



COSAS VISTAS

Recuento de acontecimientos de
importancia histórica, cultural y científica
reportados por la prensa nacional

EDWIN ALCÁNTARA

**El cazador que tenía agarrada la presa
por el pescuezo: 100 años de la muerte
de Ricardo Flores Magón**



Ricardo Flores Magón, vía Wikimedia Commons.

En medio de la convención de clubes liberales de 1901, en San Luis Potosí, irrumpió un joven intruso, fornido, que tenía el aspecto de un “cazador que llegaba a casa teniendo agarrada la presa por el pescuezo”. Tomó la palabra para increpar con vehemencia al régimen porfirista y concluyó su intervención con una invectiva: “porque la administración de Porfirio Díaz es una madriguera de bandidos”. Era Ricardo Flores Magón, el redactor del periódico *Regeneración*. Con este pasaje recuperado del libro de Ralph Roeder, *Hacia el México moderno: Porfirio Díaz*, la revista *Letras Libres* (noviembre de 2022) conmemoró los 100 años de la muerte del periodista que revolucionó la prensa mexicana con su pensamiento de avanzada difundido en sus periódicos *Regeneración* y *El Hijo del Ahuizote*. Roeder también evoca cómo el padre de los tres hermanos (Ricardo, Jesús y Enrique Flores Magón) les hacía repetir, cuando eran niños, los principios del comunismo primitivo en los que las tierras, las aguas, los bosques, las bestias y los instrumentos de trabajo eran de todos. Enrique Krauze recupera una serie de frases que Flores Magón escribió en *Regeneración* contra el ejercicio despótico del poder.

La Jornada (21 de noviembre) dedicó una serie de artículos y reportajes para conmemorar el centenario luctuoso del pensador y periodista. Raúl Romero recordó que, con 19 años, Flores Magón, estudiante de leyes, fue detenido por participar en el movimien-



Ricardo y Enrique Flores Magón en 1917, vía Wikimedia Commons.

to antirreeleccionista contra Porfirio Díaz en 1892. Francisco López Bárcenas examinó las raíces de las ideas anarquistas de Flores Magón originadas en los pensadores europeos, cuyos postulados coincidían con las prácticas comunitarias de los pueblos indígenas de Oaxaca donde vivió en su niñez. Pedro Salmerón repasó los momentos cruciales de la formación y la acción de Flores Magón, entre ellos aquel 5 de febrero de 1903, cuando él, su hermano Enrique y sus compañeros colgaron en el balcón de las oficinas de *El Hijo del Ahuizote* un crespón en que se leía: “La Constitución ha muerto”.

Además de ser “un pensador revolucionario e irreductible que no se dejó someter”, Flores Magón fue un lector ávido que disfrutaba la pintura, el grabado, la música de Beethoven y las artes, consideró el historiador Alejandro de la Torre en entrevista con *Excélsior* (21 de



Protesta en las oficinas de *El Hijo del Ahuizote* en 1903, vía Wikimedia Commons.

noviembre). Apuntó que Ricardo y sus hermanos viajaron a Estados Unidos perseguidos por la dictadura de Porfirio Díaz, y en aquel país entraron en contacto con publicaciones y movimientos anarquistas, por lo que dejaron una huella muy fuerte en la frontera entre ambos países y se convirtieron en un emblema de la identidad rebelde mexicana en los movimientos culturales y políticos de los chicanos.

Por su parte, la historiadora Graciela González Phillips habló a *Excélsior* (22 de noviembre) del papel que tuvieron en el magonismo mujeres como Rosaura Gortari, María Talavera Boussé, Lucía Norman y Sofía Bretón, quienes, además de ser activistas y articulistas del periódico *Regeneración*, fueron mensajeras, cocineras, enfermeras y transportadoras de armas, así como organizadoras de mítines, fiestas y kermeses para recaudar fondos para su causa. En



Margarita Ortega y su hija, Rosaura Gortari. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

tanto, el sociólogo y escritor Armando Bartra presentó su libro *Magón. Un anarquista en la Revolución mexicana*, publicado por el Fondo de Cultura Económica, en el que el autor considera a Magón como un hombre valiente y perseguido por sus ideales (*Excélsior*, 9 de octubre de 2022).

La revista *BiCentenario*, del Instituto Mora (octubre-diciembre de 2022), dedicó su portada y páginas centrales a Flores Magón y publicó un artículo de la historiadora Guadalupe Villa, quien recordó la muerte del pensador anarquista, el 21 de noviembre de 1922, en la penitenciaría federal de Leavenworth, Kansas.

