

BIBLIOTECA JUAN JOSÉ DE EGUIARA Y EGUREN ADQUISICIONES RECIENTES

Edgar Otoniel Vargas (recopilador)*

La Biblioteca Juan José de Eguiara y Eguren del Instituto de Investigaciones Bibliográficas forma parte del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Cuenta con un acervo de libros y revistas especializados en función de los objetivos de investigación del Instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas en bibliografía, bibliología, hemerografía, archivos y manuscritos, bibliotecología y estudio de fuentes.

El presente listado ofrece una selección de libros de nueva adquisición en idioma español en el periodo de abril a julio de 2023, editados por reconocidas editoriales universitarias y comerciales que ofrecen estudios en torno a la cultura del libro y la cultura impresa.

Se les invita a los lectores a consultar el recurso electrónico Novedades Bibliográficas, mediante el cual se presenta la opción de seleccionar el nombre del Instituto para tener acceso de consulta a las nuevas adquisiciones de la Biblioteca del IIB; de esta forma, se puede delimitar la búsqueda por fechas o por palabra clave, y poder elegir la forma de presentación de la información: por título, autor y clasificación.

*Las reseñas compiladas en este texto fueron elaboradas por las editoriales y librerías señaladas.

COMIENZA
EN LA PÁGINA
SIGUIENTE

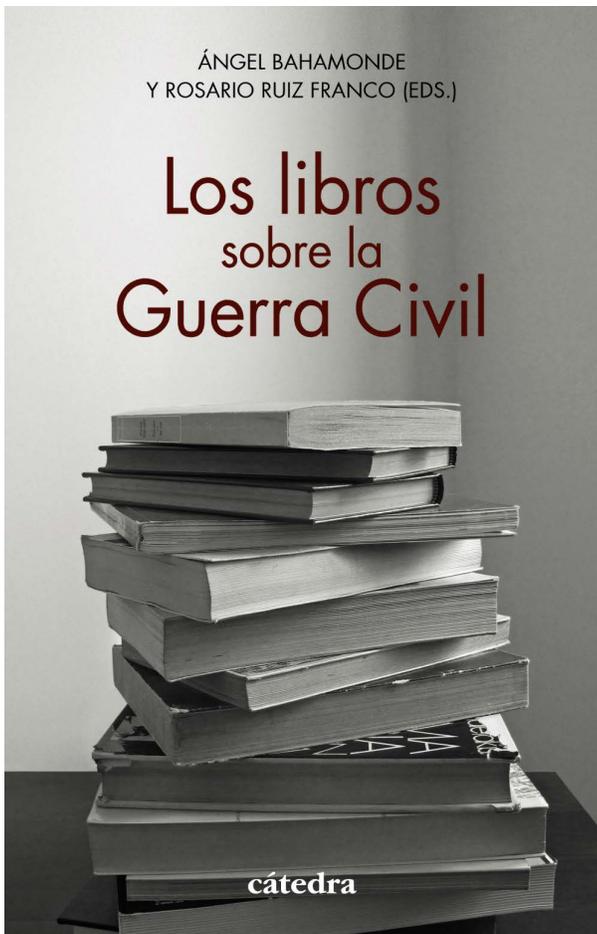


PUBLICACIÓN

Bahamonde, Ángel y Rosario Ruiz Franco, editores. *Los libros sobre la Guerra Civil*. Madrid: Cátedra, 2021. Clasificación: DP269.A56 L53

RESEÑA

¿Un libro sobre libros? Sí. Y resulta útil. El lector tiene entre sus manos un libro sobre libros que pretende fijar el arqueo o balance historiográfico de un tema de alcance universal como es la cuarta Guerra Civil española a lo largo de un siglo, la de 1936-1939. Los ocho estudios que recoge esta obra están escritos por destacados especialistas en los temas investigados que analizan las aportaciones historiográficas realizadas sobre diversos aspectos de la Guerra Civil: la conspiración y el golpe militar de julio de 1936; el fenómeno miliciano; la proyección internacional de la guerra; los ejércitos; la violencia política y la represión en las retaguardias; la cultura y la propaganda; la presencia y participación de las mujeres, y el final de la guerra. La obra examina la enorme eclosión, en cantidad y calidad, de los estudios sobre la “guerra de España”, tal como la denominaron los cronistas extranjeros que siguieron los acontecimientos ([Vía Cátedra](#)).



