



**LAS MESAS  
DE PLOMO**

# TRES REVISTAS QUE MARCARON EL RUMBO DE LAS LETRAS MEXICANAS

## ÍNDICES HEMEROGRÁFICOS DE *BARANDAL* (1931-1932), *CUADERNOS DEL VALLE DE MÉXICO* (1933-1934) Y *TALLER* (1938-1941) EN EL SISTEMA DE ÍNDICES HEMEROGRÁFICOS DE LA HEMEROTECA NACIONAL (SIHENA)

Martha Elizabeth Álvarez González

**E**n un esfuerzo por ofrecer herramientas de investigación, el Departamento de Sistematización Hemerográfica de la Hemeroteca Nacional de México (Serprememex-HNM) emprendió un servicio de recuperación de títulos de publicaciones periódicas del siglo xx, denominado Sistema de Índices de la Hemeroteca Nacional ([Sihena](#)), una base de datos con títulos relevantes y significativos en la historia del periodismo mexicano, bajo un criterio de diversidad temática y siempre ponderando la trascendencia de los contenidos.

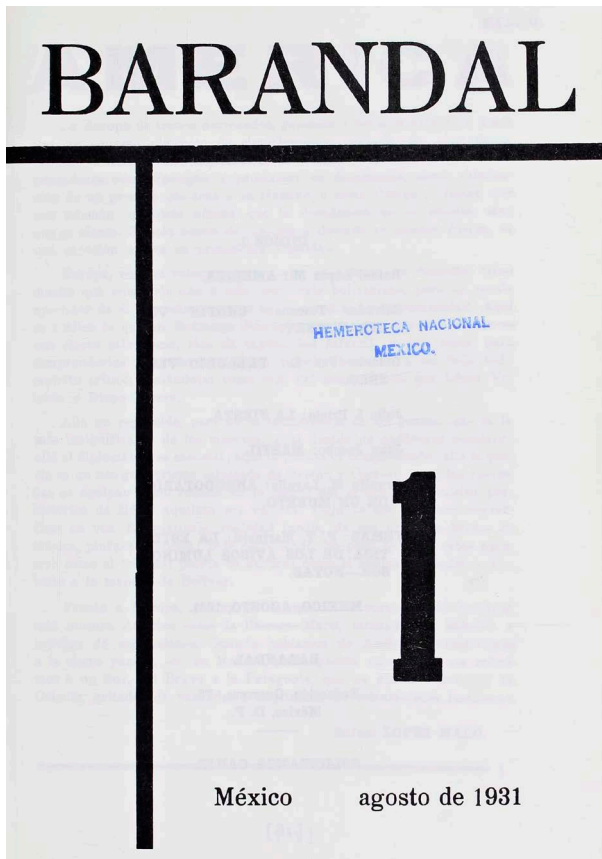
Este sistema de referencias de información periodística se ha conformado por los índices completos de algunos títulos seleccionados, que incluyen una ficha hemerográfica con datos técnicos y clasificación por temáticas. Como parte de este trabajo, nos dimos a la tarea de indizar en el Sihena tres revistas de importancia sustantiva para las letras mexicanas, por sus editores, sus contenidos y su trascendencia en el de-

nir de nuestra literatura. Se trata de *Barandal* (1931-1932), *Cuadernos del Valle de México* (1933-1934) y *Taller* (1938-1941), cuyos índices completos se encuentran disponibles vía web.

El Sihena está compuesto por dos tipos de colecciones: el primero ofrece índices de publicaciones periódicas especializadas como son las revistas literarias, culturales, científicas y académicas de relevancia histórica; el segundo ofrece hemerografías de temáticas de actualidad que proporcionan referencias relacionadas con los temas de mayor importancia en la prensa nacional. Las colecciones que nos ocupan son del primer tipo, por tratarse de tres revistas históricas y especializadas.

### *Barandal*

La revista *Barandal* publicó siete números entre agosto de 1931 y marzo de 1932. Fue editada por Rafael López Malo, Octavio Paz, Salvador Toscano y Arnulfo Martínez Lavalle, cuatro es-



Portada del primer número de *Barandal*, publicado en agosto de 1931.

tudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria de San Ildefonso interesados en la literatura. Junto a ellos, había otros colaboradores que formaban parte del grupo de amigos, como Octavio Novaro Fiora del Fabro, José Alvarado, Julio Prieto, Enrique Ramírez y Ramírez, Rafael Vega Córdova y Manuel Moreno Sánchez. Cuenta una breve leyenda que ese grupo de amigos se reunía con asiduidad en el mismo barandal de un patio de San Ildefonso, por lo que sus propios compañeros comenzaron a referirse a ellos como “los barandales”.<sup>1</sup>

