

BIBLIOTECA JUAN JOSÉ DE EGUIARA Y EGUREN

Edgar Otoniel Vargas (recopilador)*

La Biblioteca Juan José de Eguiara y Eguren del Instituto de Investigaciones Bibliográficas forma parte del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del Instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas en bibliografía, bibliología, hemerografía, archivos y manuscritos, bibliotecología y estudio de fuentes.

El presente listado ofrece una selección de libros de nueva adquisición en idioma español, editadas por reconocidas editoriales universitarias y editoriales comerciales que ofrecen estudios en torno a la cultura del libro y la cultura impresa.

Por lo anterior, los invitamos a consultar el recurso electrónico [Novedades Bibliográficas](#), mediante el cual se presenta la opción de seleccionar el nombre del Instituto, para tener acceso a consultar las nuevas adquisiciones de la Biblioteca del IIB. De esta forma, se puede delimitar la búsqueda por fechas, por palabra clave y así poder elegir la forma de presentación de la información: por título, autor y clasificación.

A continuación de las fichas bibliográficas de nuestras recientes adquisiciones, presentamos la reseña de la casa editorial respectiva y la liga a la fuente consultada.

COMIENZA
EN LA PÁGINA
SIGUIENTE



PUBLICACIÓN

Ariza Trinidad, Eva. *Literatura y edición*. Madrid: Guillermo Escolar Editor, 2021. Clasificación: Z286.L58 A75



RESEÑA

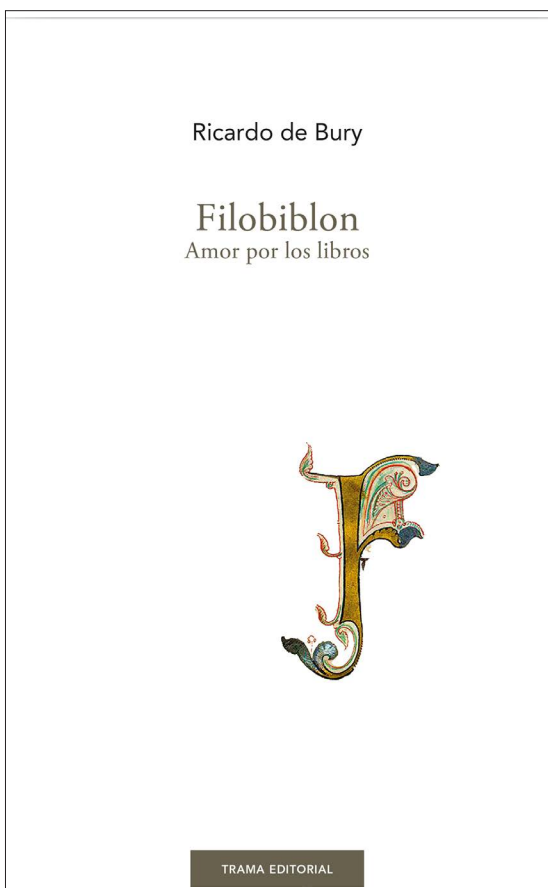
La edición determina y configura la literatura de cualquier época: es una mediación silenciosa entre el autor y el lector que garantiza la llegada al mundo de los libros y en la cual se sustenta, en última instancia, el sistema literario.

Este libro trata de hacer visibles los procesos específicos de esta mediación editorial y de aproximarse al mundo editorial especializado en la producción literaria. Con este fin se tratan aspectos generales de la profesión editorial, como el proceso de edición de un libro, los diferentes circuitos editoriales, las relaciones de autores con los editores y los espacios literarios de la edición.

También se abordan aspectos más específicos, que conciernen al lenguaje y a los diversos estilos que dialogan en un texto literario, a la materialidad misma de la literatura (vía [Guillermo Escolar Editor](#)).

PUBLICACIÓN

Bury, Richard de. *Filobiblon: amor por los libros*. Madrid: Trama Editorial, 2021. Clasificación: Z992 B8718 2021

