

**COSAS  
VISTAS**

Recuento de acontecimientos de  
importancia histórica, cultural y científica  
reportados por la prensa nacional

EDWIN ALCÁNTARA

### **Ignacio Solares en un río silencioso, arropado por sus propias palabras**

“Nuestro amigo Ignacio Solares acaba de cruzar el umbral, fue arropado por sus propias palabras”, escribió el periodista y escritor José Gordon tras el fallecimiento del novelista, dramaturgo y periodista cultural, informó el diario *Reforma* (25 de agosto). “Flotas en ese gran río silencioso que fluye con tanta serenidad”, agregó Gordon, con quien Solares publicó el libro *Novelista de lo invisible* (2023). El diario recordó que Solares comenzó su carrera literaria a los 19 años y a los 23 ya era jefe de redacción de la revista *Plural*, además de ocupar después también ese cargo en *Revista de Revistas*, *Diorama de la Cultura* de *Excelsior* y en *La Cultura en México* de la revista *Siempre!*, además de ser director de la *Revista de la Universidad de México* de 2004 a 2017.

Entre sus numerosas obras pueden mencionarse *Anonymous* (1979), *Delirium tremens* (1979), *El árbol del deseo* (1980), *Serafín* (1985), *Madero, el otro* (1989) *La noche de Ángeles* (1991), *Columbus* (1996), *El espía del aire* (2001), *La invasión* (2005) y *Un sueño de Bernardo* (2013). Solares recibió el Premio Juan Ruiz de Alarcón por *El gran elector* (1993), el Premio Xavier Villaurrutia por su novela *El sitio* (1999), así como el Premio de Periodismo Cultural Fernando Benítez y el Premio Nacional de Ciencias y Artes en Literatura (*Reforma*, 25 de agosto).

“Me he dedicado a escribir lo que se me antoja, nada más, sólo eso”, afirmó Solares en una en-



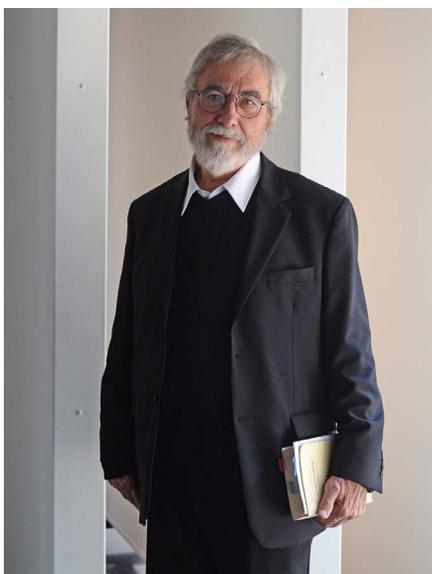
Vía Wikimedia Commons.

trevista con *El Universal* –donde fue colaborador durante siete años–, con motivo de la publicación de *Novelista de lo invisible*, obra en la que dejó testimonio de sus búsquedas literarias en torno a la existencia, la muerte, lo onírico, lo sagrado, la historia, entre otros temas (*El Universal*, 26 de agosto). “Hay una clave en mi literatura y en mi vida, que es la duda; yo diría que toda mi literatura ha girado alrededor de la duda, y esto me hace ser cambiante”, dijo Solares en una entrevista con *La Jornada* en 2020, y que el diario recordó con motivo de su fallecimiento (25 de agosto).

### **La poesía como salvación: Antonio Deltoro**

Las páginas culturales de los diarios lamentaron el deceso de Antonio Deltoro el pasado 21 de mayo, considerado uno de los poetas más importantes del siglo xx, de acuerdo con la Fundación para las Letras Mexicanas. Autor de *Algarabía inorgá-*

nica (1979), *¿Hacia dónde es aquí?* (1984), *Los días descalzos* (1992), *Constancia de asombro* (2001), *Rumiantes y fieras* (2017), entre otras obras, fue considerado maestro de varias generaciones de poetas. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes en 1996, por *Balanza de sombras*, y el Premio Iberoamericano Bellas Artes de Poesía Carlos Pellicer en 2013, por *Los árboles poblarán el Ártico*.