Aunque *Barandal* duró un poco menos de un año y se publicaron apenas siete números, tuvo tiempo de dejar huella en sus lectores y de generar debates importantes en la época. La revis-

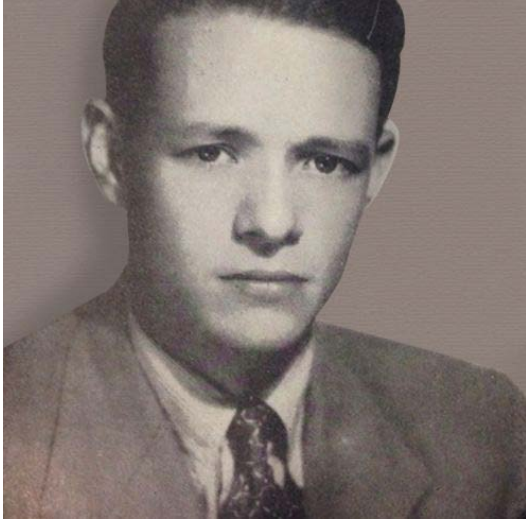
ta era mensual, su primer número circuló en agosto de 1931 y el último, en marzo de 1932. El penúltimo número abarcaba los meses de enero y febrero de 1932. El número suelto costaba 20 centavos y la suscripción por seis números, 1 peso. La revista contaba con alrededor de 20 páginas.



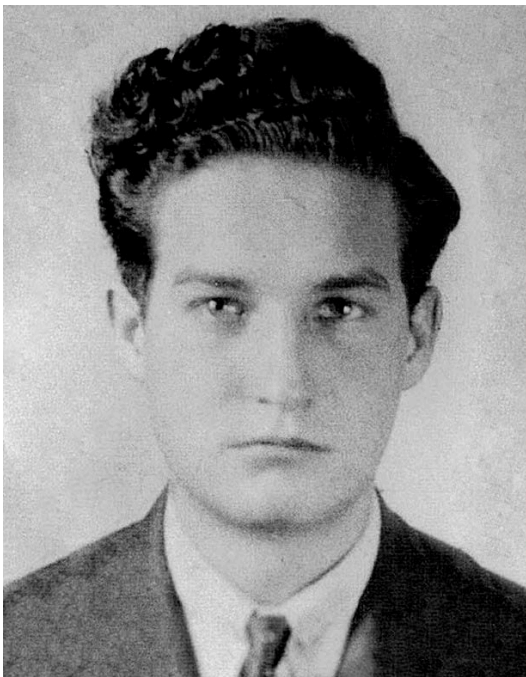
Raúl Vega Córdova, Octavio Paz, Arnulfo Martínez Lavalle, Rafael López Malo, Humberto Mata y Ramírez y Salvador Toscano Escobedo en los Viveros de Coyoacán, 1931. Tomada del texto “Cuatro olvidados en el ‘Barandal’” de Guillermo Sheridan, en *Zona Paz*.

Nos dice la académica Isabelle Pouzet, especialista en literatura latinoamericana, adscrita a la Université du Littoral Côte d’Opale (ULCO), en Francia, que el título de esta publicación “se explica por la arquitectura misma de la Escuela Nacional Preparatoria. Se situaba en el Antiguo Colegio San Ildefonso que gozaba de un gran patio interior rodeado por barandales donde se asomaban los estudiantes. Por eso los fundadores de la revista iban a ser llamados los barandales”<sup>2</sup> por sus compañeros de aula. Guillermo Sheridan confirma esta historia también en *Poeta con paisaje. Ensayos sobre la vida de Octavio Paz*: “La breve leyenda del grupo propone que, por reunirse sus integrantes a discutir, invariablemente apoyados sobre el mismo ba-

randal del patio central de San Ildefonso, sus propios compañeros comenzaron a referirse a ellos como los barandales”.<sup>3</sup>