Apuntó que fue perseguido en México y en Estados Unidos por ser considerado un hombre peligroso, por lo que estuvo en diversas prisiones de ambos países. Mantuvo la esperanza de ser liberado y el presidente Warren G. Harding

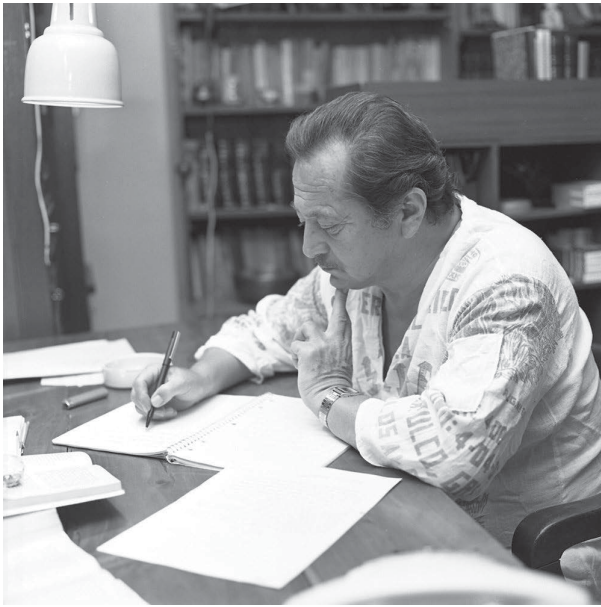


Ricardo Flores Magón, vía Secretaría de Cultura.

le iba a conceder el indulto con la condición de que él y otros presos se arrepintieran, pero Magón se negó a cumplir el requisito. La revista también publicó el discurso que el abogado e intelectual revolucionario Antonio Díaz Soto y Gama pronunció ante la Cámara de Diputados en honor de Flores Magón, de quien afirmó que no necesitaba honores, sino la admiración de todos los revolucionarios: “Cuántos de los jóvenes y hombres presentes aprendieron a ser revolucionarios y bebieron la linfa revolucionaria de la pluma de los Flores Magón”.

El escritor explosivo e irreverente que fue abogado, boxeador e inspector: centenario de Ricardo Garibay

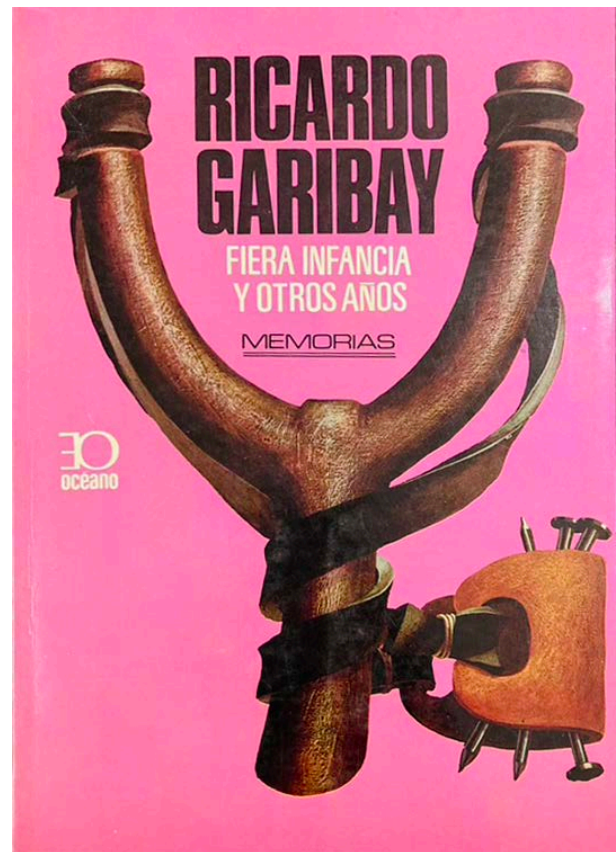
“Bajo la personalidad explosiva, claridosa e insumisa de Ricardo Garibay, se agazapaba



Retrato de Ricardo Garibay, vía Secretaría de Cultura.

un escritor con una aguda conciencia del sufrimiento y la compasión y con una de las prosas más enérgicas y floridas del idioma”, escribió el poeta y ensayista Armando González Torres en el suplemento *Laberinto* del diario *Milenio* (14 de enero), a propósito de los 100 años del nacimiento del narrador y periodista, cuya obra aún no se ha aquilatado lo suficiente. El autor reflexionó sobre la narrativa autobiográfica de Garibay y comenta que en *Fiera infancia* (1982) relata cómo enfrentó las más adversas circunstancias de miseria, incompreensión y despotismo paterno, mientras que en *Cómo se gana la vida* (1992) el escritor cuenta cómo en su juventud ejerció las más diversas vocaciones como la abogacía, el boxeo o la inspección de burdeles. *Beber un cáliz* (1965) es una “joya

