



**MUSEO
IMAGINARIO**

Ensayos didácticos sobre bibliografía
y hemerografía mexicana

ENTRE CALLES, ESCUELAS Y DISTINCIONES: FILOMENO MATA

Lilia Vieyra Sánchez

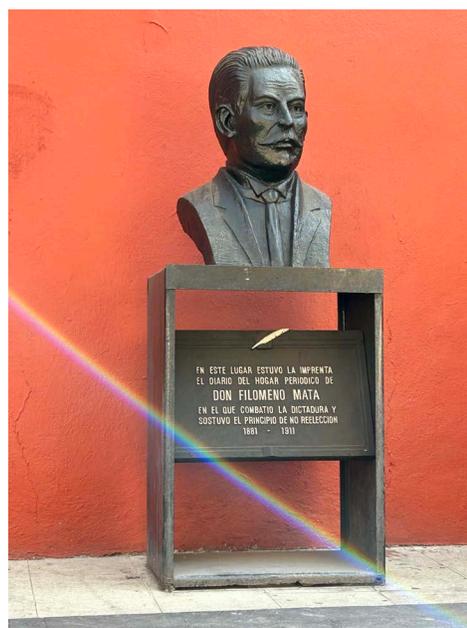
Entre los impresores del siglo XIX destaca el potosino Filomeno Mata (1845-1911), por quien lleva nombre una calle del Centro Histórico de Ciudad de México. Su imprenta, Tipografía Literaria, se ubicaba en la antigua Betlemitas número 8, con oficinas en la calle de San Andrés. Hoy en día, este sitio se conoce como el Jardín de la Triple Alianza, pequeño espacio con altorrelieves en bronce de héroes prehispánicos, adyacente al Museo del Ejército y Fuerza Área, y cuenta con cuatro placas colocadas en diferentes momentos, tres se refieren a la imprenta de Mata.¹

Una de las placas, la que tiene su busto, reza: “En este lugar estuvo la imprenta *El Diario del Hogar* periódico de don Filomeno Mata en el que combatió la dictadura y sostuvo el principio de no reelección 1881-1911”. La segunda informa que en el atrio de la Capilla del Convento de Betlemitas estuvo el edificio sede de aquel periódico antirreeleccionista fundado por Mata. La tercera



Placa en homenaje a Filomeno Mata, en la calle Betlemitas, donde se ubicó su antigua imprenta.

placa dice que “Adosado al muro de la iglesia de Betlemitas, estuvieron las oficinas del periódico *El Diario del Hogar*”. Mientras tanto, la cuarta placa señala que el lugar tenía una noble tradición de ser sede de las imprentas, pues, desde el siglo XVI, estuvo ocupado por la de Antonio Espinosa: “Uno de los primeros impresores que hubo en México [en] 1550”²



Busto de Filomeno Mata en el Jardín de la Triple Alianza.

El que la calle de su imprenta lleve el nombre de Filomeno Mata es una grata distinción y privilegio de los que carecen los impresores Ignacio Cumplido (1811-1887) y Vicente García Torres (1811-1894), quienes publicaron los periódicos de larga circulación *El Siglo Diez y Nueve* (1841-1896) y *El Monitor Republicano* (1844-1896).³ Además, García Torres imprimió *Panorama de las Señoritas* (1842) y *Semanario de las Señoritas Mejicanas* (1840-1842), mientras que del taller de Ignacio Cumplido salieron *El Álbum Mexicano* (1849) y *El Presente Amistoso* (1847-1852), por sólo mencionar un par de ejemplos de publicaciones que contribuyeron a la instrucción y recreo del sexo femenino, a lo que se suma ser parte significativa de la historia del periodismo en el siglo XIX.⁴

El negocio de Cumplido se asentaba en la Calle de los Rebeldes número 2, actuales avenidas Artículo 123 y San Juan de Letrán (Eje Central Lázaro Cárdenas), intersección que carece de una placa que conmemore el pasado de la redacción de *El Siglo Diez y Nueve*, testigo y portavoz de hechos trascendentales de aquella centuria. Tampoco existen calles, escuelas o espacios denominados con el nombre de Ignacio Cumplido en Guadalajara, Jalisco, de donde es oriundo.

Por lo que respecta a la imprenta de García Torres, se ubicaba en la calle del Espíritu Santo número 2, actualmente Isabel la Católica. Al recorrer sus bulliciosas cuerdas con establecimientos dedicados a comida y diversos giros comerciales, no se encuentra una placa que evoque ese hecho. Sin embargo, este tipógrafo, nacido en Pachuca, Hidalgo, sí es recordado en dos calles de la capital del país, ya que Google Maps deja saber que, en la alcaldía Coyoacán, existe la calle Vicente García Torres, y la otra se encuentra en la Primera Colonia El Periodista, Lomas de Sotelo, alcaldía Miguel Hidalgo.