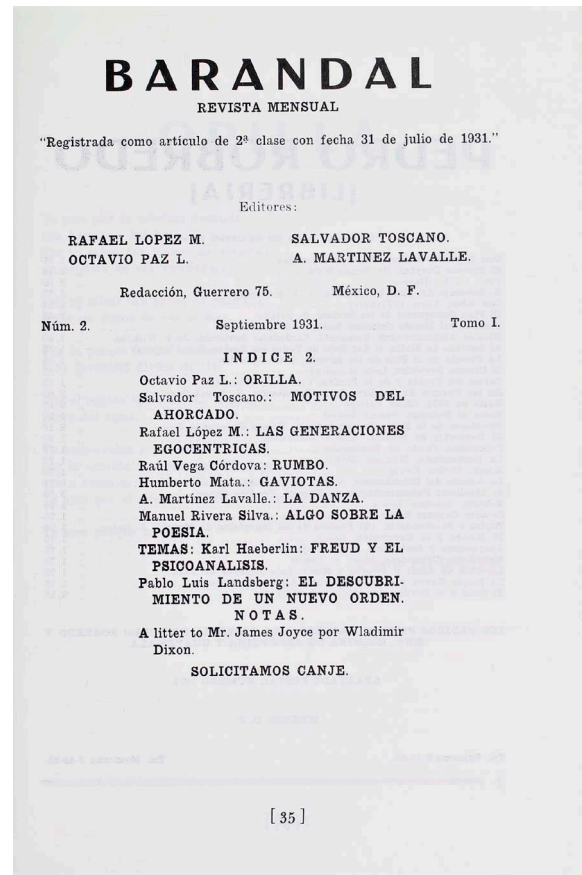
Alberto Quintero Álvarez, tomada del texto “Cuatro olvidados en el ‘Barandal’” de Guillermo Sheridan, en *Zona Paz*.



Octavio Paz, tomada del texto “Octavio Paz en los años treinta: Reconstrucción de una vanguardia mexicana” de Klaus Meyer-Minnemann, en *Zona Paz*.

La revista se dividía en tres partes. En la primera, los colaboradores proponían un artículo crítico, un fragmento de obra teatral o un poema. La segunda se titulaba “Temas” e insertaba un artículo de un autor reconocido sobre una temática cultural. En la tercera, llamada “Notas”, los fundadores tomaban la palabra para dar su opinión acerca de las novedades literarias en México.

Se publicaron textos de Julio Prieto, Juan Jacobo Bajaría y Filippo Tomasso Marinetti, un poeta italiano de corte fascista. Los editores también ofrecieron un texto de Albert Einstein sobre sus posturas políticas, filosóficas y religiosas.



Índice del primer número de *Barandal*.

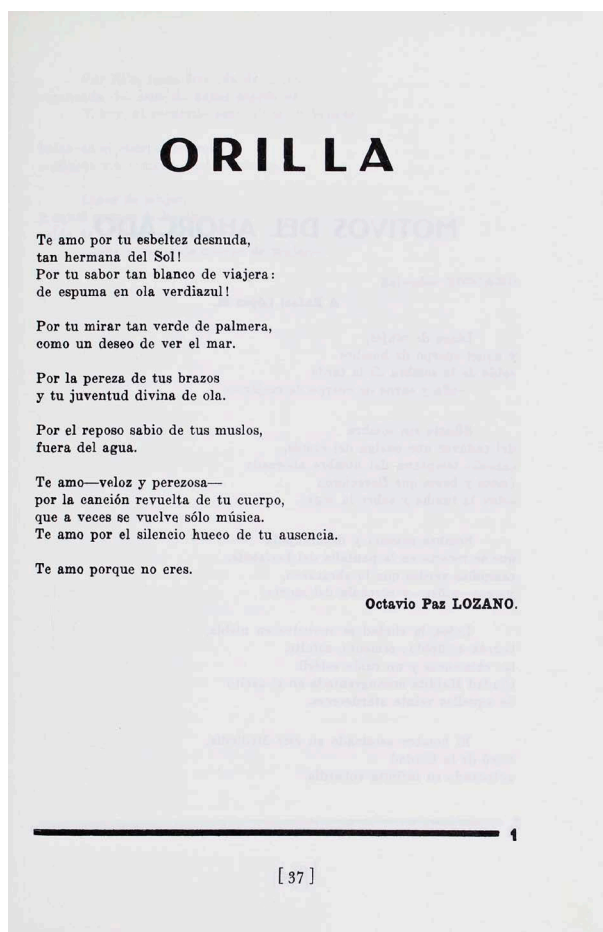
En el número uno, destaca el ensayo “América” de Rafael López Malo, que es una declaración de principios, en donde se subrayan las virtudes del continente americano de habla hispana en comparación con Europa y sus afanes colonizadores.

En *Barandal* se exalta también el sentido de los avances tecnológicos y de la vida de ciudad, y se celebran la técnica y la vida urbana. Dos poemas que subrayan esto son “Preludio viajero” de Paz, en donde hace una oda a los aviones, y “Mástil” de Juan Jacobo Bajaría.

Por su parte, “Anecdotario de un muerto” de Martínez Lavalle (donde se describe a sí mismo dentro de su propio féretro) y el texto dramático “Stravinsky vs Chopin” hacen alarde de buen humor con dos piezas hilarantes, creativas y que definen el tono lúdico y crítico de la publicación.