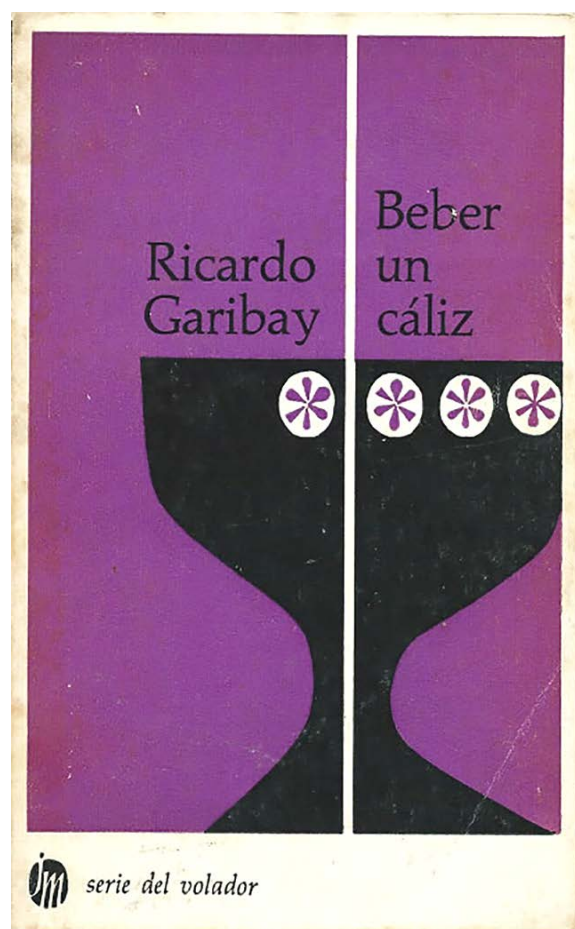
narrativa elegíaca”, una “crónica de la enfermedad y la agonía del padre que, con su precisa brutalidad y su herética desesperación, alcanza el rango doloroso de la gran poesía”, anota González Torres. En esa edición, *Laberinto* también publicó un relato inédito de Garibay titulado “Omerod”.



Ricardo Garibay, *Fiera infancia y otros años. Memorias* (México: Océano 1980).

Garibay, nacido el 18 de enero de 1923, cultivó la novela, el cuento, el teatro, el ensayo, el guion de cine, el reportaje, la crónica y las memorias. Obtuvo el Premio Mazatlán en 1965 y el Premio Nacional de Periodismo en 1987. Entre sus novelas destacadas figuran también *La casa que arde de noche* (1971), *Taib* (1989) y *El joven aquel* (1997). En un reportaje, *El Universal* (18 de enero de 2023) evocó que Vicente Leñero, en el prólogo a *Ricardo Garibay. Obras reunidas*, publicadas en diez tomos (Conaculta / Océano / Gobierno de Hidalgo), señaló que el escritor “logró forjar un estilo propio, una prosa de cadencias tan bravas, un amor tan perfecto al oleaje feliz de las palabras”. González Torres destacó la capacidad del escritor para urdir tramas, crear personajes y recrear el lenguaje; mientras que Josefina Estrada, estudiosa de la obra del autor, apunta que el autor tenía un lenguaje pulido que es “pirotécnico, tan desbordado, tan lleno de juegos verbales”. En entrevista con *Excélsior* (3 de enero de 2023), Estrada afirmó que Garibay es uno de los escritores imprescindibles del siglo xx, pero aún no recibe el reconocimiento que merece. Añadió que Garibay no sabía moverse en los círculos literarios ni “hacer reverencias”, por lo que no obtuvo los premios y reconocimientos que merecía en vida.

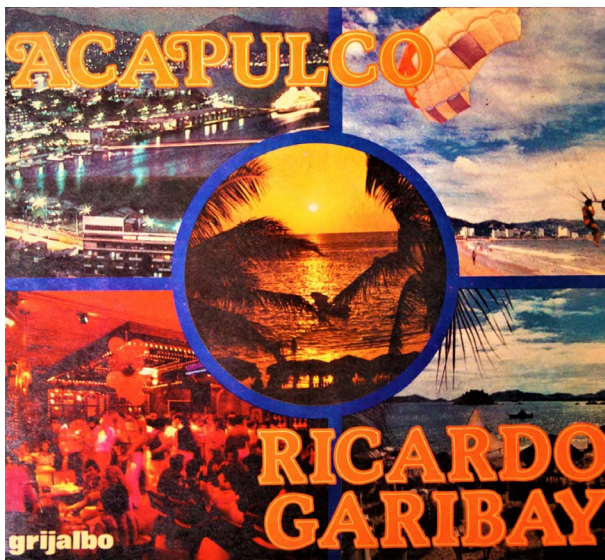
El suplemento *Confabulario* de *El Universal* (22 de enero) dedicó dos textos a la obra de Garibay. Maricarmen Sánchez Ambriz señaló que el escritor tenía un “buen oído” para recuperar el lenguaje coloquial y estaba interesado en



Ricardo Garibay, *Beber un cáliz* (México: Joaquín Mortiz 1965).

la cultura popular. Mencionó que en su obra no únicamente figuran el boxeo del Púas Olivares o los bajos fondos de Acapulco, sino que sus destrezas narrativas recorren temas como la infancia, las secuelas que dejó la Revolución, la lucha por el poder, la ternura, la compasión, el amor, el desamor, la ironía, el rencor y la violencia exacerbada

que culmina en los feminicidios. Vicente Alfonso desentrañó las historias detrás de dos de sus obras publicadas en 1979: *Las glorias del gran Púas*, escrita luego de cuatro conversaciones con el boxeador Rubén Olivares, a quien Garibay retrata como mujeriego, adicto, rodeado de un séquito de admiradores que buscaban su dinero, versión que el pugilista desmintió y acusó de mentiroso al escritor; y también revisa *Acapulco*, libro al que Carlos Monsiváis consideró como “la crónica mural más ambiciosa del periodismo mexicano en los años recientes”, para cuya escritura Garibay recorrió centros nocturnos, restaurantes de lujo, colonias marginales, cárceles, casas de juego y burdeles del puerto, en donde escuchó historias de campesinos asesinados, muchachas violadas, jóvenes torturados y guerrilleros enterrados vivos.