Señalización de la calle Vicente García Torres, en el Barrio de la Concepción de Coyoacán, Ciudad de México.

De manera irónica, en esta última, la calle García Torres y la que lleva el nombre Licenciado Rafael Reyes Spíndola, director y artífice del periódico *El Imparcial*, cuya fundación contribuyó a la pronta desaparición de *El Monitor Republicano* en 1896, convergen en una esquina.⁵

Aunque en la alcaldía Azcapotzalco existe un asilo para ancianos nombrado Vicente García Torres, probablemente alude al nombre del hijo del impresor decimonónico. Al respecto, Mónica Cornejo Delgado señala que ese personaje donó sus bienes para el sostenimiento de la Casa Hogar “San Salvador El Verde”, que el 28 de noviembre de 1934 cambió de nombre por el de su benefactor: García Torres.⁶

Ante lo dicho, surgen las preguntas: ¿cuál es el motivo de que sólo el nombre de Filomeno Mata figure en el sitio donde estuvo su imprenta? y ¿cuándo se nombró la calle Filomeno Mata? La respuesta al primer cuestionamiento puede obedecer a la temporalidad en que dejaron de funcionar las imprentas de García Torres

“

Aunque en la alcaldía Azcapotzalco existe un asilo para ancianos nombrado Vicente García Torres, probablemente alude al nombre del hijo del impresor decimonónico.

”

e Ignacio Cumplido, el año de 1896, en pleno Porfiriato. Por el contrario, la de Filomeno Mata siguió publicando libros en 1903 y su periódico *El Diario del Hogar* cesó de circular en 1914, tres años después de la muerte del tipógrafo, en el pleno periodo revolucionario que desató la oposición al gobierno de Díaz. Se puede considerar la propuesta de la investigadora Verónica Zárate Toscano, quien establece que el nombramiento de las calles obedece tanto a la decisión popular como al ordenamiento del gobierno.⁷ La historiadora señala que, en la selección de los nombres de las calles, existe una intencionalidad política, que trata de generar identidad a través de anhelos y demandas populares. Así, la denominación de un espacio promueve el recuerdo en torno a un hecho histórico que debe quedar en la memoria colectiva.

Acerca de los usos políticos en la nomenclatura de las calles, los gobiernos posteriores al de Porfirio Díaz tuvieron una clara intención de desacreditar su mandato presidencial, arbitrario y dictatorial, que impidió el ejercicio democrático y mantuvo una desigualdad social que propició su caída. Uno de los baluartes en contra de Díaz fue *El Diario del Hogar* que, en sus primeros años, bajo la administración de Manuel González, se caracterizó por la calidad de las novelas que publicó en su folletín, así como por sus recetas de cocina. Años más tarde, Filomeno Mata se unió a Francisco I. Madero con el propósito de evitar la reelección de Díaz.

En respuesta a la segunda pregunta, sería bajo la administración de Venustiano Carranza, el 5 de marzo de 1916, que la calle de San Andrés y Betlemitas números 8 y 9, donde Filomeno Mata invirtió el fruto de su trabajo al comprar “el solar de la esquina”, indica su hijo Luis, de aquella calle que tomaría el nombre del fundador del periódico que criticó la dictadura por-

firista.⁸ Esta noticia la dio a conocer *El Pueblo*, cuya nota transcribo a continuación, tanto para destacar las fuentes que permiten documentar la propia historia de la prensa como para difundir un dato poco conocido:

Ayer, a las once de la mañana y de acuerdo con el programa que oportunamente publicamos, tuvo lugar la ceremonia que para el descubrimiento de la placa de la nueva calle “Filomeno Mata” (antes Betlemitas) organizaron el señor doctor Krumm Heller, Director General de las Escuelas de Tropa, y el personal docente de las mismas.

Ostentaba la citada calle un lujoso y severo adorno, que vistosamente se entrelazaba en los balcones del edificio de la Escuela de Minería, y casas adyacentes, destacándose principalmente los colores de nuestra bandera y el oro mate de los escudos colocados en los postes y en las puertas del local que ocupó el “Diario del Hogar”.

Momentos antes de la hora anunciada y cuando se notaba que el numeroso público había aumentado, los bélicos acordes de la banda se dejaron oír, dando desde luego comienzo la ceremonia.

