

The background of the entire page is a repeating pattern of square tiles. Each tile is divided into four smaller triangles by a diagonal line. The colors of the triangles are yellow, green, and red, with black dots at the intersections. The tiles are arranged in a grid, and the pattern is consistent across the entire page.

ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL

Nuevas adquisiciones y reseñas breves de
obras destacadas de la Biblioteca
y la Hemeroteca Nacionales de México

BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

ADQUISICIONES RECIENTES

Rocío Cázares Aguilar



Vue de la Grande Place de Mexico. Vista de la Plaza Mayor de México. París, 1810.

RESEÑA

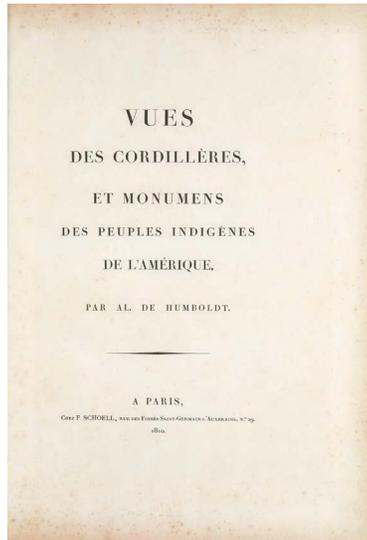
La imagen original de la Plaza Mayor de Ciudad de México se le atribuye a José Joaquín Fabregat (Torreblanca, Castellón, 1748 - México, 1807), quien fuera director de grabado en la Academia Mexicana de San Carlos,¹ y el dibujo a Rafael Ximeno y Planes (Valencia, 1759 - México, 1825), quien asumiera la dirección de la Escuela de Bellas Artes.² Elaborada en 1797, la calcografía original se mandó hacer por el virrey Branciforte para representar la monumentalidad de la ciudad y para celebrar la famosa estatua ecuestre de Carlos IV.

Si bien es cierto que la escultura de “El Caballito”, como se le conoce, no estuvo lista en esa fecha, sino hasta 1802, Manuel Tolsá, entonces director de escultura de la Real Academia de San Carlos, recurrió a la elaboración de una figura provisional en madera para adornar los festejos del cumpleaños de la reina María Luisa, el 9 de diciembre de 1796. Por lo tanto, lo que Rafael Ximeno plasmó en el dibujo es el diseño original de Tolsá antes de poder reunirse el metal necesario para la fundición y vaciado en bronce de la heroica figura del rey.³

Ahora bien, el dibujo de Ximeno y Planes tuvo tal éxito que, durante los siguientes años, la *Vista de la Plaza Mayor de México* fue reproducida innumerables veces en diferentes publicaciones, tal es el caso de la obra *Vues des Cordillères, et monumens des peuples indigènes de l'Amérique* de Alexander von Humboldt, impresa en París en 1810.

En esta obra, Von Humboldt ilustra su viaje a México y concede a la iconografía un lugar preponderante para representar con exactitud lo visto en el Nuevo Mundo.⁴ Para ello, hace uso de las imágenes que acompañan el texto donde describe sus hallazgos como explorador científico.

Von Humboldt utiliza la calcografía de Ximeno y Planes para ilustrar la Gran Plaza Mayor de México, en donde describe lo siguiente: “La Plaza Mayor, que es necesario no confundir con el gran mercado de Tlatelolco descrito por Cortés en sus Cartas al emperador Carlos V, está adornada, desde 1803, con la estatua ecuestre del rey



Alexander von Humboldt, *Vues des Cordillères, et monumens des peuples indigènes de l'Amérique* (Paris: F. Schoell, 1810). El autor reprodujo en este título la vista de la Plaza Mayor de Fabregat y Ximeno.

Carlos IV”;⁵ y continúa más adelante: “Estuve presente en el transporte de esta masa enorme, desde el lugar de su fundición hasta la Plaza Mayor, atravesó una distancia de aproximadamente mil seiscientos metros en cinco días. Los medios mecánicos que empleó el señor Tolsá para subirla sobre el pedestal, de bello mármol mexicano, son muy ingeniosos, y merecerían una descripción detallada”⁶

Así también Von Humboldt señala que el grabado que utiliza es la copia fiel de un dibujo realizado “en dimensiones más grandes por el señor Ximeno, artista de talento distinguido y director de la clase de pintura en la Academia de México”⁷

El grabado continuó popularizándose y fue retomado en diferentes versiones; la escenografía fue la misma, pero los personajes que adornaron el Zócalo fueron cambiando con el tiempo. Algunas calcografías fueron iluminadas con acuarelas y otras se quedaron tal y como salieron de la prensa. La calcografía que adquirió la Biblioteca Nacional de México pasó a formar parte de la colección de la Iconoteca del Fondo Reservado y ya se puede consultar en sala.

NOTAS

¹ “Joaquín José Fabregat”, Real Academia de la Historia, acceso el 27 de abril de 2023, <https://dbe.rah.es/biografias/23915/joaquin-jose-fabregat>.

² “Ximeno y Planes, Rafael”, Museo del Prado, acceso el 27 de abril de 2023, <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/ximeno-y-planes-rafael/3783506f-3546-4aa4-8b79-8a722a3dabe1>.

³ Martha Fernández, “El Caballito: de la gloria al infortunio”, revista electrónica *Imágenes* del Instituto de Investigaciones Estéticas, http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/el_caballito_de_la_gloria_al_infortunio.

⁴ Alexander von Humboldt, *Vistas de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América* (México: Siglo XXI Editores, 1995), xiii.

⁵ *Ibid.*, 25-26.

⁶ *Ibid.*, 26.

⁷ *Ibid.*

BIBLIOGRAFÍA

Alexander von Humboldt. *Vistas de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América*. México: Siglo XXI Editores, 1995.

Fernández, Martha. “El Caballito: de la gloria al infortunio”. Revista electrónica *Imágenes* del Instituto de Investigaciones Estéticas. Acceso el 30 de mayo de 2023. http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/el_caballito_de_la_gloria_al_infortunio.

Museo del Prado. “Ximeno y Planes, Rafael”. Acceso el 30 de mayo de 2023. <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/ximeno-y-planes-rafael/3783506f-3546-4aa4-8b79-8a722a3dabe1>.

Real Academia de la Historia. “Joaquín José Fabregat”. Acceso el 30 de mayo de 2023. <https://dbe.rah.es/biografias/23915/joaquin-jose-fabregat>.