Ricardo Garibay, *Acapulco* (México: Grijalbo 1979).

Asimismo, el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM dedicó un ciclo de conferencias al autor en el que participaron Alberto Vital, Josefina Estrada y Agustín Ramos, mientras que en el Museo Nacional de Arte los citados escritores, Sánchez Ambriz, González Torres, Estrada, así como Socorro Venegas, analizaron su obra.

**Una escritora que exploró los territorios
que no han sido nombrados:
Luisa Josefina Hernández (1928-2023)**

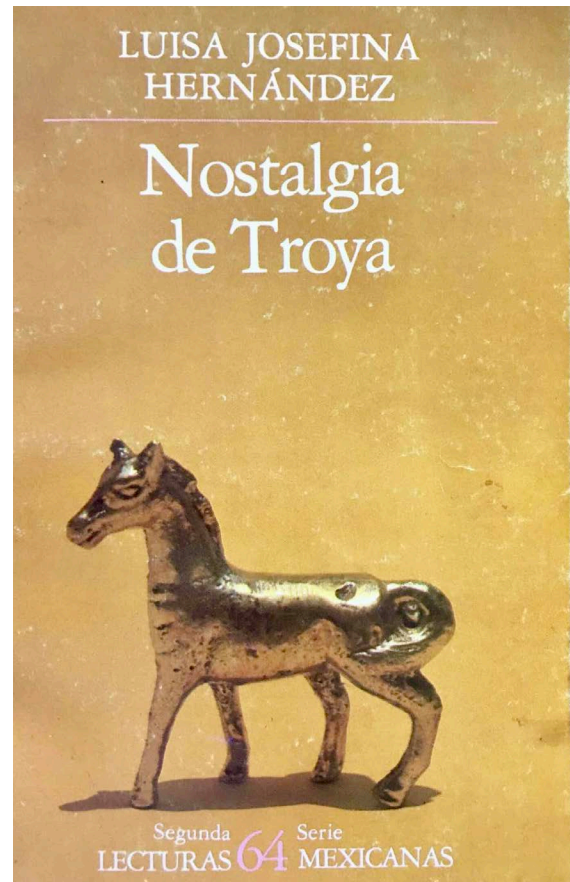
Con la partida de Luisa Josefina Hernández en enero pasado, se va una de las más brillantes escritoras, una innovadora de la dramaturgia mexicana y una maestra que forjó a muchas generaciones de creadores e investigadores del teatro. Estudió Letras Inglesas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, fue becaria del Centro Mexicano de Escritores y de la Fundación Rockefeller, así como la primera egresada de la maestría en Letras Modernas con especialidad en Arte Dramático, además de haber sido estudiante de Rodolfo Usigli, con quien estudió teoría y composición dramática, cuya cátedra heredó e hizo una larga carrera como profesora de su *alma mater*.

Autora de más de 60 obras teatrales y 17 novelas, entre sus piezas dramáticas figuran *Aguardiente de caña* (1951), *Los frutos caídos* (1951) y *Botica Modelo* (1954). Como lo destacó *El Universal* (18 de enero), su novela *El*



Luisa Josefina Hernández, tomada del texto “Luisa Josefina Hernández escritora y dramaturga mexicana”, en [Heroínas](#).

lugar donde crece la hierba (1956) tuvo una excelente recepción de la crítica de escritores como Juan Vicente Melo. Ganó el premio Magda Donato por *Nostalgia de Troya* (1971), el Xavier Villaurrutia por *Apocalipsis Cum Figuris* (1951), así como el Premio Juan Ruiz de Alarcón y el Premio Nacional de Ciencias



Luisa Josefina Hernández, *Nostalgia de Troya* (México: SEP, 1986).

y Artes, entre otras distinciones. Otras de sus obras más importantes son *La plaza de Puerto Santo* (1961) y *Los grandes muertos* (2007).

El escritor y director de escena Enrique Olmos declaró a *Excélsior* (17 de enero) que Luisa Josefina fue la dramaturga que “más ha influido en el teatro mexicano contem-

poráneo” y que en la UNAM forjó a numerosas generaciones de autores, investigadores, directores de escena y críticos de teatro. Planteó que es necesario revisar su obra narrativa y publicar una antología que separe su obra académica de la creativa.