Desde uno de los balcones de la casa que forma esquina con la calle de Tacuba, el señor doctor Krumm Heller dijo un discurso alusivo al ilustre demócrata don Filomeno Mata, en cuya pieza oratoria abundaron las frases justamente elogiosas para el precario periodista. Al terminar de hablar el Director General de las Escuelas de Tropa se escucharon numerosos aplausos.

En seguida, y desde el propio lugar, habló al público, el señor Nájera, a quien, por la distancia a que nos encontrábamos, poco pudimos escucharle. Dicho señor sustituyó a nuestro compañero Agustín Aveyra, que formó parte de la Redacción del “Diario del Hogar”, y quien, por motivos de verdadera urgencia se vio precisado, muy a su

pesar, a no poder cumplir con el número del programa que le había sido encomendado.

La banda militar tocó en seguida la partitura “Rappte Rouche”, cuya interpretación fue bastante correcta y muy aplaudida.

El propio doctor Krumm Heller, acompañado de un grupo de personas, procedió a descubrir la placa que ostenta el nombre de don Filomeno Mata.

Un nutrido aplauso se escuchó mientras la banda hacía vibrar los acordes de una marcha.

En uno de los balcones del edificio que ocupó el periódico que fue bajo la dirección de aquel inolvidable paladín de la Democracia, vimos a las señoritas Mata y al Señor Coronel Luis del mismo apellido, hijos del que años atrás enarbolará la bandera de la libertad en las columnas del inolvidable “Diario del Hogar”.⁹

Retribuir a este impresor los sufrimientos que padeció durante la administración porfirista ha ido más allá de ofrendarle una calle. También existe una escuela primaria que se llama Filo-



Placa en el Museo del Heroico Colegio Militar en homenaje a Filomeno Mata, impresor del periódico antirreeleccionista *Diario del Hogar*.

meno Mata en la colonia San Pedro Zacatenco, en la alcaldía Gustavo A. Madero. Además, San Luis Potosí, lugar donde nació, otorga el Premio Estatal de Periodismo Filomeno Mata, en la categoría de crónica. Sin soslayar que Veracruz también incluyó en la nomenclatura de uno de sus municipios el nombre del tipógrafo, que falleció en esa tierra, en 1911. Además, el Banco de México emitió, entre 2009 y 2010, monedas para conmemorar el Centenario de la Revolución mexicana, y la de 5 pesos lleva la efigie del impresor.¹⁰



Moneda conmemorativa de 5 pesos mexicanos con el retrato de Filomeno Mata, emitida en 2009 y 2010, en ocasión del Centenario de la Revolución.

Queda patente que el recuerdo del tipógrafo Filomeno Mata permanece unido a una lucha social y política, más que a su labor como impresor de obras literarias de escritores europeos y a su interés por la educación femenina. Estos dos últimos aspectos también se hacen extensivos a las imprentas de Ignacio Cumplido y Vicente García Torres que, como ya se ha mencionado, a lo largo de medio siglo, publicaron los periódicos *El Siglo Diez y Nueve* y *El Monitor Republicano*, respectivamente. La manera de agradecer la oposición de Mata al gobierno

“Retribuir a este impresor los sufrimientos que padeció durante la administración porfirista ha ido más allá de ofrendarle una calle.

”

de Porfirio Díaz, a través del periódico *El Diario del Hogar*, es lo que promovió que, durante el siglo xx, se resaltara su nombre en la memoria de la gente que día a día transita por las calles del Centro Histórico.

Notas

- 1 “La sombra de Tipografías Literarias. Casa Editorial Filomeno Mata. Contenido subliminal”, Taller de Investigación UIA (blog), acceso el 10 de abril de 2023, <https://tallerdeinvestigacion2016.files.wordpress.com/2016/04/la-sombra-de-tipografic-c81as-literarias-casa-editorial-filomeno-mata-05.jpg>.
- 2 Antonio de Espinosa es reconocido como el segundo impresor de Nueva España, luego de Juan Pablos.
- 3 Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel, coords., *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855* (México: UNAM, Coordinación de Humanidades, IIB, 2000), 260-264 y 397-410. Véase, además, la tesis de Othón Nava Martínez, “Vicente García Torres y sus revistas literarias 1839-1853” (tesis de licenciatura, UNAM, 2003).
- 4 Castro y Curiel, *Publicaciones periódicas*, 8, 320-321, 335-337 y 394-396.
- 5 En Tlaxiaco, Oaxaca, estado del que es originario Rafael Reyes Spíndola (1860-1922), un instituto educativo lleva su nombre.
- 6 Cornejo Delgado informa que, en 1934, la calle en que se ubica este centro geriátrico se conocía como Teloquinuatzin, número 13, que cambió a Avenida Azcapotzalco número 59, entre las calles Primavera y Mar Mediterráneo en la Colonia San Álvaro, Tacuba; Mónica Cornejo Delgado, “Cuidado de enfermería ante las necesidades físicas y emocionales de los ancianos no autosuficientes que residen en la Casa Hogar Vicente García Torres dif” (tesis de licenciatura, UNAM, 2001), 37-38.