En el segundo número, en su ensayo “Algo sobre la poesía”,<sup>4</sup> Manuel Rivera Silva considera que la obra artística, la poética en particular, se encuentra montada sobre la historia, que es la que definirá la estética y sensibilidad de la época, por lo que el creador cobra relevancia en su tiempo. El momento histórico determina o prohija la poesía que se escribe. En este sentido, Rivera Silva concluye que la poesía que los jóvenes están escribiendo es una poesía libre, sin anclajes en el pasado ni huellas en movimientos o escuelas anteriores.

En el tercer número, en el ensayo “La soledad en el mundo nuevo”,<sup>5</sup> Enrique Ramírez y Ramírez habla sobre el individualismo, la falta de solidaridad y espiritualidad, y llama a acercarse los unos a los otros. También en este número, el mismo autor publica otro ensayo titulado “Alrededor de un nuevo libro mexicano”,<sup>6</sup> en el que reconoce y valora la literatura mexicana y



Reproducción de “Orilla” de Octavio Paz, publicado en el primer número de *Barandal*.

considera que si tuviera la edición que merece, sería reconocida en todo el mundo, incluso al mismo nivel que la literatura rusa.

Uno de los textos más relevantes de la publicación es “El sentido de la cultura en nuestro mundo”,<sup>7</sup> ensayo de un veinteañero Salvador Toscano en el que reflexiona sobre el problema de la cultura como forma histórica. Toscano considera que la juventud vive una época de desintegración que es, más bien, una transición de épocas, de una civilización americana en decadencia, que quiere dar la espalda a Europa y que está en la búsqueda de una cultura nueva que integre

a todo Occidente, con nuevas formas de hacer política como consecuencia natural en la transformación de las formas de gobierno. El autor no estima que el marxismo sea una filosofía que ofrezca un nuevo camino, sino que la nueva etapa cultural será regida por un mejor sentido espiritual y el establecimiento de gobiernos justos.

Encontramos también en *Barandal* el primer ensayo de Octavio Paz, “Ética del artista”,<sup>8</sup> donde discurre sobre la necesidad de una poesía comprometida, más que bella, de un arte con sentido político e histórico más que únicamente formal.

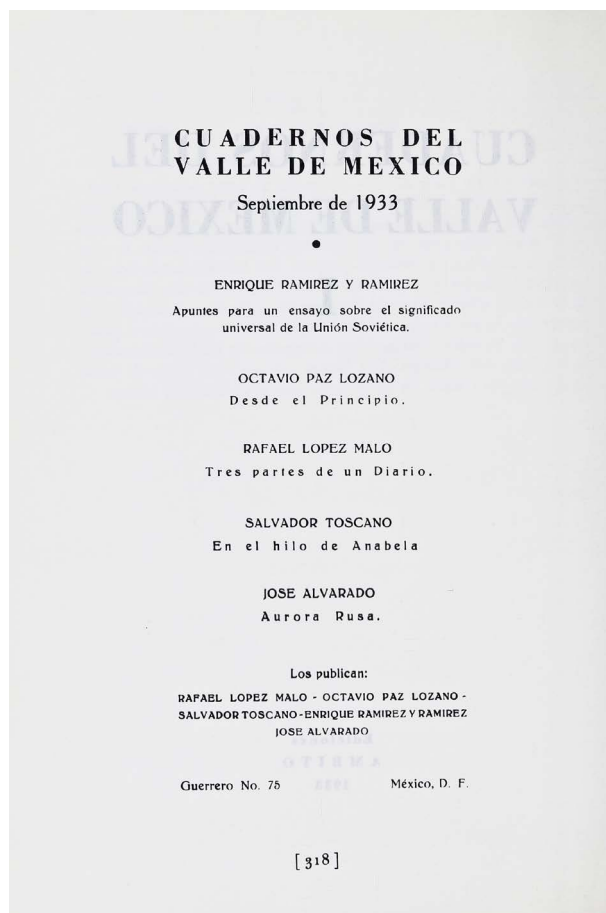
### *Cuadernos del Valle de México*

Los fundadores de *Cuadernos del Valle de México* formaron parte del mismo grupo que se abocó al diseño y edición de la revista estudiantil *Barandal* entre 1931 y 1932. Fue el segundo intento editorial del grupo.