Vía Secretaría de Cultura.

“Yo creo que el reconocimiento siempre, y sobre todo en poesía, es algo secreto. La fama me produce vértigo”, dijo el poeta en un homenaje en el Palacio de Bellas Artes, como recordó *Milenio* (22 de mayo), publicación que señaló también que Deltoro estudió la carrera de Economía antes de decantarse por la poesía. Al respecto, el poeta declaró en una entrevista con

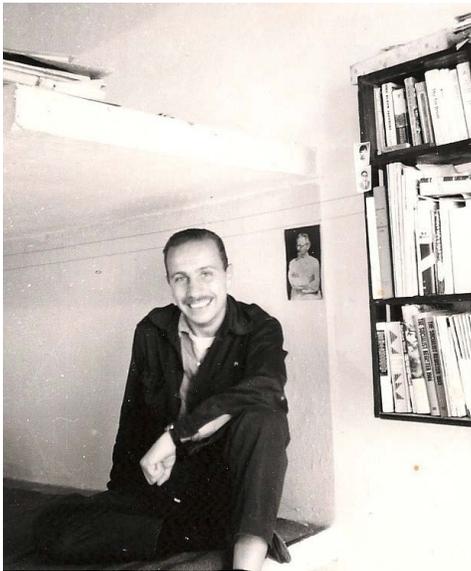
*Reforma*: “La poesía nos hace fijarnos en cosas que la economía no; la economía nos lleva, la poesía nos salva. No nos salva definitivamente, porque nada nos salva de la muerte, pero sí nos salva de creernos de segunda en un mundo en que todos somos de primera, por el solo hecho de estar vivos” (*Reforma*, 22 de mayo).

En un artículo publicado en *Letras Libres* (julio), la poeta Alicia García Bergua recordó las tertulias convocadas por Fabio Morábito en el café Konditori con un grupo de escritores en las que participaba Deltoro: “La atención que ponía Toni en el lenguaje, al leer sus poemas y los de los demás, me hizo entender que el poeta tiene que trabajar su lenguaje hasta volverlo lo más claro posible para ir al encuentro de los otros”.

### **Adolfo Gilly, el historiador que hizo legible la Revolución mexicana**

Murió a los 94 años el pensador, historiador, académico y periodista Adolfo Gilly, autor de obras fundamentales como *La revolución interrumpida* (1971), *Interpretaciones de la Revolución mexicana* (1979), *Guerra y política en El Salvador* (1981), *El cardenismo, una utopía* (1994), *Felipe Ángeles, el estratega* (2019), entre otras. En *La Jornada* (6 de julio), Luis Hernández Navarro escribió una puntual semblanza de la amplia trayectoria de Gilly por los movimientos sociales de izquierda en América Latina como intelectual, escritor y periodista, su paso por la prisión de Lecumberri en México (1966-1972), donde escribió *La revolución interrumpida*, obra fundamental de la historio-

grafía sobre la Revolución mexicana, que ha tenido al menos 35 ediciones. Hernández Navarro describió a Gilly como “un conspirador profesional” que sufrió persecuciones, cárcel y exilio, además de combinar el periodismo con la academia y la teoría con la práctica.



Adolfo Gilly en Lecumberri. Archivo personal de Adolfo Gilly. Tomada del blog [La Bola](#).

