

BIBLIOTECA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Edgar Otoniel Vargas (recopilador)*

La Biblioteca del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) forma parte del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del Instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas en bibliografía, bibliología, hemerografía, archivos y manuscritos, bibliotecología y estudio de fuentes.

El presente listado ofrece una selección de libros de nueva adquisición en idioma español, editadas por reconocidas editoriales universitarias y editoriales comerciales que ofrecen estudios en torno a la cultura del libro y la cultura impresa.

Por lo anterior, se invita a nuestros lectores a consultar el recurso electrónico Novedades Bibliográficas, mediante el cual se presenta la opción de seleccionar el nombre del IIB y así tener acceso a las nuevas adquisiciones de la biblioteca de éste. Se puede delimitar la búsqueda por fechas o palabras clave y elegir la forma de presentación de la información: por título, autor o clasificación. Haciendo clic [aquí](#) se encuentra el acceso al recurso.

A continuación, se presentan las adquisiciones de la Biblioteca del IIB de octubre a diciembre 2022, acompañadas de su clasificación y de una reseña.

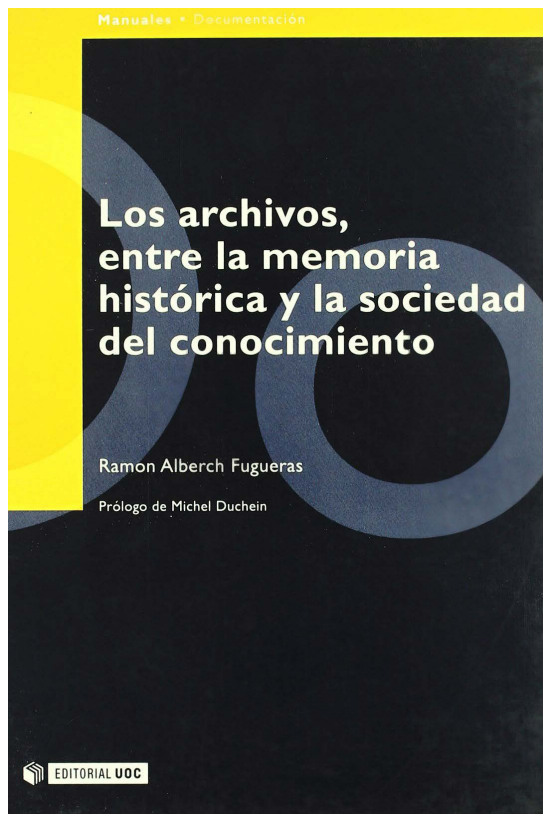
* Las reseñas compiladas en este texto fueron elaboradas por las editoriales y librerías señaladas.

COMIENZA
EN LA PÁGINA
SIGUIENTE



PUBLICACIÓN

Alberch Fugueras, Ramon. *Los archivos, entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya, 2003. Clasificación: CD959 A5318.



RESEÑA

La archivística se ha consolidado en los últimos años como una ciencia emergente en el ámbito de la memoria histórica y de la sociedad del conocimiento. La positiva influencia de los archivos en las investigaciones retrospectivas y en la aplicación de políticas de gestión eficiente de la información debe correlacionarse necesariamente con un bagaje teórico que permita una mejora notable de los profesionales del sector y del número creciente de ciudadanos interesados en formarse en esta disciplina.

Este manual constituye un compendio sintético y sugerente de la teoría archivística más renovadora, con la voluntad de convertirse en una herramienta útil para un público cada vez más amplio y plural que necesita organizar adecuadamente sus documentos en una creciente multiplicidad de soportes. Por esta razón, se presentan las teorías archivísticas más fundamentales, las posibilidades de explotación educativa de los recursos informativos, la utilización de los archivos y de la información en el marco de las sociedades democráticas más avanzadas o la aplicación de estrategias de *marketing*, comunicación y calidad. En conjunto, se trata de una visión panorámica y a su vez renovadora, dirigida tanto a los profesionales y estudiantes de un sector integrado por archiveros, bibliotecarios, documentalistas, historiadores o gestores del patrimonio cultural, como a los sectores con preocupaciones comunes como los informáticos, periodistas, juristas o administrativistas. Numerosos cuadros, un glosario y una exhaustiva bibliografía permiten orientar al lector y dotarlo de una comprensión integradora de la teoría y la práctica archivística (fuente: [Editorial UOC](#)).