PUBLICACIÓN

Biblioteca Nacional (España). *Dibujos españoles e italianos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2021. Clasificación. NC85 B54



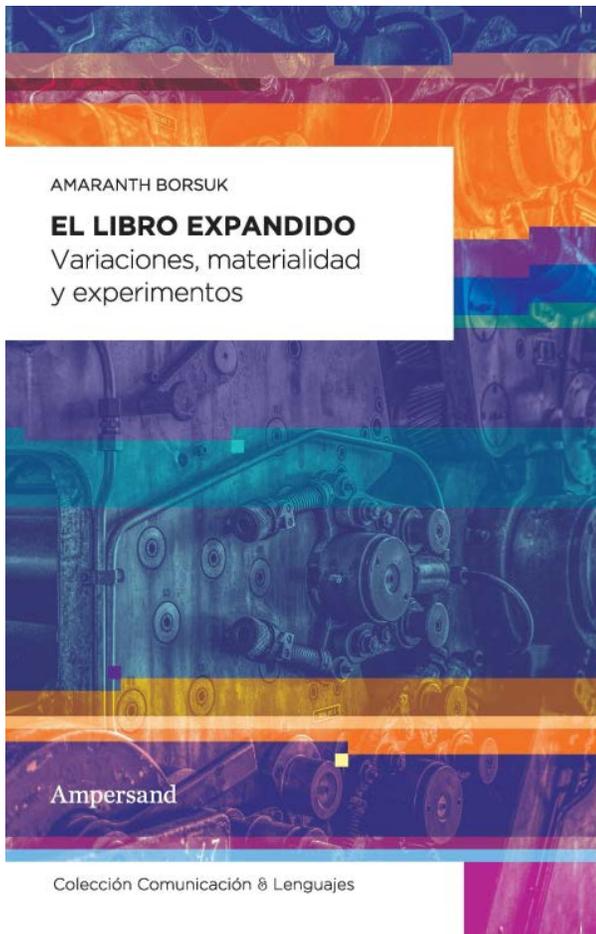
RESEÑA

Los materiales gráficos que atesora la Biblioteca Nacional de España se conservan actualmente en el Departamento de Bellas Artes y Cartografía y forman una colección diversa y de enorme valor patrimonial, tanto por los autores representados como por la diversidad de los materiales albergados. En conjunto, puede considerarse como la colección de obra artística en papel más importante conservada en una institución española. Su formación ha sido paralela a la propia historia de la Biblioteca Nacional, pero es fundamentalmente en el siglo XIX cuando se forma y enriquece, gracias al ingreso de obras procedentes de coleccionistas particulares.

La colección de dibujos es una de las más destacadas de España y Europa, tanto por la calidad de las piezas como por sus diferentes procedencias. Al primitivo núcleo fundacional de la Biblioteca Real Pública, denominado por Isidoro Rosell como Fondo Antiguo, se unieron en el siglo XIX las colecciones de Valentín Carderera, José de Madrazo y Manuel Castellano, coleccionistas apasionados, con capacidad y formación suficientes para adquirir obras de gran valor artístico y en elevado número (Vía [BNE](#)).

PUBLICACIÓN

Borsuk, Amaranth. *El libro expandido: variaciones, materialidad y experimentos*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Ampersand, 2020. Clasificación: Z4 B65818



RESEÑA

Algún cínico podrá decir que los libros son meras “láminas de árboles recubiertos con una vaca muerta”. Nada de eso. A lo largo del tiempo el libro ha representado conocimiento, libertad, fantasía, revoluciones y esperanza. Recorrer su historia, tanto para el investigador como para el público general, permite observar sus desarrollos, mutaciones y experimentos. ¿Qué es? ¿Cómo cambió? ¿Qué significa? Agitada por estas preguntas, la poeta e investigadora estadounidense Amaranth Borsuk parte desde los códigos y llega hasta los *Ebooks* y las experiencias más radicales en libros de artista para analizar los sentidos de sus variaciones con el fin de imaginar un futuro posible de este dispositivo. No se trata simplemente de una breve introducción al tema. Es mucho más. Al trazar las interrelaciones del libro como objeto, idea, interface y concepto, Borsuk no sólo logra tender diálogos entre la historia, las artes y la literatura electrónica, sino proponer un nuevo marco teórico construido desde el siglo *xxi* para expandir, de un modo sugerente, su definición (Vía [Ediciones Ampersand](#)).