En una conversación con Olmos, publicada en *Letras Libres* (enero de 2023), David Gaitán, director de teatro y nieto de la escritora, quien publicó *Memorias* (2016), un retrato íntimo de la autora, rememoró momentos significativos de la relación con su abuela, de quien aprendió a explorar territorios que no han sido nombrados. Afirmó que sigue vigente su teoría dramática para entender cómo se ha pensado la dramaturgia a lo largo de la historia y que su vocación era la comprensión del mundo, de “cualquier mundo”. Ella afirmaba: “si vas a hacer algo en teatro, tiene que ser importante para las personas; si no, mejor no hacerlo”. Comentó que la escritora veía la narrativa como un acto de libertad personal y que si no es una autora tan leída fue porque ella no invirtió su energía en la autopromoción, pues le parecía vulgar e innecesaria.

Para conmemorar a la dramaturga, el grupo Ápeiron Teatro, que fuera dirigido por Fernando Martínez Monroy, uno de los más destacados discípulos de la escritora, participará en la versión escénica de su novela *Las confesiones*, que no será una adaptación, sino que se presentará a través de varias puestas en escena, pues se trata de una “novela dialogada”, según ex-



Retrato de Luisa Josefina Hernández, vía Secretaría de Cultura.

plicó a *Reforma* (2 de febrero) Esteban Montes, actual director del grupo.

Oferta del IIB en la FIL del Palacio de Minería

En la edición 44 de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, se presentaron los productos editoriales más recientes del IIB.

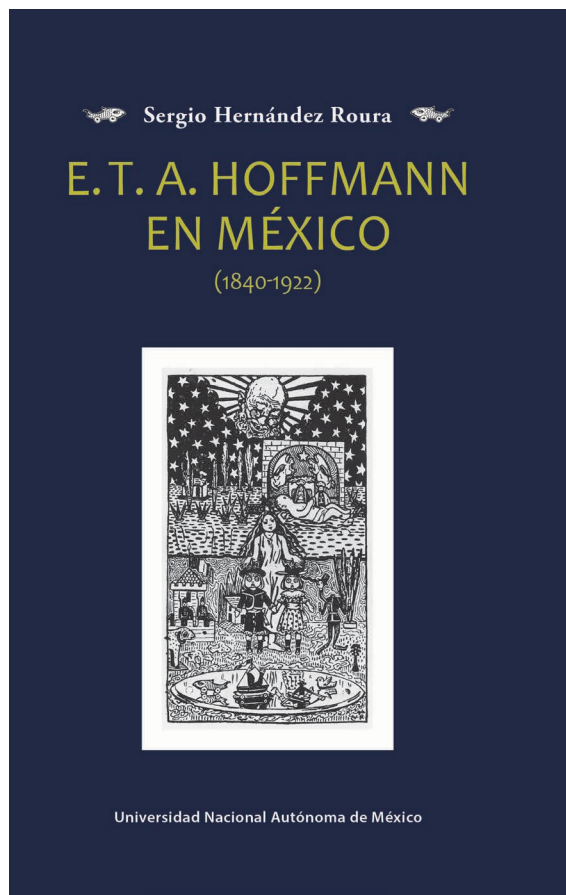
El volumen *Crónicas periodísticas del siglo XIX. Antología*, editado por Miguel Ángel Castro, rescata y compila textos de los más destacados representantes del género como José Justo Gómez, Francisco Zarco, Guillermo Prieto, Ignacio Manuel Altamirano y Ángel de Campo, entre otros. Castro destacó la contribución de sus alumnos y becarios en la selección, estudio y comentario de las crónicas y puso de relieve la importancia y el valor docu-



Miguel Ángel Castro, ed., *Crónicas periodísticas del siglo XIX. Antología* (México: UNAM, IIB, en prensa).

mental de esos textos para el estudio de la literatura, las costumbres, la historia y la sociedad mexicana decimonónica.

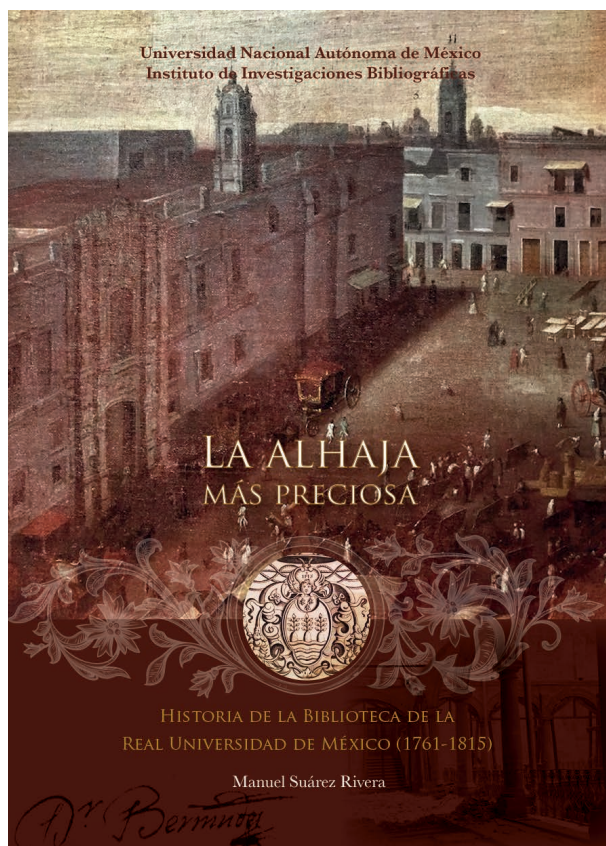
En *E. T. A Hoffmann en México (1840-1922)*, su autor, Sergio Hernández Roura, investigador del IIB, emprende un minucioso recorrido por las distintas formas en que el escritor alemán,