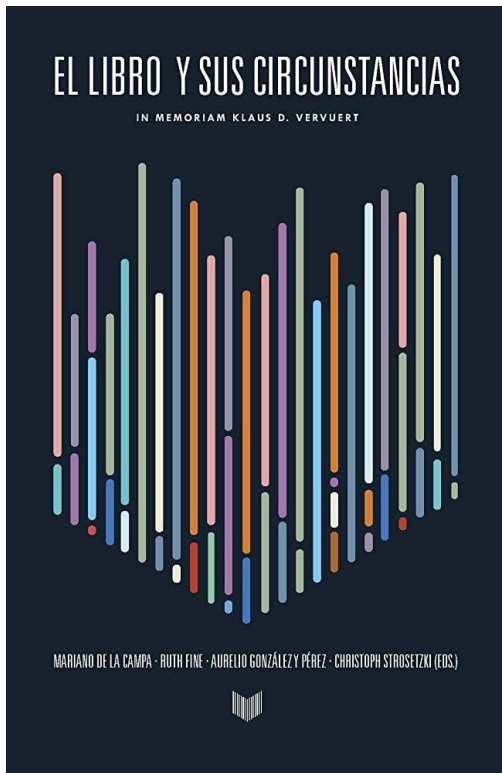


RESEÑA

Filobiblon es uno de los principales textos medievales sobre el cuidado de los libros y la correcta administración de una biblioteca. Ricardo de Bury recomienda dónde encontrar los libros, cómo guardarlos y conservarlos, se queja del maltrato que les provocan los clérigos y estudiantes, incide en la adecuación de los enseres de las bibliotecas, redacta normas para su préstamo... Este tratado sobre el amor por los libros está considerado como el primer manual para bibliotecarios de la historia (vía [Trama Editorial](#)).

PUBLICACIÓN

Campa, Mariano de la, editor. *El libro y sus circunstancias: in memoriam*. Madrid; Fráncfort del Meno: Iberoamericana / Vervuert, 2019. Clasificación: PQ6004. V47 L53



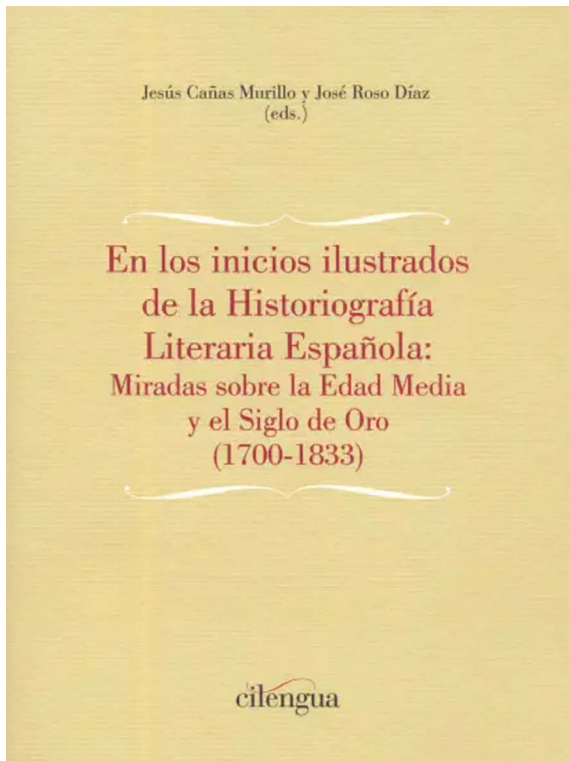
RESEÑA

Este volumen colectivo honra la memoria del editor y librero Klaus D. Vervuert y se ocupa, en el sentido más amplio, de todo lo relacionado con la producción, distribución, recepción e impacto de los libros y sus soportes en papel o electrónicos.

Los artículos aquí recogidos parten de un dilatado espectro de temas vinculados al libro y su historia: desde el advenimiento de la imprenta y las quejas de intrusismo por parte de los impresores profesionales hasta las estrategias editoriales asociadas al *boom* latinoamericano, pasando por la figura del escritor y su profesionalización. Hoy, ya en el siglo XXI, la digitalización e Internet ofrecen desafíos y oportunidades que están cambiando las posiciones de los autores y de las editoriales, características que no pueden dejarse de lado al estudiar las nuevas corrientes literarias y formas de escritura (vía [Iberoamericana / Vervuert](#)).

PUBLICACIÓN

Cañas Murillo, Jesús, editor. *En los inicios ilustrados de la historiografía literaria española: miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro (1700-1833)*. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2019. Clasificación: PQ6060 E55



RESEÑA

El monográfico *En los inicios ilustrados de la historiografía literaria española: miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro (1700-1833)*, dirigido por los doctores Jesús Cañas Murillo y José Roso Díaz, profundiza en el estudio de las aportaciones que hizo, en su momento, la Ilustración al conocimiento de la literatura española de épocas anteriores a la suya, de la Edad Media y del Siglo de Oro. En él, son abordados asuntos como las mejoras que introduce el setecientos hispano en el estudio de la literatura y la cultura medievales españolas, de la poesía medieval castellana, del mester de clerecía, de los poetas del humanismo, de los relatos caballerescos, del teatro primitivo, del teatro renacentista, de Torres Naharro, de la lírica y de la poesía épica áureas, de Lope de Vega y su obra, de Calderón de la Barca y su obra, de Quevedo y su producción, del lenguaje poético del Siglo de Oro (vía [Cilengua](#)).

