



ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL

Nuevas adquisiciones y reseñas breves de
obras destacadas de la Biblioteca
y la Hemeroteca Nacionales de México

BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

Rocío Cázares Aguilar y Martín Sandoval Cortés



Fotografía de Guillermo Kahlo de una escultura en mármol de Adolfo Octavio Ponzanelli.



Fotografía de Guillermo Kahlo de los interiores de la fábrica automotriz de la Ford Motor Company.

RESEÑA

Durante el segundo semestre de 2022, la Biblioteca Nacional de México (BNM) adquirió 21 fotografías de la autoría de Guillermo Kahlo, padre germano-mexicano de la reconocida artista plástica mexicana a quien heredó el apellido. Las dos primeras muestran una escultura en mármol de Adolfo Octavio Ponzanelli, realizada en 1935, en la que se representa un ángel del dolor y que seguramente fue elaborada como pieza sepulcral para formar parte de los monumentos funerarios del Panteón Francés o el Español, en donde se encuentran cientos de sus obras.

Ponzanelli fue un escultor italiano que nació y falleció en Carrara, Italia (1879-1952) y fue contratado en México en 1906 por el arquitecto Adamo Boari para realizar esculturas dentro de los proyectos porfiristas. Las dos fotografías adquiridas por la BNM pertenecen a la lente de Guillermo Kahlo y son de una calidad exquisita.

Del mismo autor se adquirieron tres fotografías cuyas imágenes muestran los interiores de la fábrica automotriz Ford Motor Company. Como se indica en el sitio de las colecciones digitales del museo The Henry Ford: “En 1932, el estudio de Kahlo documentó la planta de ensamble de Ford en la Ciudad de México. Este registro visual se creó el mismo año en que el yerno de Kahlo, Diego Rivera, comenzó los murales de la Industria de Detroit, los frescos monumentales en el Instituto de Artes de Detroit”¹

En ellas se muestra el taller mecánico, la sección de reguladores de voltaje (que constituyen una subestación eléctrica) y una de las naves donde se aprecian algunos vehículos Ford.

Cinco fotografías más muestran el antiguo Club Chapultepec: el salón de damas, el salón principal, el bar y una vista a la terraza donde se aprecian los jardines, fechadas tanto en enero como en mayo de 1927.

Las restantes 11 fotografías, que datan de 1928 a 1939, corresponden a fábricas de hilos, carpinterías e interiores de oficinas que muestran escritorios, teléfonos, dictáfonos y casilleros de acero instalados en la compañía de seguros

PUBLICACIÓN



Fotografía de Guillermo Kahlo de los procesos de trabajo en la fábrica automotriz de la Ford Motor Company.



Fotografía de Guillermo Kahlo de la terraza del antiguo Club Chapultepec.

RESEÑA

La Nacional. Cabe mencionar que el edificio de esta empresa fue construido en 1929 por los arquitectos Manuel Ortiz Monasterio, Bernardo Calderón y Luis Ávila en estilo *art déco* y fue considerado el primer rascacielos de Ciudad de México.²

Kahlo documentó este y otros edificios donde interviniera el acero de la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, ya que trabajó para dicha institución de 1909 a 1936. Su labor consistió en registrar la construcción de obras a las que la Fundidora proveía de estructuras metálicas, en particular las ubicadas en Ciudad de México.³ El Archivo Histórico del Parque Fundidora cuenta con fotografías de Guillermo Kahlo como parte de su acervo.

Las obras son impresiones de plata gelatina en papel fotográfico de 19 x 24 cm, se encuentran en perfecto estado de conservación y se podrán consultar en la Sala de Iconoteca, dado que ya están catalogadas y disponibles para servicio a los usuarios. Estas fotografías se suman a las 33 que ya existen en nuestro acervo del mismo autor —y en las que se tocan temáticas diversas como arquitectura de iglesias, edificios públicos, hospitales, hospicios y casas habitación— y que se encuentran próximas a catalogar para su correcta preservación y consulta.

Notas

¹ Ford Motor Company Mexico City Plant, Interior, 1932 - The Henry Ford, acceso el 10 de abril de 2023, <https://www.thehenryford.org/collections-and-research/digital-collections/artifact/403998>. Traducción de Martín Sandoval Cortés.

² Fototeca del Centro de las Artes (Conarte). *Guillermo Kahlo fotografía: fotógrafo de la Fundidora de Monterrey* (Monterrey, N. L.: Parque Fundidora, 2003), 35.

³ *Ibid.*, 9.

Bibliografía

Fototeca del Centro de las Artes (Conarte), *Guillermo Kahlo fotografía: fotógrafo de la Fundidora de Monterrey*. Monterrey, N. L.: Parque Fundidora, 2003.

The Henry Ford. Ford Motor Company Mexico City Plant, Interior, 1932 - The Henry Ford. Acceso el 10 de abril de 2023. <https://www.thehenryford.org/collections-and-research/digital-collections/artifact/403998>.