PUBLICACIÓN

Arana Palacios, Jesús. *La biblioteca colaborativa. Un manifiesto*. Gijón: Ediciones Trea, 2019. Clasificación: Z716.4 A725.

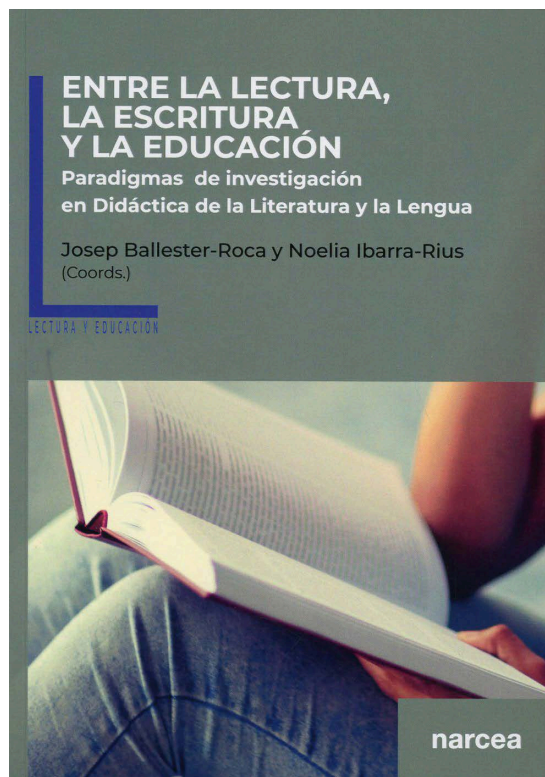


RESEÑA

En estos últimos años, buena parte de los argumentos que tradicionalmente se han utilizado para justificar la existencia y la razón de ser de las bibliotecas públicas se están cuestionando. En este breve texto, a medio camino entre el ensayo y un “estudio de caso”, el autor defiende la idea de que el futuro de las bibliotecas públicas depende, en buena medida, de su capacidad para convertirse en un marco de intercambio de conocimientos y experiencias. Las usuarias y usuarios del futuro no van a ser personas pasivas. Van a querer que las bibliotecas públicas, sus espacios, sus colecciones y sus recursos, estén al servicio de sus demandas de participación, de su creatividad, de su vocación de aprender y de enseñar, van a querer que sean un espacio desde el cual desarrollar su compromiso con la comunidad. Ésta es sólo una de las dimensiones de la colaboración —la de la biblioteca con sus usuarios—, pero hay otras: la biblioteca debe colaborar con su entorno de manera decidida y debe explotar su tremendo potencial como plataforma de sensibilización y colaborar con otras bibliotecas. Sólo desde esta voluntad colaborativa seguirán siendo un servicio imprescindible en las sociedades contemporáneas (fuente: [Ediciones Trea](#)).

PUBLICACIÓN

Ballester-Roca, Josep y Noelia Ibarra-Rius, eds. *Entre la lectura, la escritura y la educación. Paradigmas de investigación en didáctica de la literatura y la lengua*. Madrid: Narcea, 2020. Clasificación: PQ6013 E57.