PUBLICACIÓN

Checa Godoy, Antonio.
La prensa en el proceso de independencia de Polonia (1914-1920): ideología, minorías y transformaciones. Madrid: Editorial Fragua, 2017. Clasificación: PN5355.P6 C44



RESEÑA

El papel y la evolución de la prensa durante el complejo proceso de independencia de Polonia es una de las páginas más singulares de la historia del periodismo europeo. Un país repartido entre tres imperios, con prensa en polaco en lo que hoy son ocho estados independientes, con una relevante minoría judía que supera el diez por ciento de la población, ve en la Primera Guerra Mundial la ocasión de recuperar la independencia perdida más de un siglo atrás. Lo consigue, tras complejos avatares, pero de inmediato la joven República se ve envuelta en una inesperada serie de guerras fronterizas. Todos esos procesos, con abundante utilización de textos de los medios citados, se ofrecen en esta obra que contempla también el papel de los medios polacos en el exilio o la emigración en países como Francia o Estados Unidos. Una obra sin precedentes en lengua española (vía [Editorial Fragua](http://EditorialFragua.com)).

PUBLICACIÓN

Díaz Ariño, Borja.
Epigrafía latina republicana de Hispania. Barcelona:
 Universitat de Barcelona,
 Publicacions i edicions,
 2008. Clasificación: CN670
 D53

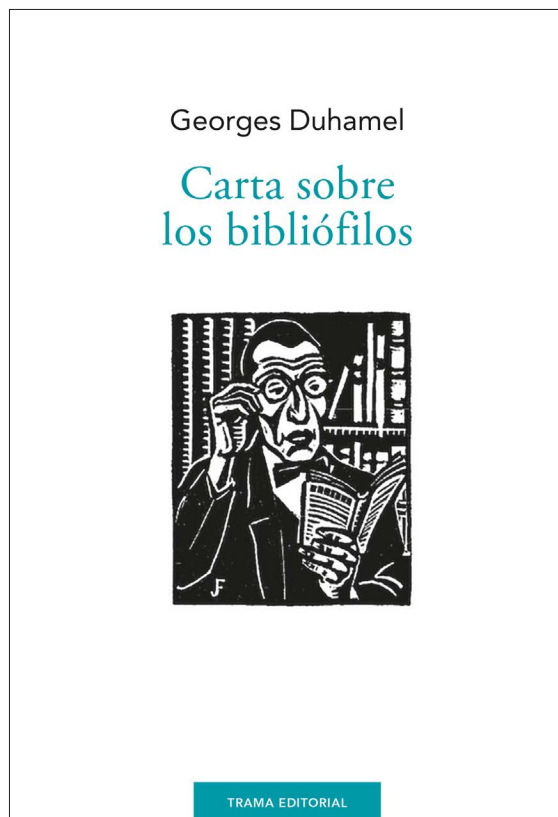


RESEÑA

El objetivo de este trabajo es ofrecer un catálogo de toda la información epigráfica latina producida en Hispania durante la época de la República, entre el siglo III a. e. hasta el año 31 a. e., que marca el comienzo efectivo del reinado de Augusto. El autor ha optado por incluir todos los epígrafes latinos realizados en Hispania, no sólo las inscripciones grabadas sobre piedra o metal, también aquellas confeccionadas de forma mecánica mediante moldes o sellos. Otro aspecto que destacar ha sido la contextualización de los documentos, tanto en su contexto histórico-cultural inmediato como dentro del panorama epigráfico peninsular, que es el objetivo de los comentarios que acompañan a cada una de las piezas. Esta obra es particularmente valiosa por las precisiones tipológicas que preceden al catálogo. Las primeras contextualizan el corpus y recogen notables conclusiones sobre el proceso de romanización peninsular (vía [Universitat de Barcelona](#)).