PUBLICACIÓN

Chartier, Roger. *Presencias del pasado: libros, lectores y editores: escritos seleccionados*. Valencia: Universitat de València, 2021. Clasificación: Z4 C44



RESEÑA

A través de esta breve selección de su intensa, atractiva y sugerente actividad de investigación llevada a cabo durante los últimos años, vemos cómo el profesor Roger Chartier ha transformado en fuente de conocimiento histórico los discursos del pasado, que hemos recibido en herencia, evaluando el entramado social y cultural en el que surgieron, así como las modalidades de recepción y uso a las que se vieron sometidos a lo largo del tiempo. La intervención de editores e impresores transformó los textos en objetos tangibles, haciendo posible el encuentro y el diálogo entre el autor y el lector, y, ahora, entre pasado y presente. La lección del pasado, como la de la Historia, en palabras de Chartier, debe “procurar a los ciudadanos de hoy en día los instrumentos críticos que permiten rechazar las falsificaciones y establecer los conocimientos sin los cuales no hay democracia” (Vía [Universitat de València](#)).

PUBLICACIÓN

Fadiman, Anne. *Ex Libris. Confesiones de una lectora*. Madrid: Alfabeto Editorial, 2019. Clasificación: PN4874. F33 E9518 2019



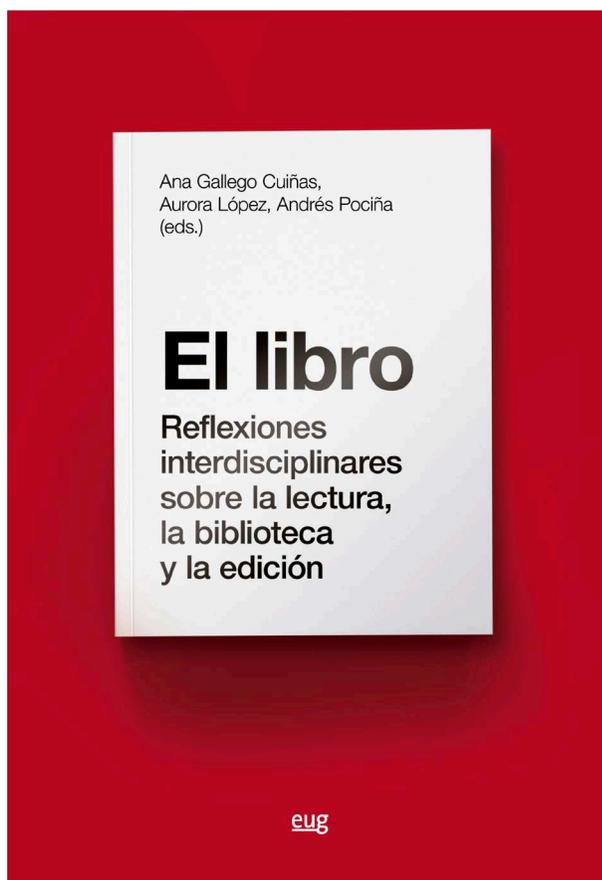
RESEÑA

Como ocurre con muchos lectores voraces, para Anne Fadiman los libros que ha leído se han convertido en otros tantos capítulos de su historia personal. Los 18 capítulos que componen este volumen dan cuenta de una relación apasionada con los libros y con el lenguaje. *Ex Libris* es un libro que trata de otros libros: de cómo comprarlos, de dónde y cómo leerlos, de cómo tratarlos. Con una prosa llena de encanto, Fadiman pasa con soltura de las anécdotas acerca de personajes como Coleridge u Orwell a divertidas historias de su familia. Dado que de pequeña jugaba a construcciones con los volúmenes de la biblioteca paterna (“Mis castillos ancestrales”) y que sólo se consideró verdaderamente ligada por el vínculo matrimonial cuando su marido y ella consiguieron por fin idear un sistema para unir sus respectivas bibliotecas (“Matrimonio de bibliotecas”), la autora es sin duda la persona más indicada para hablar sobre el arte de las dedicatorias, los perversos placeres de la búsqueda de erratas, los encantos de las palabras largas y las satisfacciones de la lectura en voz alta.

Una lectura imprescindible para los que aman los libros, para los que aman las palabras y, sobre todo, una lectura que nos hará comprender que muchas otras personas comparten esta pasión tan particular (Vía [Editorial Alfabeto](#)).