*La Jornada* (5 de julio) recordó que, para Carlos Monsiváis, “Gilly nos ha confirmado que la inteligencia crítica requiere de la pasión, que la Revolución mexicana es un proceso legible y entendible y no una cadena de aberraciones históricas”. Fue colaborador de *La Jornada*, especialmente en temas como la globalización y el movimiento zapatista. La UNAM lamentó la pérdida de quien fuera profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales por más de 30

años, donde desarrolló su labor de docencia e investigación. El historiador Felipe Ávila declaró que Gilly fue “uno de los mejores ejemplos de lo que es un intelectual de izquierda comprometido con la historia, con las causas sociales, con las luchas sociales y con la verdad” (*Excélsior*, 4 de julio).

En *Letras Libres* (julio), el doctor Pedro Peñaloza, profesor de la Facultad de Derecho de la UNAM, escribió un testimonio de su relación con Gilly y el papel que el intelectual jugó en la construcción de un polo de izquierda a favor de la candidatura presidencial de Cuauhtémoc Cárdenas en 1988: “En esos tiempos de rupturas, Adolfo aportó su talento y sensatez para elaborar una mínima plataforma”.

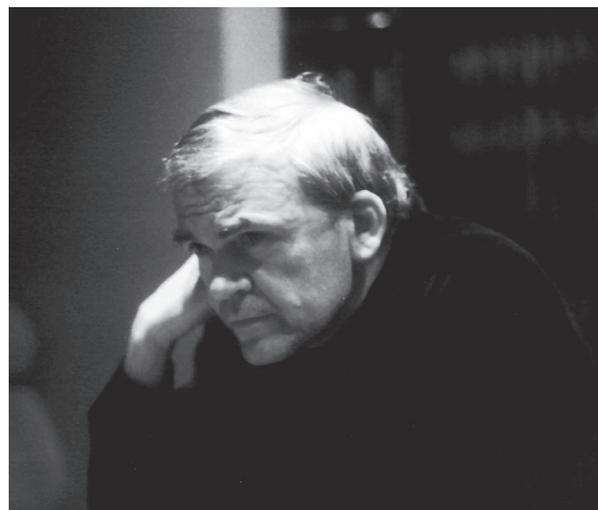
#### **Un novelista que no rendía cuentas: Milán Kundera**

“Mi ambición es decir lo que los demás no dijeron. Si no se innova no es necesario escribir”, expresó alguna vez el escritor Milán Kundera, quien falleció a los 94 años en París el pasado 11 de julio. Afirmó también que el novelista “no tiene que rendir cuentas a nadie, salvo a Cervantes”, como lo evocó *La Jornada* (13 de julio) al recordar que su novela *La insoportable levedad del ser* (1984) comienza con el avance de los tanques soviéticos sobre Praga y toca temas de amor, exilio y política entrelazados con una historia sobre libertad y pasión de sus protagonistas: Tomás, Teresa y Sabina.

Conocido por ser el eterno candidato al Premio Nobel de Literatura, que nunca le fue concedido, Kundera fue autor de novelas traducidas a 50 idiomas como *La broma* (1967), *El libro de los amantes ridículos* (1968), *La vida está en otra parte* (1972), *La inmortalidad* (1988), *La lentitud* (1995) y *La fiesta de la insignificancia* (2014).

“Para Kundera la literatura era el espacio ilimitado de reflexión sobre la existencia”, dijo en entrevista con *El Sol de México* (13 de julio) el escritor Antonio Tenorio, autor del libro *Milán Kundera. La sabiduría de lo incierto*. Agregó que la literatura era para él un sitio donde no se persigue una verdad única ni última, sino la duda y el cuestionamiento permanente”. Ese diario ofreció una semblanza del novelista checo, quien perteneció al Partido Comunista, del cual fue expulsado por ser un miembro crítico; tras la invasión soviética a Praga en 1967, sus obras fueron prohibidas y se exilió en Francia. “Milán Kundera cierra una época de la narrativa de tema político, que atestiguó en primera persona los reveses del régimen comunista de la Europa Central y del Este, así como su transición a una probable democracia, que culminó con la caída del Muro de Berlín”, dijo a *El Sol de México* el poeta Jorge Ortega.