PUBLICACIÓN

Duhamel, Georges.
Carta sobre los bibliófilos.
 Madrid: Trama Editorial,
 2021. Clasificación: Z987
 D8418



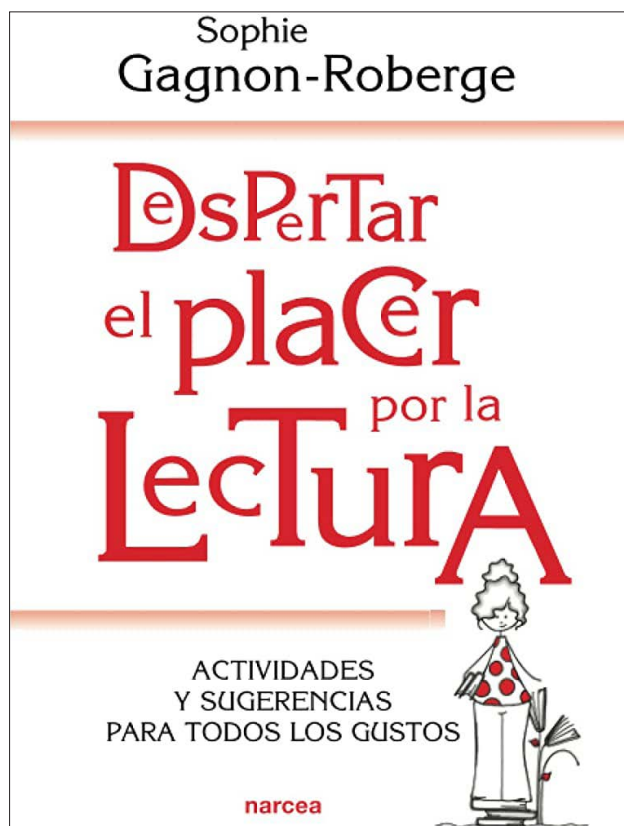
RESEÑA

¿Qué se propuso Georges Duhamel al escribir *Carta sobre los bibliófilos*? ¿Proponer al lector, quizá, un modelo arquetípico de bibliófilo? ¿Presentar, por el contrario, una contrafigura del mismo? Probablemente ninguna de estas cosas de modo absoluto y radical, y seguramente ambas a la vez.

Carta sobre los bibliófilos parece, a primera vista, una invectiva contra un determinado tipo de bibliofilia, pero también, y al mismo tiempo, un intento de darla a conocer, explicarla, intentar comprenderla y hasta superarla. “El afán de coleccionar [...] es una singular forma de lucha contra la muerte; trabaja contra la horrorosa fuerza centrífuga cuyo efecto tiende incesantemente a devolver nuestro mundo al caos” ([vía Trama Editorial](#)).

PUBLICACIÓN

Gagnon-Roberge, Sophie.
*Despertar al placer por
 la lectura: actividades y
 sugerencias para todos los
 gustos*. Madrid: Narcea Edi-
 ciones, 2019. Clasificación:
 Z1003 G35
 IMG 09C_H



RESEÑA

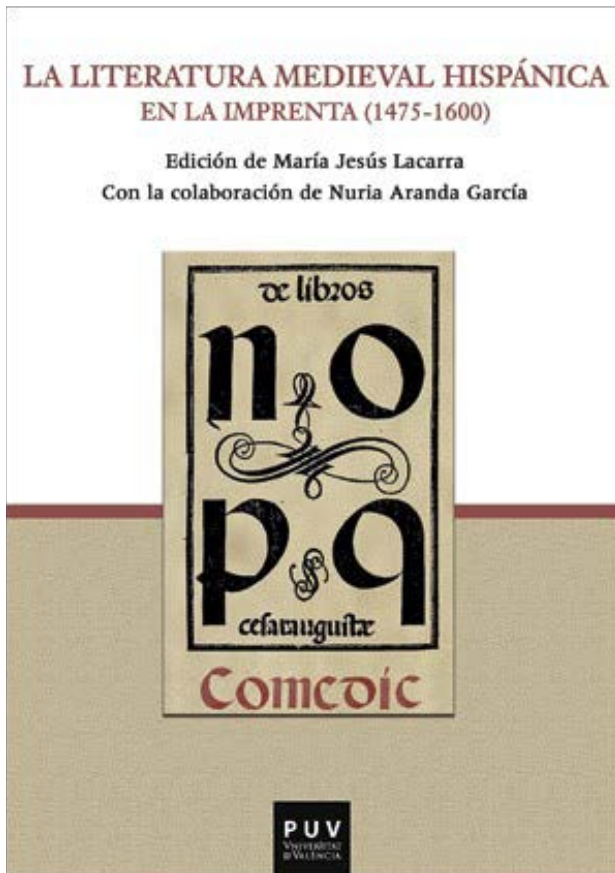
La autora, apasionada por la lectura infantil y juvenil, comparte su experiencia como maestra para que docentes de cualquier etapa puedan ayudar a su alumnado a convertirse en lectores independientes, es decir, personas que lean más allá del aula y de las lecturas obligatorias.