Esta revista no tuvo tendencias políticas específicas, pero sí hubo constantes publicaciones sobre la Revolución rusa y la exaltación política de aquella nación; además, tenía una franca solidaridad con las causas proletarias. Algunos escritores se sumaron con sus creaciones de arte nacionalista y revolucionario. *Cuadernos* tuvo mucha apertura para publicar diversos géneros literarios como ensayo, cuento y poesía, y lo mismo abría espacios para autores nuevos que para escritores renombrados.

Tuvo trabajos de alta calidad literaria como “Fragmentos” de [Salvador Toscano](#), “Divagación” de [Efrén Hernández](#), “La versión de diálogo entre Bloom y Virag” del *Ulises* de [James Joyce](#), en una traducción de [Ricardo Orozco](#), así como colaboraciones importantes de [Octavio Paz](#), [Rafael López Malo](#) y [Rafael Alberti](#).

*Cuadernos del Valle de México* no publicó una declaración de principios. Fue una publicación sobria y sencilla que sobrevivió solamente dos números bajo el patrocinio de los propios editores. Se publicó en Ediciones Ámbito. El primer número apareció en septiembre de 1933 y el segundo, en enero de 1934.<sup>9</sup>



Índice del primer número de *Cuadernos del Valle de México*.

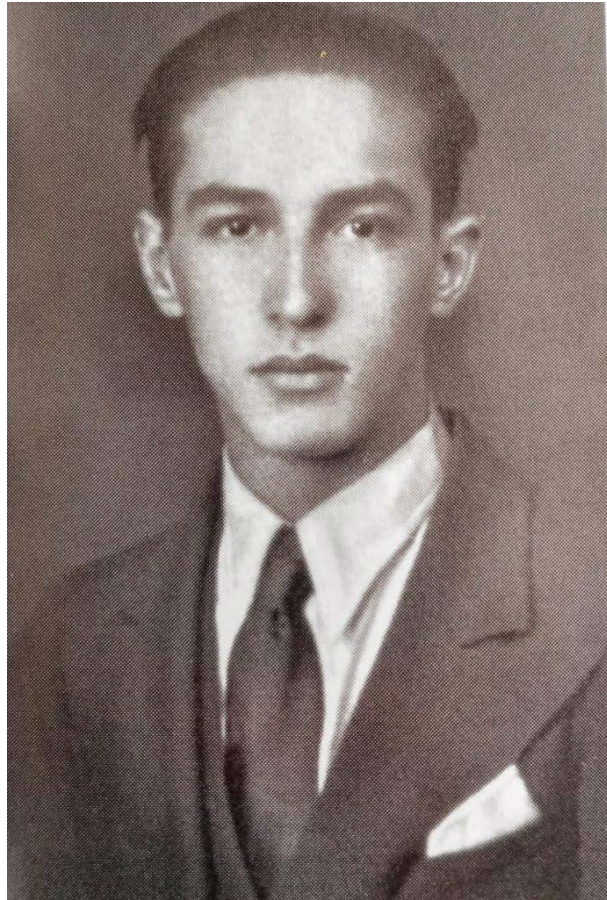
Aunque no tuvo una declaración de principios o un ideario como tal, su primer texto se titula “Apuntes para un ensayo sobre el significado universal de la Unión Soviética”, en donde el autor, Enrique Ramírez y Ramírez, exalta la trascendencia de la Unión Soviética, por considerar que la nueva forma de gobierno en ese territorio había logrado cambios benéficos para toda la

sociedad. Argumenta que no es un Estado socialista ni comunista, sino que está en tránsito hacia esas formas “superiores” de organización política.

El tono del debate se acentúa con el texto de José Alvarado: “Aurora rusa”,<sup>11</sup> una fuerte crítica al libro *Aurora roja*, del novelista estadounidense Waldo Frank. Se trata, menciona Alvarado, de una obra que cuestiona al comunismo desde la teoría y pone en duda su funcionalidad en el Mundo Occidental. Alvarado confía en que el comunismo demostrará su poderío no en la teoría, como lo presume Frank, sino en la práctica.

En el mismo tono, en el segundo número, el mismo José Alvarado publicó “La revolución y la novedad”,<sup>12</sup> ensayo en el que señala que los intelectuales de la época tienen miedo a la revolución, no porque no la entiendan, sino porque no son capaces de cambiar y perder su lugar acomodado en la sociedad. El autor sostiene que la realidad superará cualquier discurso, pues la revolución mundial será irrefrenable, sin distinguir la trinchera en la que, tanto intelectuales como escritores, intenten protegerse.