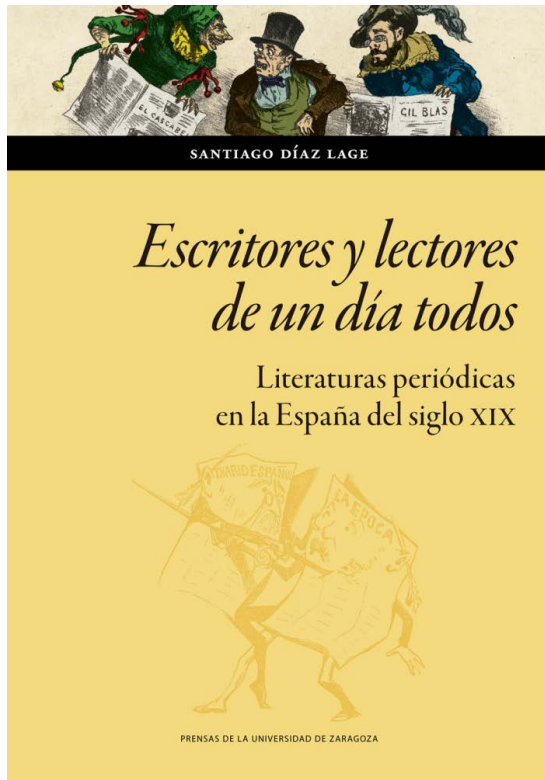
RESEÑA

Se cumplen ahora 30 años de la fundación de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (SEDLL), vinculados a la disciplina y a su profesorado e investigadores. La efeméride representa un hito en el trayecto vital de la entidad y constituye un espacio idóneo para la reflexión, la revisión en profundidad de la historia del área, la cartografía de su situación actual a partir de sus retos y objetivos, y la reflexión en torno a sus perspectivas de futuro con las sociedades contemporáneas.

El presente volumen responde, por tanto, a la necesidad de ofrecer un texto de referencia para investigadores y profesorado de didáctica de las literaturas y las lenguas (DLL). De acuerdo con esta finalidad, se ha reunido a un destacado número de expertos que, desde su dilatada trayectoria, han contribuido a la consolidación de la disciplina y han inaugurado líneas de trabajo para las investigaciones de los años venideros. A través de esta monografía se facilita el acceso a voces relevantes, dispersas hasta ahora en las diferentes vías de difusión de la investigación, desde las que aproximarse a las temáticas y ejes centrales en DLL, pero también se efectúa un certero diagnóstico de la disciplina en el momento actual mediante la fructífera combinación entre la mirada histórica y la reflexión crítica en forma de revisión de sus finalidades, líneas de investigación y retos a los que dar respuesta (fuente: [Narcea Ediciones](#)).

PUBLICACIÓN

Díaz Lage, Santiago. *Escritores y lectores de un día todos. Literaturas periódicas en la España del siglo XIX*. Zaragoza, España: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020. Clasificación: PQ6072 D258.

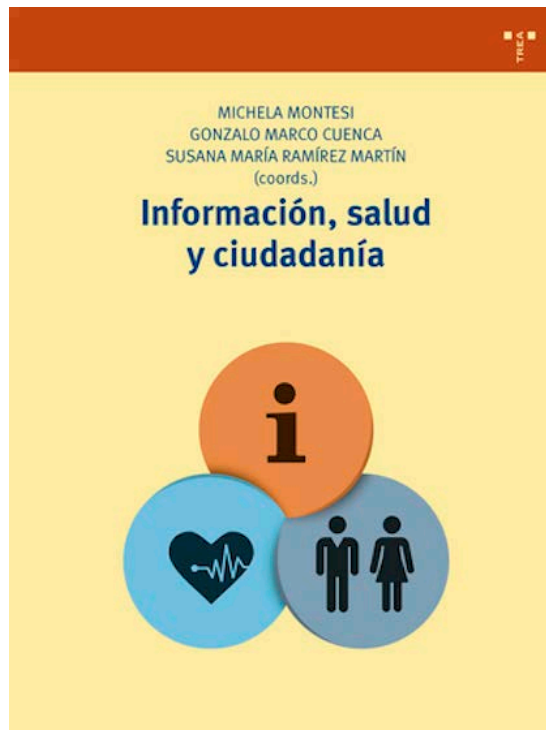


RESEÑA

Durante el siglo XIX y especialmente en su segunda mitad, las publicaciones periódicas conocieron una expansión sin precedentes que transformó las prácticas literarias y las experiencias de la cultura y la sociedad. El proceso, de alcance internacional, tuvo en España manifestaciones diversas y singulares. Alternando la visión panorámica con estudios de caso sobre autores canonizados y autores “raros y olvidados”, este libro, basado en un estudio exhaustivo de la producción impresa de la época, ofrece un novedoso análisis de conjunto de un fenómeno fundamental de la cultura moderna. El libro ofrece una novedosa visión de conjunto de la producción literaria en el contexto de las publicaciones periódicas del siglo XIX. No existen otras monografías centradas en el tema (fuente: Prensas de la Universidad de Zaragoza).