Sergio Hernández Roura, *E. T. A. Hoffmann en México (1840-1922)* (México: UNAM, IIB, 2022).

autor de novelas y relatos fantásticos como *El hombre de arena*, *Los elixires del diablo*, *El puchero de oro*, *El caballero Gluck* y *El cascaneues*, fue traducido, asimilado, adaptado o comentado por la crítica literaria de destacados autores como José María Roa Bárcena, Ignacio Manuel Altamirano, Irineo Paz y Manuel Gutiérrez Nájera, así como su

presencia en otras expresiones artísticas como la ópera y el ballet.



Manuel Suárez Rivera, *La alhaja más preciosa. Historia de la Biblioteca de la Real Universidad de México (1761-1815)* (México: UNAM, IIB, 2022).

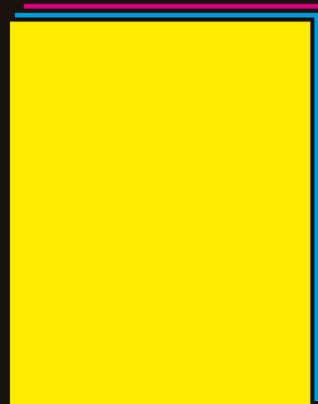
Otra notable aportación es la de Manuel Suárez Rivera, con su libro *La alhaja más preciosa. Historia de la Biblioteca de la Real Universidad de México (1761-1815)*, obra que, en palabras de su autor, es el resultado de varios años de investigación en bibliotecas y repositorios de diversos

países y que contribuirá a entender mejor nuestro patrimonio y la historia de nuestras bibliotecas.

PERSPECTIVAS DISCIPLINARIAS Y METODOLÓGICAS EN EL ESTUDIO DE REVISTAS CIENTÍFICAS MEXICANAS DEL SIGLO XX

Coordinadores

Dalia Valdez Garza
Rodrigo Antonio Vega y Ortega Báez
María Elena Ramírez de Lara



Dalia Valdez Garza, Rodrigo Vega y Ortega Báez y María Elena Ramírez de Lara, coords., *Perspectivas disciplinarias y metodológicas en el estudio de revistas científicas mexicanas del siglo xx* (México: UNAM, IIB, 2023).

En *Perspectivas disciplinarias y metodológicas en el estudio de revistas científicas mexicanas del siglo xx*, coordinado por Dalia Valdez Garza,

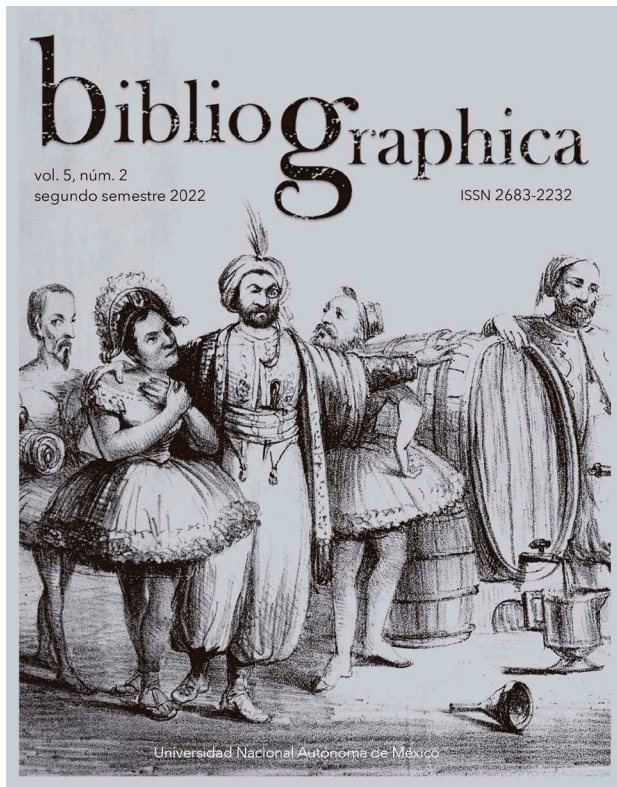
María Elena Ramírez de Lara y Rodrigo Vega y Ortega, confluye un rico conjunto de estudios que abordan, desde distintas miradas, premisas teóricas, metodologías y herramientas de investigación, a las revistas científicas del siglo pasado, que son vistas como objetos de la cultura escrita cuyo estudio es un campo donde se cruzan intereses de especialistas en ciencias, medicina, literatura, historia cultural, historia política, periodismo, sociología, entre otras disciplinas.

