anuncio de su fin, la publicación de descubrimientos científicos que prolongaron la esperanza de vida, sucesos deportivos, etcétera.

En 1937, paralelamente a la fundación de *Hoy*, Pagés Llergo se encargó de la dirección de la revista *Todo* y fundó *Cine* y *Rotofoto*, de la que sólo aparecieron unos cuantos números. Durante los años de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), el periodista viajó a Europa y Japón como corresponsal de guerra para la revista *Hoy* y en sus aportaciones se puede identificar su admiración por las naciones fascistas, aspecto que lo distanciaba de la publicación. A su regreso a México, fue jefe de redacción de la revista *Mañana*, que también fundó con Hernández Llergo. Años más tarde, en 1948, Pagés Llergo asumió la dirección de *Hoy*, en donde se mantuvo hasta 1953, año en que, debido a la polémica publicación de

## PUBLICACIÓN



## RESEÑA

una fotografía de la familia del expresidente Miguel Alemán, se suscitó una discusión con el presidente y director general, Rafael Lebrija, y con el gerente, Alfonso Arrache, que culminó con su renuncia. Al salir de la dirección de la revista, varios miembros del equipo lo acompañaron y en seguida fundó *Siempre!*. Rafael Lebrija se hizo cargo provisionalmente de la dirección de la revista *Hoy*, cargo que después asumiría Licio Lagos y, posteriormente, Héctor del Cueto.

La revista *Hoy* se encuentra registrada en el catálogo Nautilo y forma parte del acervo de la HNM. La colección la integran 160 volúmenes en formato impreso, dispuestos para su consulta en sala.<sup>1</sup>

## Notas

<sup>1</sup> Para más información, véase Rosa Casanova y Adriana Kónzevik, *Luces sobre México. Catálogo selectivo de Fototeca Nacional*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Instituto Nacional de Antropología e Historia / RM, 2006.