Para recordar a Kundera, la revista *Proceso* (12 de julio) recogió los testimonios del viaje a Praga que hicieron Carlos Fuentes, Julio Cortázar y Gabriel García Márquez en 1968, invitados por Kundera. “Pasé con ellos una semana inolvida-



Vía Wikimedia Commons.

ble. Nos hicimos amigos”, recordaría el escritor checo, quien había leído la traducción checa de *Cien años de soledad*. Carlos Fuentes imaginó entonces a Kundera como un “gigantón eslavo” que reía a carcajadas y “una figura legendaria, un cazador antiguo de los montes Tatra”, cubierto de pieles de oso.

### **Pasión por los libros. Marina Garone ingresa a la Academia Mexicana de la Lengua**

Por ser “poseedora de una brillante trayectoria como editora, historiadora del libro y de la tipografía, e investigadora de la cultura impresa”, la doctora Marina Garone Gravier fue elegida por unanimidad como miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua, informó *Excelsior* (16 de septiembre). La institución señaló que sus conocimientos contribuyen a los objetivos de la Academia, pues son parte de la len-



Retrato de la doctora Marina Garone, vía blog profesional de Wordpress <https://marinagaronegravier.wordpress.com/>

gua, la historia, la bibliografía y la literatura. La doctora en Historia del Arte e investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, es autora de numerosos libros como *La tipografía en México. Ensayos históricos (siglos XVI al XIX)* (2012), condecorado con el Premio Antonio García Cubas; *Historia de la imprenta y la tipografía colonial en Puebla de los Ángeles (1642-1821)* (2015); *Libros e imprenta en México en el siglo XVI* (2021); *Signos, letras y tipografías* (2019), que fue galardonado por la Caniem; entre otros títulos, además de ser coordinadora de múltiples obras en torno a la historia del libro en México.

### Centenario de la muerte de Pancho Villa: un asesinato y una encrucijada de intereses

Con motivo del centenario luctuoso del caudillo revolucionario Francisco Villa, el pasado 20 de julio, diversos diarios dedicaron sus páginas a conmemorar y discutir su vida, su papel en la Revolución, así como sobre su controvertida muerte.

El historiador Jesús Vargas, autor del libro *Villa bandolero* (2018), aseguró a *La Jornada* (20 de julio) que el asesinato del caudillo fue “un crimen de Estado”, pues se trató de una emboscada que “se preparó desde los más altos niveles del gobierno”, cuando el poder estaba encabezado por Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles. Explicó que en el plan participó Gabriel Chávez, jefe de una logia masónica en Parral y aspirante a gobernador de Chihuahua, muy cercano a Obregón, así como un grupo de empresarios locales. Por su parte, el escritor Paco Ignacio Taibo II, autor del libro *Pancho Villa. Una biografía narrativa* (2006), dijo también a *La Jornada* que no hay pruebas definitivas que apunten de forma directa a Obregón, aunque él y Calles sabían que el asesinato se estaba “cocinando”. Explicó que, en el contexto de la sucesión presidencial, era claro que Villa simpatizaba con Adolfo de la Huerta, pues le parecía el más “decente” del grupo sonoreense.

Daniel Librado Luna, autor del libro *Francisco Villa. Semblanza* (2023), explicó a *Ex-*



Vía Wikimedia Commons.

*célsior* (20 de julio) que el asesinato del caudillo fue resultado del ambiente de violencia que trajo la Revolución mexicana y de las enemistades que cosechó en la zona, pues los ricos de Parral, Chihuahua, no estaban contentos de tener a Villa como vecino, pues lo consideraban peligroso para sus intereses, a lo que se sumó la entrevista que le hizo el periodista Regino Hernández Llergo, en la que el revolucionario manifestó su simpatía por Adolfo de la Huerta. Cabe mencionar que esa entrevista, que es un testimonio de enorme valor periodístico y literario, fue publicada en *El Universal* en 1922 y se encuentra en el acervo de la Hemeroteca Nacional de México.