PUBLICACIÓN

Montesi, Michela,
Gonzalo Marco Cuenca
y Susana María Ramírez
Martín, coords. *Información, salud y ciudadanía*.
Gijón: Ediciones Trea,
2019. Clasificación:
Z675.M4 I53.



RESEÑA

La presente obra pretende facilitar el acceso de la ciudadanía y el personal sanitario a las principales fuentes de información y recursos sobre salud, así como al universo de la documentación en el mismo tema, aportando una visión experta y multidisciplinaria sobre los temas y buscando contribuir en la promoción del conocimiento sobre la información en salud, mucho más allá de Internet. Las contribuciones que la conforman corresponden a autoras y autores de procedencia diferente, tanto por su entorno de trabajo, académico y profesional, como por la disciplina de referencia —la documentación, las ciencias de la salud o el derecho—, pero todos vinculados al mundo de la salud y la información. Se articula en tres grandes bloques que, entre otros temas, abarcan desde las fuentes de información y alfabetización en salud, hasta la organización y gestión de la información clínica en el sistema nacional de salud, las bibliotecas virtuales en salud, los datos abiertos y, finalmente, el patrimonio, los archivos y las bibliotecas en el mundo de la salud.

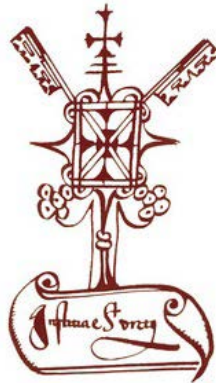
El resultado es una monografía especializada en información sobre la salud, que puede interesar a públicos diferentes, ya que se abordan temas que son de interés general tanto para la ciudadanía como para quien ejerce su actividad profesional en el mundo de la salud (fuente: [Ediciones Trea](#)).

PUBLICACIÓN

Pardo Rodríguez, María Luisa. *Iglesia y escritura en Castilla. Siglos XII-XVII*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2019. Clasificación: CD1878.C37 I45.

Iglesia y Escritura en Castilla Siglos XII-XVII

María Luisa Pardo Rodríguez
(coord.)



Editorial Universidad de Sevilla

RESEÑA

Este libro nace del trabajo en equipo de un grupo de investigadores congregados en torno al proyecto I+D+I (HAR2013-41378-P): Iglesia y escritura en Castilla (siglos XII-XVII). Dicho proyecto, radicado en la Universidad de Sevilla, pero vinculado también a las universidades de Granada y Huelva, ha contado en su desarrollo con el esfuerzo sostenido de muchas personas, profesores y personal en formación, junto con archiveros, custodios siempre atentos de las fuentes escritas, que tuvo su remate en la primavera de 2017, cuando en Sevilla la apertura al ámbito internacional hizo posible el siempre imprescindible análisis comparativo con otras realidades, tanto peninsulares como de fuera del país. En consecuencia, este volumen pretende ser representativo del panorama conformado por la Iglesia, de su organización institucional y de los medios materiales y/o humanos de los que se ha servido a lo largo del Antiguo Régimen para cumplir con sus fines espirituales y con sus atribuciones temporales en lo gubernativo, judicial y económico a través del recurso de la escritura (fuente: [Editorial Universidad de Sevilla](http://www.editorialuniversidadde Sevilla.es)).

PUBLICACIÓN

Rodrigo Fuentes, Victoria y Yolanda Ruiz Ruiz. *De tesoros a bienes patrimoniales. La difusión del patrimonio bibliográfico*. Somonte-Cenero, Gijón: Ediciones Trea, 2019. Clasificación: Z688.R3 R63.

RESEÑA

El patrimonio bibliográfico contiene la memoria de nuestra historia. Libros, diarios y otros documentos singulares que conforman colecciones bibliográficas únicas, custodiadas en bibliotecas de instituciones públicas y privadas. Sin embargo, consideramos que este legado es aún poco conocido por el público en general. Posiblemente porque su condición de “patrimonial” es relativamente nueva, pues data de finales del siglo pasado.