Por su parte, Salvador Toscano publicó “La Universidad desde adentro”,<sup>13</sup> texto que aborda los planteamientos del Primer Congreso Universitario de septiembre de 1934, los cuales consideraban la urgencia de un viraje en la educación para volverla consciente de la lucha de clases que se daba en todo el mundo. Para Toscano, esta exigencia es una demagogia del Congreso, pues considera que, más que un sistema educativo, el marxismo es un sistema de vida, de modo que predicar su ideario y no ejecutarlo es traicionarlo. Toscano llama a nutrir la Universidad de los mejores elementos de la filosofía marxista, con el objetivo de que los estudiantes sean consecuentes con la realidad histórica que



Salvador Toscano Escobedo, tomada del texto “Salvador Toscano, el otro”, en *La Gaceta del Cusur*.

viven: sólo así se habrá cumplido el objetivo de la institución universitaria.

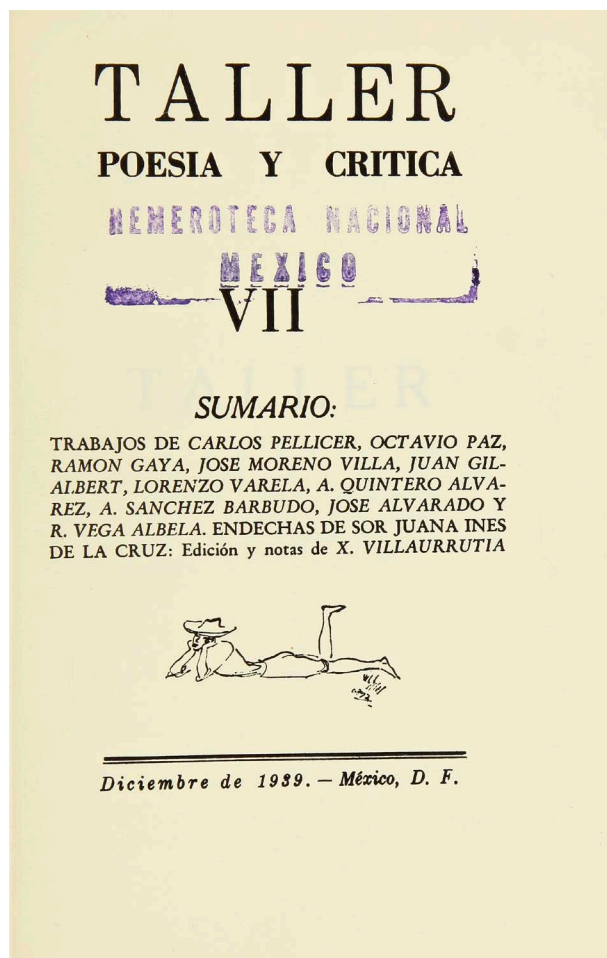
Otro ejemplo del ímpetu de estos escritores es el texto de Rafael López Malo: “Un fantasma recorre el mundo”,<sup>14</sup> donde el autor del ensayo reconoce a Rafael Alberti como el auténtico poeta revolucionario. Poeta, por su sentido estético, en el que no disminuye su calidad literaria por ahondar en asuntos de todos los rincones del mundo. Para López Malo, Alberti es un revolucionario porque está comprometido con su tiempo. No teme involucrarse con los temas que importan en la vida pública y es así como puede contar en sus versos las desventuras, los odios y

las dichas que se siembran en el alma de un momento tan efervescente como el que vivió.

En “Razón de ser”,<sup>15</sup> publicado en la revista *Taller*, Octavio Paz se basa en la teoría de las generaciones de José Ortega y Gasset para deslindarse de los Contemporáneos, Jorge Cuesta, José Gorostiza, Roberto Montenegro, Salvador Novo, Bernardo Ortiz de Montellano, Gilberto Owen, Carlos Pellicer y Antonieta Rivas Mercado, debido —dice Paz— a que su pesimismo los conducía a la quietud ante los problemas que enfrentaban. En cambio, los de su grupo, los barandales, veían en la literatura una vía para cambiar el mundo, siempre y cuando ésta estuviera acompañada de acción.

### *Taller*

Por último, contamos con el índice de *Taller*, una revista literaria que se publicó en Ciudad de México, de diciembre de 1938 a febrero de 1941, y sumó 12 números de entre 50 y 100 páginas. Los poetas Octavio Paz, Efraín Huerta, Rafael Solana y Alberto Quintero Álvarez impulsaron el proyecto en su primera etapa. Con el arribo de los exiliados españoles al país, el perfil de la publicación cambió. A partir de la quinta entrega, Paz apareció como director y Juan Gil-Albert, como secretario. Junto a ellos se integraron Ramón Gaya, José Herrera Petere, Antonio Sánchez Barbudo y Lorenzo Varela. Otros involucrados fueron José Alvarado y el republicano Juan Rejano, quienes, en el décimo número, se sumaron como redactores, ocupando el lugar que Rafael Vega Albela había asumido desde la sexta edición.