- 7 Verónica Zárate Toscano, “La patria en las paredes o los nombres de las calles en la conformación de la memoria de la Ciudad de México en el siglo XIX”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Matériaux de Séminaires (2005), <https://doi.org/10.4000/nuevo-mundo.1217>.
- 8 Luis I. Mata, *Filomeno Mata. Su vida y su labor. Ensayo biográfico* (México: INEHRM, 2021), 70, acceso el 26 de junio de 2023, https://inehrm.gob.mx/recursos/Libros/filomeno_mata.pdf; cabe señalar que la publicación electrónica que de este libro hizo el INEHRM, coincidió con la fecha en que se cumplieron 110 años de la muerte del impresor, y que la obra fue enriquecida con los textos “Corona fúnebre” y “Crónica de los funerales”, que muestran el lugar significativo que tenía Filomeno Mata entre los periodistas mexicanos.
- 9 “Ayer se inauguró, con una significativa ceremonia, la calle Filomeno Mata”, *El Pueblo*, año 3, t. 1, núm. 495, 6 de marzo de 1916: 1.
- 10 “Filomeno Mata; a 110 años de la muerte de uno de los periodistas más perseguidos del porfirato”, *México Desconocido*, acceso el 27 de abril de 2023, <https://www.mexicodesconocido.com.mx/filomeno-mata.html>.

Bibliografía

- “Ayer se inauguró, con una significativa ceremonia, la calle Filomeno Mata”. *El Pueblo*, año 3, t. 1, núm. 495, 6 de marzo de 1916.
- Castro, Miguel Ángel y Guadalupe Curiel, coordinadores. *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2000.
- Cornejo Delgado, Mónica. “Cuidado de enfermería ante las necesidades físicas y emocionales de los ancianos no autosuficientes que residen en la Casa Hogar Vicente García Torres dif”. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.

- “Filomeno Mata; a 110 años de la muerte de uno de los periodistas más perseguidos del porfiriato”. *México Desconocido*. Acceso el 27 de abril de 2023. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/filomeno-mata.html>.
- Mata, Luis I. *Filomeno Mata. Su vida y su labor. Ensayo biográfico*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2021. Acceso el 26 de junio de 2023. https://inehrm.gob.mx/recursos/Libros/filomeno_mata.pdf.
- Nava Martínez, Othón. “La empresa editorial de Vicente García Torres, 1838-1853”. En *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México 1830-1855*. Coordinación de Laura Suárez de la Torre, 253-303. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2003.
- Nava Martínez, Othón. “Vicente García Torres y sus revistas literarias 1839-1853”. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.
- Pérez Salas Cantú, María Esther. “Ignacio Cumplido: un empresario a cabalidad”. En *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*. Coordinación de Laura Suárez de la Torre. Edición de Miguel Ángel Castro, 145-156. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora / Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2001.
- Pérez Salas Cantú, María Esther. “Los secretos de una empresa exitosa: la imprenta de Ignacio Cumplido”. En *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México 1830-1855*. Coordinación de Laura Suárez de la Torre, 101-181. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2003.
- “La sombra de Tipografías Literarias. Casa Editorial Filomeno Mata. Contenido subliminal”. Taller de Investigación UIA (blog). Acceso el 10 de abril de 2023. <https://tallerdeinvestigacion2016.files.wordpress.com/2016/04/la-sombra-de-tipograficc81as-literarias-casa-editorial-filomeno-mata-05.jpg>.
- Vieyra Sánchez, Lilia. “Libros, periódicos y documentos de Filomeno Mata: Tesoros de la Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México”. *Boletín de la Biblioteca Nacional de México*, núm. 7 (invierno de 2020): 38-41.
- Zárate Toscano, Verónica. “La patria en las paredes o los nombres de las calles en la conformación de la memoria de la Ciudad de México en el siglo XIX”. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Matériaux de Séminaires (2005). <https://doi.org/10.4000/nuevo-mundo.1217>.