PUBLICACIÓN

Gallego Cuiñas, Ana y Aurora López, editoras. *El libro: reflexiones interdisciplinarias sobre la lectura, la biblioteca y la edición*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2020. Clasificación: Z8.S8 L53

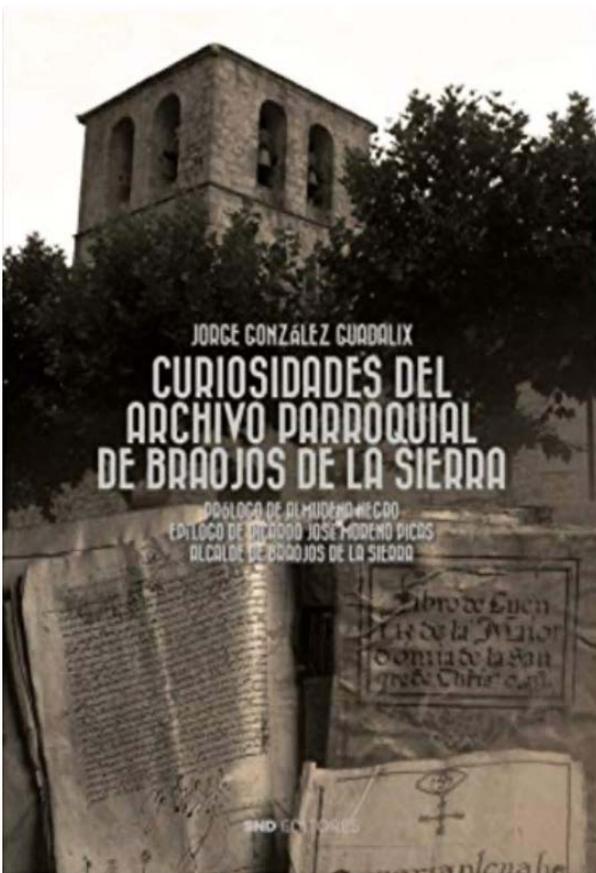


RESEÑA

El libro es un elemento fundamental en nuestras vidas, de suma trascendencia cultural y social en todas las épocas y las geografías. A pesar de las predicciones apocalípticas que auguraban su fin, nunca antes se ha publicado tanto, ni su acceso ha sido tan fácil, ni sus estudios tan prolíficos. En rigor, el valor del objeto libro es dinámico, mutable y contingente, como el de la biblioteca, la práctica editorial y los múltiples formatos y modos de lectura que se han sucedido en el tiempo. Por eso, este volumen nace de la necesidad de seguir pensando en su valor simbólico y material, desde distintos ejes de reflexión que van de la historia del libro, al pasado y futuro de las bibliotecas, el estudio de manuscritos, archivos y fondos, la lectura y las nuevas tecnologías, las publicaciones periódicas, el mercado editorial, los editores y las editoriales. En definitiva, un conjunto interdisciplinar de asedios críticos que cristalizan la vigencia del libro y su inagotable naturaleza (Vía [Universidad de Granada](#)).

PUBLICACIÓN

González Guadalix,
Jorge. *Curiosidades del
Archivo parroquial de
Braojos de la Sierra*. Ma-
drid: SND Editores, 2020.
Clasificación: CD189.
M33 G65



RESEÑA

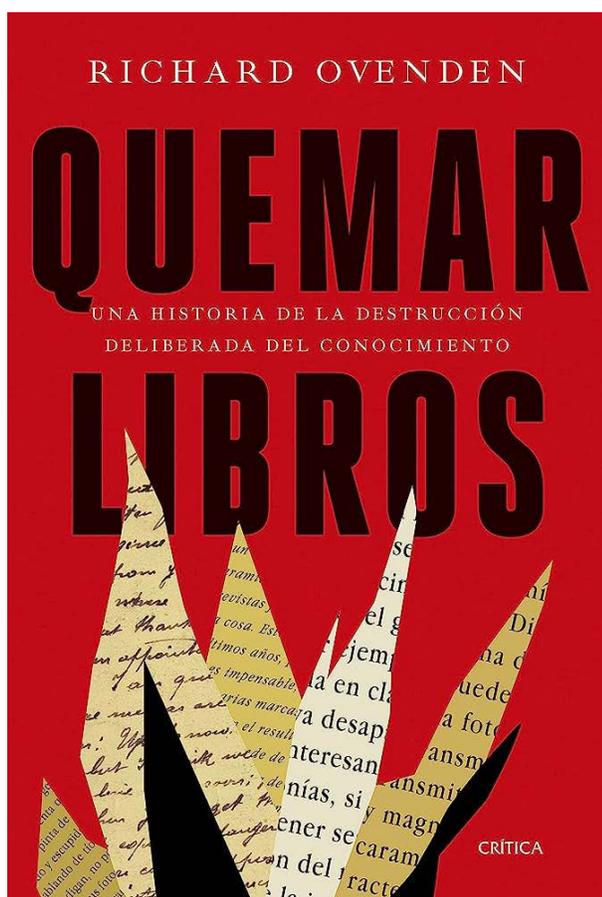
Un sacerdote abre las puertas de un viejo archivo parroquial y decide adentrarse en sus libros y legajos sin otro pensamiento que echar un vistazo a lugares comunes y datos del todo previsibles.