Sumario del segundo número de *Taller*, uno de los más destacados de la colección.

A pesar de que su historia establece tres años de vida, *Taller* abarca sólo 15 meses de existencia si se toman en cuenta las fechas de cada uno de los números de la revista: 1 (diciembre de 1938), 2 (abril de 1939), 3 (mayo de 1939), 4 (julio de 1939), 5 (octubre de 1939), 6 (noviembre de 1939), 7 (diciembre de 1939), 8 y 9 (enero-febrero de 1940), 10 (marzo-abril de 1940), 11 (julio-agosto de 1940) y 12 (enero-febrero de 1941).



# TALLER

REVISTA MENSUAL DE POESIA  
Y CRITICA

DIRECTOR:  
Octavio Paz.

SECRETARIO:  
Juan Gil-Albert.

REDACCION:

RAMON GAYA, JOSE HERRE-  
RA PETERE, EFRAIN HUER-  
TA, ALBERTO QUINTERO  
ALVAREZ, ANTONIO SAN-  
CHEZ BARBUDO, RAFAEL  
SOLANA, LORENZO VARE-  
LA RAFAEL VEGA ALBELA.

SUSCRIPCION ANUAL PARA MEXICO: 10 Pesos.  
SUSCRIPCION ANUAL PARA OTROS PAISES: 3 Dólares.

Correspondencia a: Gómez Fariás, 7. Departamento Núm. 4. México, D. F.

[ 98 ]

## Integrantes del cuerpo editorial de *Taller*.

En las dos primeras entregas el precio fue de 1.50 pesos y el diseño de la publicación era modesto. El título subrayado de la publicación, bajo el cual se lee “revista mensual”, es acompañado de una pequeña viñeta que, en su número inicial, está firmada por María Izquierdo. Los otros artistas plásticos que colaboraron en estos ejemplares fueron Ramón Gaya, Pedro Sánchez, Jesús Guerrero Galván, Juan Soriano y Miguel Prieto. Desde la quinta entrega, Gaya fue el único ilustrador de la publicación.

Invitamos a todas las personas interesadas a consultar estos índices, pues les permitirán tener un acercamiento directo y detallado a títulos señeros en la historia de las publicaciones literarias de nuestro país.

## Notas

- <sup>1</sup> Guillermo Sheridan, “La primera revista: ‘Barandal’”, *Zona Paz*, acceso el 24 de abril de 2023, [https://zonaoctaviopaz.com/detalle\\_conversacion/149/la-primer-a-revista-barandal/](https://zonaoctaviopaz.com/detalle_conversacion/149/la-primer-a-revista-barandal/).
- <sup>2</sup> Isabelle Pouzet, “*Barandal* (1931-1932): ¿una revista de vanguardia?”, *Babel. Littératures Plurielles* 26 (2012): 231-245, <https://doi.org/10.4000/babel.2571>.
- <sup>3</sup> Guillermo Sheridan, *Poeta con paisaje. Ensayos sobre la vida de Octavio Paz* (México: ERA, 2004), 127.
- <sup>4</sup> Manuel Rivera Silva, “Algo sobre la poesía”, *Barandal*, núm. 2 (1o. de septiembre de 1931): 13-15, en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object\\_id/28014/facet/browse/](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object_id/28014/facet/browse/).
- <sup>5</sup> Enrique Ramírez y Ramírez, “La soledad en el mundo nuevo”, *Barandal*, núm. 3 (1o. de octubre de 1931): 1-4, en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object\\_id/28027/facet/browse/](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object_id/28027/facet/browse/).
- <sup>6</sup> Enrique Ramírez y Ramírez, “Alrededor de un nuevo libro mexicano”, *Barandal*, núm. 3 (1o. de octubre de 1931): 20-21, en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object\\_id/28049/facet/browse/](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object_id/28049/facet/browse/).
- <sup>7</sup> Salvador Toscano, “El sentido de la cultura en nuestro mundo”, *Barandal*, núm. 4 (1o. de noviembre de 1931): 1-6, en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object\\_id/28073/facet/browse/](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object_id/28073/facet/browse/).