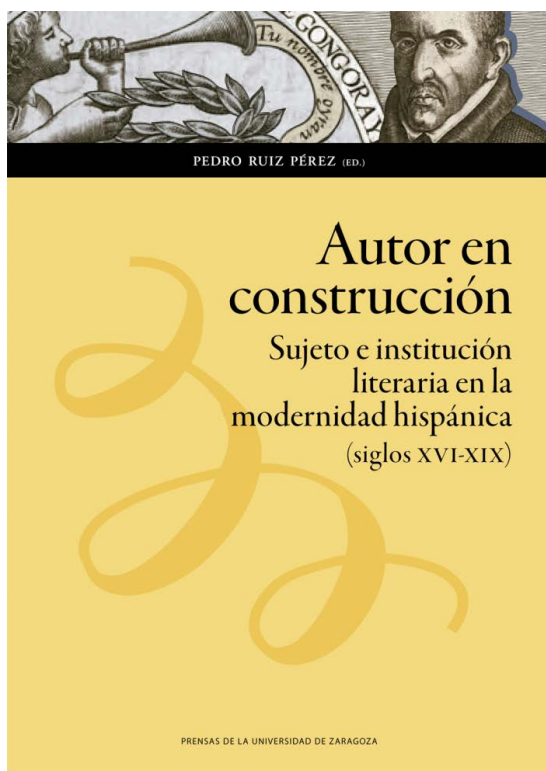
De tesoros a bienes patrimoniales. La difusión del patrimonio bibliográfico aborda la difusión del patrimonio bibliográfico, entendida como una acción democratizadora de la cultura capaz de acercar estos fondos culturales a la mayoría de las personas y hacerlos accesibles y disfrutables para todos. Desde la óptica bibliotecaria, la difusión del patrimonio bibliográfico genera dudas y muchas preguntas: ¿la difusión del patrimonio bibliográfico es una tarea fácil? ¿Qué finalidad tiene esta difusión? ¿Cuáles son sus medios e instrumentos? ¿La difusión y la preservación están reñidas? Internet y las redes sociales ofrecen muchas oportunidades para la difusión, pero ¿es visible el patrimonio en línea? ¿Es accesible? ¿En las redes sociales es suficiente con “estar ahí”? ¿Qué es el patrimonio 2.0?

Más allá de conceptos teóricos y academicistas, este libro trata de responder a todas estas cuestiones desde la reflexión y la exposición de buenas prácticas profesionales. Su principal objetivo es, por tanto, contribuir al descubrimiento de claves y estrategias que puedan hacer más democráticos los bienes de nuestras bibliotecas (fuente: [Ediciones Trea](#)).



PUBLICACIÓN

Ruiz Pérez, Pedro, ed.
Autor en construcción.
Sujeto e institución literaria
en la modernidad hispánica
(siglos XVI-XIX). Zaragoza:
 Prensas de la Universidad
 de Zaragoza, 2019. Clasifi-
 cación: PQ6051 A87.



RESEÑA

Tras las proclamas sobre la inmanencia de la textualidad, volvemos a una literatura con autor o, más específicamente, caracterizada por una dialéctica de construcción y afirmación del autor, que no ha existido siempre. De la noción clásica de autoridad a la autoría moderna se percibe una dinámica donde los textos literarios dan cuenta de las tensiones resultantes, al tiempo que se ven conformados por ellas. En la Edad Moderna se despliega una variedad de estrategias en torno a los textos, sustentados en esta dinámica y reflejos de la misma. Este volumen pretende dar cuenta de algunas de ellas, en una aportación colectiva a la cartografía de unos procesos determinantes de la literatura en nuestra consideración actual (fuente: [Prensas de la Universidad de Zaragoza](http://www.prensasdezaragoza.es)).