Pero el de Braojos de la Sierra no es un archivo más. Las sorpresas saltan en cada libro y casi en cada página. Tradiciones seculares, costumbres arraigadas y pérdidas hace tiempo, historias que ya nadie recordaba, se mezclan con acontecimientos más recientes en los que se descubren proyectos comunes que ilusionaron a todos, duros conflictos a lo largo de meses, momentos para la ternura, para el dolor, la tragedia y la sonrisa.

Mientras nos cuenta su forma de vivir el ministerio pastoral en unos pequeños pueblos de la sierra madrileña, abre a los lectores un interesante mosaico de vida rural tejida durante siglos, reflejada y conservada en el archivo parroquial y que hoy, en muchos momentos, sigue dando vida y marcando la personalidad del lugar (Vía [snd Editores](#)).

PUBLICACIÓN

Ovenden, Richard. *Quemar libros: una historia de la destrucción deliberada del conocimiento*. Barcelona: Crítica, 2021. Clasificación: Z659 O8418



RESEÑA

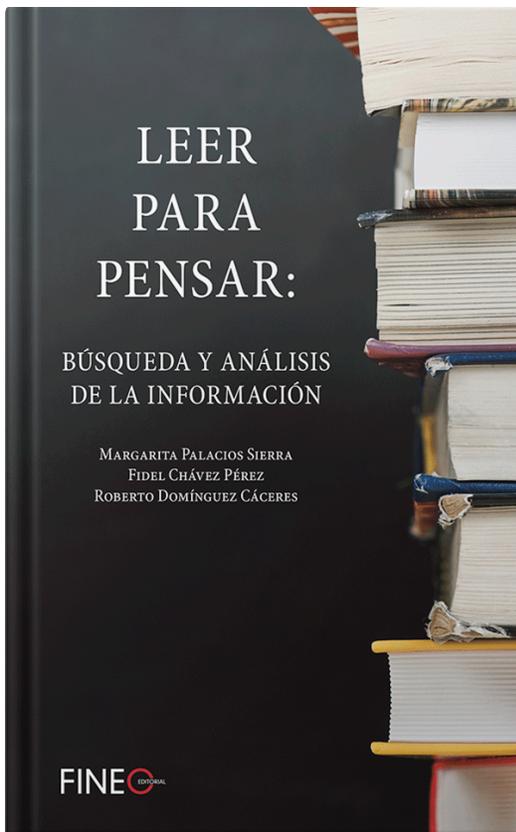
Tomando como punto de partida la infame quema de libros “no alemanes” y judíos de 1933, que daba una idea bastante inequívoca sobre las intenciones de los nazis, *Quemar libros* nos sumerge en un viaje de 3 000 años a través de la destrucción del conocimiento y la lucha por preservarlo.

Richard Ovenden, director de la mundialmente conocida Bodleian Library de Oxford, nos cuenta que los ataques a bibliotecas han sido una constante histórica desde la antigüedad, pero han incrementado su frecuencia e intensidad en la Edad Moderna. Las bibliotecas son mucho más que almacenes de literatura; al conservar documentos legales como la Carta Magna o registros censales, también defienden la ley y los derechos de los ciudadanos. En este fascinante libro, Ovenden traza un análisis completo, desde lo que realmente sucedió con la Biblioteca de Alejandría hasta los papeles de la generación Windrush, y desde Donald Trump borrando tuits vergonzosos hasta John Murray quemando las memorias de Lord Byron en nombre de la censura.