- <sup>8</sup> Octavio Paz, “Ética del artista”, *Barandal*, núm. 5 (1o. de diciembre de 1931): 1-5, en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object\\_id/28088/facet/browse/](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object_id/28088/facet/browse/).
- <sup>9</sup> Armando Pereira, coord., *Diccionario de literatura mexicana. Siglo xx* (México: Ediciones Coyoacán / UNAM, IIFL); sobre dicho diccionario véase FLM, *Enciclopedia de la Literatura en México*, “Diccionario de literatura mexicana. Siglo xx”, acceso el 24 de abril de 2023, <http://www.elem.mx/obra/datos/5796>.
- <sup>10</sup> Enrique Ramírez y Ramírez, “Apuntes para un ensayo sobre el significado universal de la Unión Soviética”, *Cuadernos del Valle de México*, núm. 1 (1o. de septiembre de 1933): 3-10, en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object\\_id/28164/facet/browse/](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object_id/28164/facet/browse/).
- <sup>11</sup> José Alvarado, “Aurora rusa”, *Cuadernos del Valle de México*, núm. 1 (1o. de septiembre de 1933): 29-31, en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object\\_id/28186/facet/browse/](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object_id/28186/facet/browse/).
- <sup>12</sup> José Alvarado, “La revolución y la novedad”, *Cuadernos del Valle de México*, núm. 2 (1o. de enero de 1934): 3-6, en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object\\_id/28191/facet/browse/](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object_id/28191/facet/browse/).
- <sup>13</sup> Salvador Toscano, “La universidad desde dentro”, *Cuadernos del Valle de México*, núm. 2 (1o. de enero de 1934): 26-29, en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname\\_o/faceta\\_titulo/criteria\\_o/La+universidad+desde+dentro/object\\_id/28220/facet/browse/1](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/La+universidad+desde+dentro/object_id/28220/facet/browse/1).
- <sup>14</sup> Rafael López Malo, “Un fantasma recorre el mundo”, *Cuadernos del Valle de México*, núm. 2 (1o. de enero de 1934): 30-31, en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object\\_id/28222/facet/browse/](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object_id/28222/facet/browse/).
- <sup>15</sup> Octavio Paz, “Razón de ser”, *Taller*, núm. 2 (1o. de abril de 1939): 30-34, en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object\\_id/28241/facet/browse/](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object_id/28241/facet/browse/).

## Bibliografía

- Alvarado, José. “Aurora rusa”. *Cuadernos del Valle de México*, núm. 1 (1o. de septiembre de 1933): 29-31.
- Alvarado, José. “La revolución y la novedad”. *Cuadernos del Valle de México*, núm. 2 (1o. de enero de 1934): 3-6.
- López Malo, Rafael. “Un fantasma recorre el mundo”. *Cuadernos del Valle de México*, núm. 2 (1o. de enero de 1934): 30-31.
- Paz, Octavio. “Ética del artista”. *Barandal*, núm. 5 (1o. de diciembre de 1931): 1-5.
- Paz, Octavio. “Razón de ser”. *Taller*, núm. 2 (1o. de abril de 1939): 30-34.
- Pereira, Armando, coordinador. *Diccionario de literatura mexicana. Siglo xx*. México: Ediciones Coyoacán / Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas.
- Pouzet, Isabelle. “*Barandal* (1931-1932): ¿una revista de vanguardia?”. *Babel: Littératures Plurielles* 26 (2012): 231-245. <https://doi.org/10.4000/babel.2571>.
- Ramírez y Ramírez, Enrique. “Alrededor de un nuevo libro mexicano”. *Barandal*, núm. 3 (1o. de octubre de 1931): 20-21.
- Ramírez y Ramírez, Enrique. “Apuntes para un ensayo sobre el significado universal de la Unión Soviética”. *Cuadernos del Valle de México*, núm. 1 (1o. de septiembre de 1933): 3-10.
- Ramírez y Ramírez, Enrique. “La soledad en el mundo nuevo”. *Barandal*, núm. 3 (1o. de octubre de 1931): 1-4.

Rivera Silva, Manuel. "Algo sobre la poesía". *Barandal*, núm. 2 (1o. de septiembre de 1931): 13-15.

Sheridan, Guillermo. "La primera revista: 'Barandal'". *Zona Paz*. Acceso el 30 de marzo de 2023. [https://zonaoctaviopaz.com/detalle\\_conversacion/149/la-primera-revista-barandal/](https://zonaoctaviopaz.com/detalle_conversacion/149/la-primera-revista-barandal/).

Sheridan, Guillermo. *Poeta con paisaje. Ensayos sobre la vida de Octavio Paz*. México: Ediciones ERA, 2004.

Toscano, Salvador. "El sentido de la cultura en nuestro mundo". *Barandal*, núm. 4 (1o. de noviembre de 1931): 1-6.

Toscano, Salvador. "La universidad desde dentro". *Cuadernos del Valle de México*, núm. 2 (1o. de enero de 1934): 26-29.