En *Los raros y los otros (autores y ediciones)*, Pablo Mora, director e investigador del IIB, entrega otro importante producto de su proyecto de investigación en el que ha estudiado y dado a conocer obras, autores, libros y documentos raros y curiosos que pueden considerarse tesoros de la Biblioteca Nacional de México, pues su rareza, en palabras del especialista (*Gaceta UNAM*, 11 de noviembre), reside tanto en sus contenidos como en su materialidad, singularidad, escasez, edición, manufactura, belleza, tipografía, editor, lugar de impresión, estilo literario, entre otros elementos. Estos materiales buscan ser un detonador para el fomento a la lectura de escritores y textos de los siglos XIX y XX.



Pablo Mora, coord. y ed., *Los raros y los otros (autores y ediciones)* (México: UNAM, IIB, 2023).

Asimismo, se presentó el segundo número del volumen 5 de la revista de investigación de casa, *Bibliographica*, que ofrece estudios de diversas obras y textos novohispanos y de los siglos XIX y XX. El número contiene artículos de Jimena Gamboa Carradine, Ana Castaño, Jannette Amaral-Rodríguez, María Fernanda Mora Triay, Fernando Cruz Quintana y David González Tolosa, entre otros.

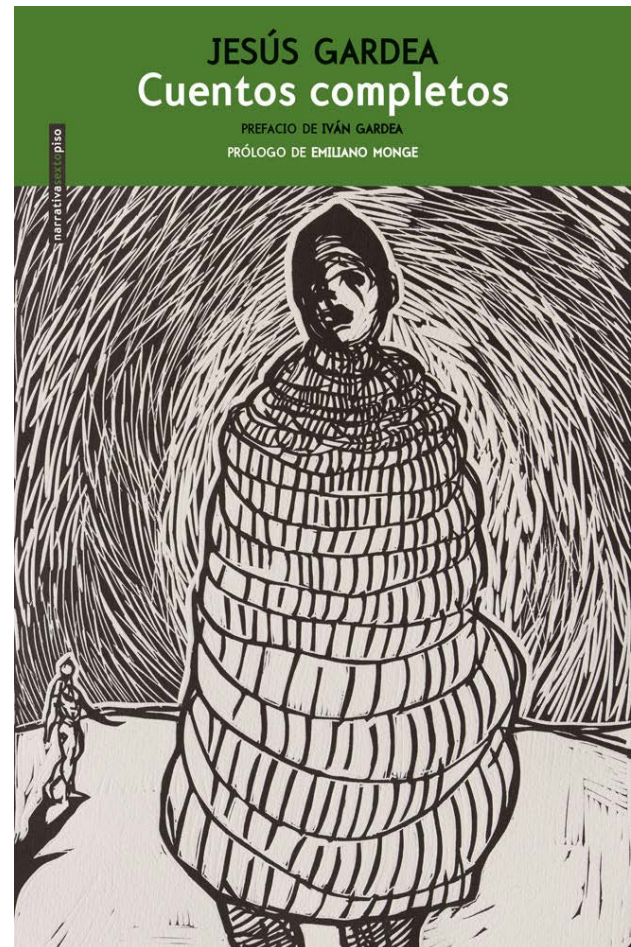


Bibliographica 5, núm 2 (2022). Diseño de portada de Hilda Maldonado.

Libros y otras huellas de lo escrito

Los Cuentos completos de Jesús Gardea: el poeta que escribió prosa

Gracias a la publicación de los *Cuentos completos* de Jesús Gardea, editados por la UNAM y la editorial Sexto Piso, los lectores podrán disfrutar reunida la narrativa breve del escritor chihuahuense (1939-2000), que fue uno de los mayores exponentes de ese género en la literatura mexi-

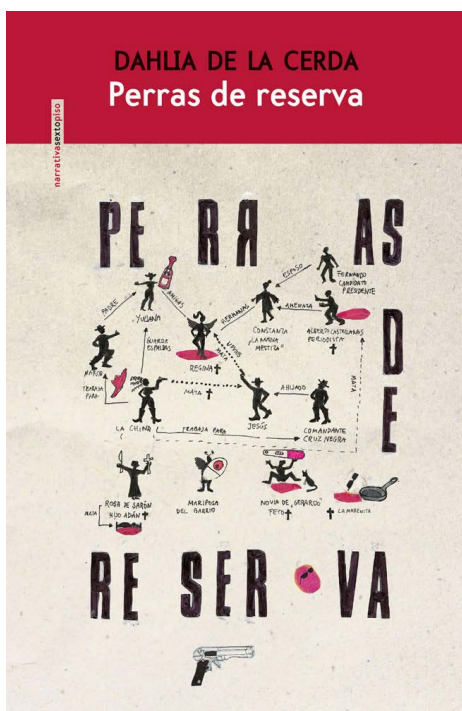


Jesús Gardea, *Cuentos completos* (México: UNAM, DGPFE / Sexto Piso: 2022).

cana. En entrevista con *Excélsior* (27 de enero de 2023), Iván Gardea, hijo del autor de *Los viernes de Lautaro* (1979), *Septiembre y otros días* (Premio Xavier Villaurrutia, 1980) y *El sol que estás mirando* (1981), considera que el libro es un acontecimiento literario, pues no

se había reunido en un volumen la obra cuentística del autor que cayó en el olvido, pues estuvo “al margen de modas y fuera del canon”. En ese olvido influyó que fue un “hombre tremendamente solitario que no hizo nada para promoverse”, además de que se alejó de la novela histórica y del realismo mágico en boga. Explicó que Gardea “fue más un poeta que un narrador, un poeta que escribió prosa”.