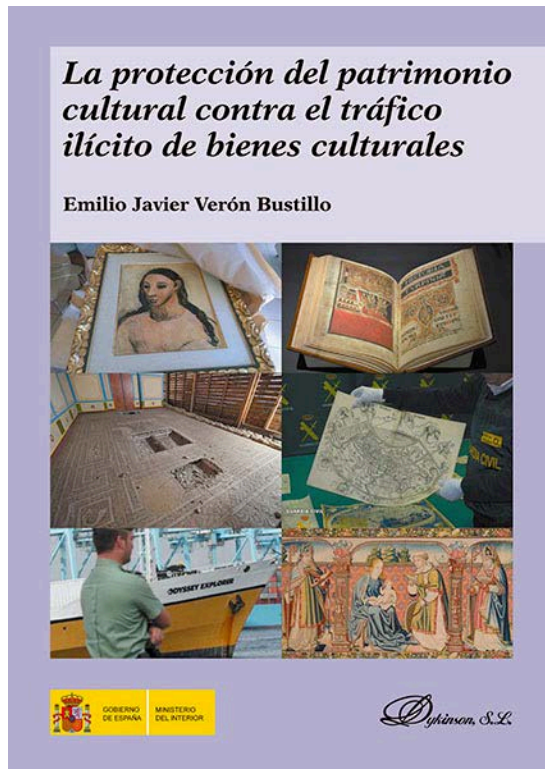
PUBLICACIÓN

Verón Bustillo, Emilio.
La protección del patrimonio cultural contra el tráfico ilícito de bienes culturales. Madrid: Dykinson, 2017. Clasificación: DP44 V47.

RESEÑA

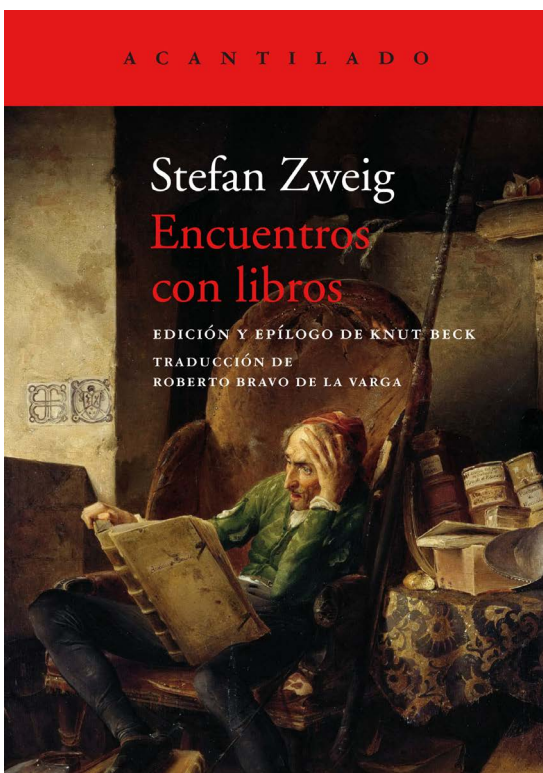
El tráfico ilícito de bienes culturales supone uno de los negocios más lucrativos para la criminalidad organizada en el plano nacional e internacional. Miles de objetos se encuentran expuestos diariamente a la acción de los delincuentes, interesados únicamente en su posible valor económico en el mercado negro y para los que este tipo de acciones delictivas se ha convertido en su *modus vivendi*. El expolio de yacimientos arqueológicos, los robos, las falsificaciones y los daños a obras de arte suponen las amenazas más habituales contra las que deben enfrentarse las fuerzas y cuerpos de seguridad.

La presente monografía irá orientada, por tanto, a examinar tanto el mercado del arte como la criminalidad en este ámbito, así como las iniciativas desarrolladas por España, la Unión Europea y los organismos supranacionales en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales (fuente: [Dykinson](#)).



PUBLICACIÓN

Zweig, Stefan. *Encuentros con libros*. Barcelona: Acan-tilado, 2020. Clasificación: PT35 Z8418.



RESEÑA

“Desde que existe el libro nadie está ya completa-mente solo, sin otra perspectiva que la que le ofrece su propio punto de vista, pues tiene al alcance de su mano el presente y el pasado, el pensar y el sentir de toda la humanidad”. Stefan Zweig fue un lector em-pedernido que plasmó sus observaciones tanto en las reseñas que publicó en la prensa escrita como en los prólogos a la obra de otros autores. Los textos aquí reunidos dan buena prueba de la sagacidad, la eru-dición y la elegancia a las que Zweig nos tiene acos-tumbrados, pero, sobre todo, son un testimonio de su amor por la literatura como invitación al diálogo, una pasión tan intensa y franca que no es extraño que sepa contagiarla a sus lectores como pocos maestros (fuente: [Acan-tilado](#)).