Además de las numerosas propuestas y experiencias, el libro incluye una lista de recomendaciones literarias diversas de todos los géneros, y divididas según el nivel de lectura del alumnado.

Descubre un sinfín de trucos e ideas de actividades pedagógicas para una promoción de la lectura diferente. Despertarás el placer por la lectura en tu alumnado, tenga la edad que tenga. Con estas propuestas, los lectores asiduos continuarán descubriendo libros de su agrado, mientras que aquellos que han perdido el gusto por la lectura lo reencontrarán (vía [Narcea Ediciones](#)).

PUBLICACIÓN

Lacarra, María Jesús.
La literatura medieval hispánica en la imprenta (1475-1600). València: Universitat de València, 2016. Clasificación: Z173 L57



RESEÑA

El presente monográfico reúne 12 estudios relacionados con la difusión, evolución, transformación y recepción de la literatura medieval hispánica desde la etapa incunable hasta los últimos años del siglo XVI. Los trabajos se centran en la habilidad de unos impresores por atender los gustos de los receptores y saber remozar las viejas creaciones, en los diferentes significados que adquieren las obras medievales en los nuevos contextos desde los que deben ser leídas y su capacidad para convertirse en paradigmas de series nuevas, o en la importancia de su material iconográfico (vía Universitat de València).

PUBLICACIÓN

Ríos Hilario, Ana. *RDA: Análisis teórico y aplicación práctica de la actual normativa catalográfica*. Gijón, Asturias: Ediciones Trea, 2020. Clasificación: Z694.15R47 R56



RESEÑA

En el año 2010 tiene lugar la publicación de las RDA (siglas en inglés de Resource Description and Access); tras un periodo de prueba se decide postergar su implementación definitiva a comienzos del año 2013. Será a partir de enero de 2019 cuando la Biblioteca Nacional de España anuncie la implantación de las RDA, en un principio, de forma exclusiva para el material bibliográfico. Se prevé que durante el periodo 2020-2021 la BNE aplique dicha normativa a la música impresa, grabaciones sonoras y audiovisuales y desarrolle los perfiles de aplicación específicos para este tipo de material. Dicha normativa se concibe como un nuevo estándar para describir y dar acceso a recursos, diseñado para el mundo digital. Descendientes de las normas angloamericanas AACR2, se centran en todo tipo de contenidos y de medios y, aunque producidas principalmente para el entorno bibliotecario, persiguen también facilitar la interoperabilidad con otras comunidades afines como, por ejemplo, archivos y bibliotecas. Basándose en los modelos de la IFLA, FRBR (Functional Requirements for Bibliographic Records) y FRAD (Functional Requirements of Authority Data), definen un conjunto de reglas para la especificación de atributos relacionados con las entidades que se describen, y las relaciones entre esas mismas entidades, dissociando las características físicas de las intelectuales que configuran los registros. Asimismo, estas normas son independientes de su implementación o codificación, estableciendo una diferencia entre el registro de datos y su representación. Este manual tiene como objetivo proporcionar un documento que estudie en profundidad, tanto desde el punto de vista teórico como desde la perspectiva de su aplicación práctica, la actual normativa catalográfica. Por dicho motivo la obra consta de dos partes claramente diferenciadas: la primera, centrada en el análisis y examen minucioso de las RDA; la segunda, profundiza en la aplicación de esa normativa mediante la resolución de una serie de supuestos seleccionados de modo preciso. Cada uno de los ejercicios consta de cuatro partes claramente diferenciadas: fuentes de información, elementos RDA, registro MARC y un comentario de la catalogación resultante en el que se resaltan los principales cambios que se han establecido en relación con la aplicación de las reglas de catalogación españolas. Se concibe como una obra fundamental

PUBLICACIÓN

RESEÑA

de consulta tanto para el estudiante que quiera formarse en el manejo de las herramientas de descripción como para el personal técnico bibliotecario que persiga profundizar en el análisis y la práctica de la catalogación con RDA (vía [Marcial Pons](#)).