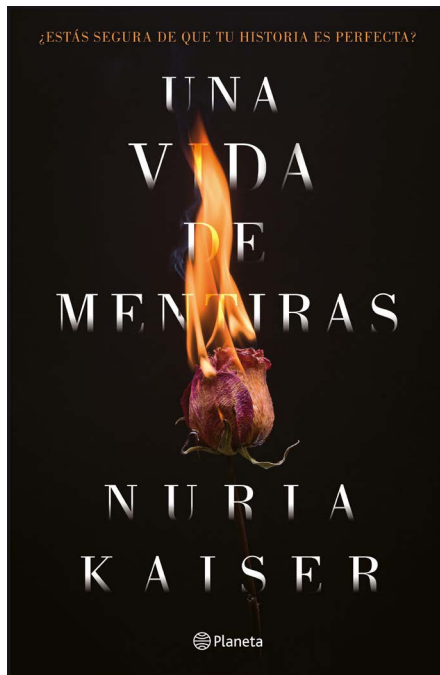
Vidas cotidianas de mujeres, hartazgo de los hombres y confrontación con la realidad



Dahlia de la Cerda, *Perras de reserva* (México: Sexto Piso, 2022).

Perras de reserva fue uno de los libros de cuentos más comentados de 2022 en círculos feministas y colocó a su autora, Dahlia de la Cerda, como una “luminaria literaria”, pues, como lo reseña el diario *Reforma* (27 de noviembre de 2022), habla sobre la vida de las mujeres en contextos diversos: desde la célula de un cartel criminal, el duelo por un feminicidio o la experiencia de un aborto clandestino. La autora afirma que no escribe sobre sus personajes desde el estigma, sino desde la conexión y el sentido de justicia. Asegura que estaba harta de leer historias de personajes masculinos, como la de “un hombre blanco que se va a Nueva York,” que no “apela a tu experiencia cotidiana”, por lo que buscó hacer ficción sobre personajes que sintiera “más cotidianos y cercanos”. Editado originalmente por Tierra Adentro y ahora relanzado por Sexto Piso, *Perras de reserva* fue el libro ganador del Premio Nacional de Cuento Joven Comala 2019.

A propósito de escritura femenina y desde otra óptica, en su libro *Una vida de mentiras*, la escritora Nuria Kaiser incursiona en el género de la novela negra y cuenta una historia en la que un secuestro, un asesinato y un oscuro secreto unen y enfrentan a tres amigas de diferentes clases sociales que descubren el mundo de apariencias en que han vivido. Con el propósito de explorar distintos puntos de vista desde miradas femeninas, la novela aborda temas como la maternidad, el feminicidio, el amor,



Nuria Kaiser. *Una vida de mentiras* (México: Planeta, 2022).

el compromiso y el matrimonio, así como la corrupción y la mentira. Entrevistada por *Excélsior* (12 de enero), la autora comenta que no es exclusivo de las mujeres vivir en el autoengaño, pues es humano evadir la realidad como es, pues enfrentarla obliga a actuar y a tomar decisiones.

La novela de Ignacio Padilla que apareció entre sus manuscritos

Antes de suicidarse junto con su marido Joseph Goebbels, ministro de Propaganda de Adolfo Hitler, Magda Goebbels asesinó a sus seis hijos haciéndoles ingerir cápsulas de cianuro para “salvarlos del horror de la posguerra”. Ésta es



Ignacio Padilla, *Lo que no sabe Medea* (México: Alfaguara, 2022).

la historia que, de acuerdo con *Excélsior* (13 de enero), obsesionó al escritor Ignacio Padilla (1968-2016) y que lo llevó a trabajar durante 20 años en la novela *Lo que no sabe Medea*, publicada por Alfaguara a siete años de la muerte del escritor y que une la vida de Magda con el mito de Medea, personaje que también asesinó a sus hijos. Sin embargo, Padilla juega con la posibilidad de que los seis niños de los Goebbels pudieran salir con vida del búnker en que se encontraban y haber reconstruido sus vidas como adultos. El también novelista Jorge Volpi, amigo cercano de Padilla, a quien conoció cuando ambos tenían 16 años y luego formarían el grupo literario del Crack, relata que entre los papeles inéditos que Padilla escribía a mano, se encontró la novela, de la cual les había hablado desde hacía muchos años.