Esta obra es, a la vez, una gran historia de la civilización y un manifiesto sobre la vital importancia de las bibliotecas físicas en una era cada vez más digital, pero *Quemar libros* es también una historia humana a la que da vida un sorprendente reparto de aventureros, arqueólogos autodidactas, poetas, activistas... y, por supuesto, los bibliotecarios y el heroico camino que recorren para conservar y rescatar el conocimiento y garantizar así la supervivencia de la civilización (Vía [Grupo Planeta](#)).

PUBLICACIÓN

Palacios Sierra, Margarita. *Leer para pensar: búsqueda y análisis de la información*. Madrid: Fineo Editorial, 2019. Clasificación: LB1050 P35 2019



RESEÑA

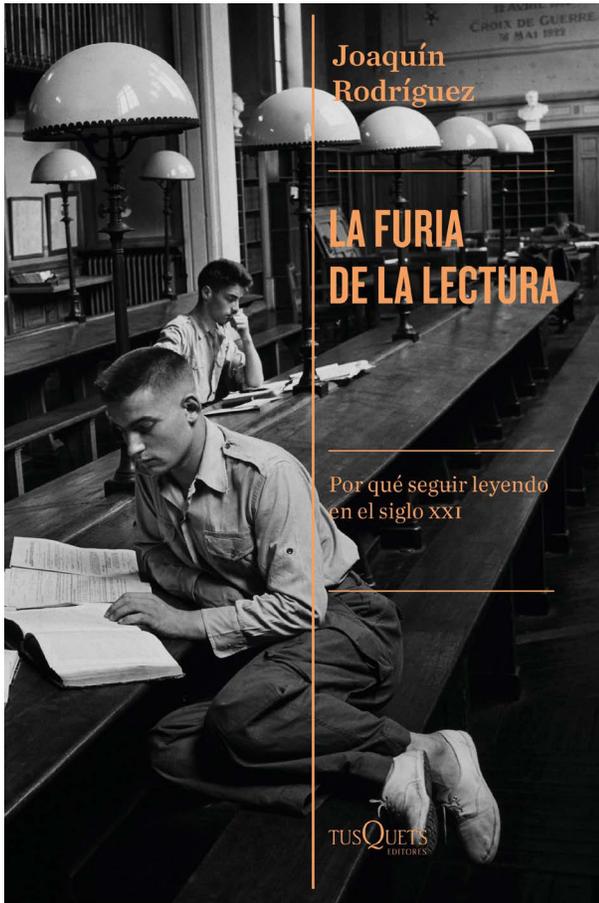
La lectura es algo más que una actividad mecánica que nos permite descifrar los signos de la escritura para comprender significados.

La lectura siempre debe asociarse con el concepto de texto. Es necesario hacer esta aclaración porque algunos autores expresan que esta habilidad siempre se relaciona con el libro. Sin embargo, si aceptamos sólo esta posibilidad, dejaríamos fuera otros tipos de textos, como los que captamos a través de los medios de información y los de algunas manifestaciones artísticas y culturales. El libro es valioso por ser el espacio en donde se reúnen los conocimientos, mas no es la única forma en la que se manifiesta la lectura.

Aprendemos a leer e identificamos la forma y el sonido de las letras. Después empezamos a combinarlas y a nombrar objetos, personas y otros seres animados. Se inicia así, con palabras, frases y oraciones, el conocimiento del mundo, la entrada al universo de las ideas, al lugar donde se cruzan y entrecruzan conocimientos y sentimientos, precisiones a inexactitudes, realidad y ficción, en suma, la visión del mundo (Vía [Editorial Fineo](#)).

PUBLICACIÓN

Rodríguez López, Joaquín.
*La furia de la lectura:
por qué seguir leyendo en
el siglo XXI.* Barcelona:
Tusquets Editores, 2021.
Clasificación: Z1003 R635



RESEÑA

¿Para y por qué leemos? Se dirá que para llegar a ser más sabios, libres o mejores personas. Pero ¿es así realmente? ¿Queda algún resquicio que nos permita reivindicar la lectura como una característica singular del género humano, como herramienta de comprensión mutua e instrumento para afilar nuestro lenguaje y nuestra conciencia crítica? Algunos piensan que no. Esta obra busca entre los escombros argumentos para el sí, en concreto entre las ruinas del campo de concentración de Buchenwald, donde hubo una biblioteca muy nutrida (Vía [Grupo Planeta](#)).