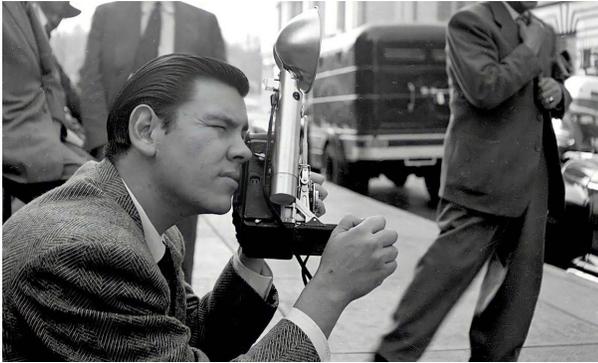
En entrevista con *El Universal* (20 de julio), su nieto, Francisco Ignacio Villa Betancourt, refiere que de niño se “agarraba a trancazos” con quien hablara mal de su abuelo, pero hoy con-

sidera que no importa si hablan bien o mal del caudillo, sino “que el general siga cabalgando”. Dijo que en los mejores momentos de la División del Norte, Villa tuvo bajo su mando a unas 60 mil personas, lo que implicaba un enorme estrés para el caudillo en la organización de hombres, alimentos e infraestructura.

### La Ciudad de México como personaje: centenario de Héctor García

Con una serie de exposiciones se conmemoraron los 100 años del nacimiento del fotógrafo Héctor García, quien retrató la vida de la Ciudad de México por más de 50 años en periódicos y revistas como *Excélsior*, *Mañana*, *Siempre*, *Revista de América*, *Time* y *Novedades*. Una de las muestras se realizó en el Museo del Estanquillo bajo el título *¿Qué me ves?*; otra, en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec, titulada *Ciudadanos*; una más, *La mirada de Héctor García frente a los movimientos sociales*, se montó en el Complejo Cultural Los Pinos, así como en otros recintos culturales, cuyas imágenes suman alrededor de 600. Héctor García Sánchez, hijo del fotógrafo, comentó a *La Crónica* (1o. de junio) que le emociona que muchos niños y jóvenes descubran las fotografías de su padre por primera vez y anunció que con el apoyo del Instituto de Investigaciones Estéticas se digitalizarán las imágenes exhibidas.

*Reforma* (27 de agosto) informó que de las múltiples series e intereses que marcaron la obra de García, la selección hecha para las exposiciones muestra los cambios que la capital experimentó



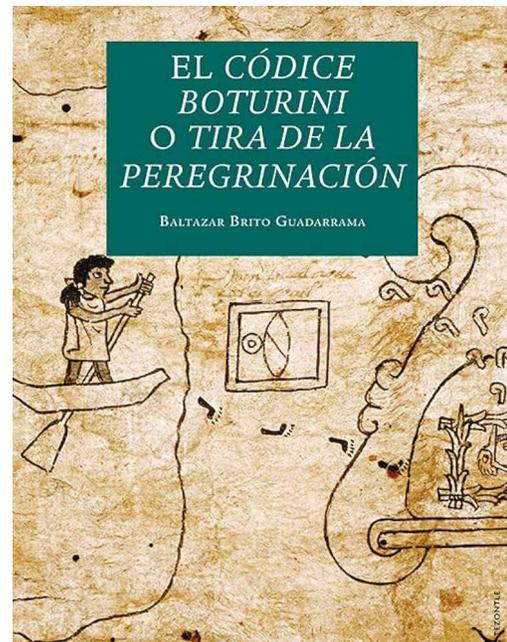
Héctor García retratado en la década de 1950. Vía Fundación María y Héctor García en *Quadratín*.

desde los años 50, el *boom* de la modernidad y una mirada que jamás estuvo separada de los desfavorecidos y los reclamos sociales. Fue su amigo Carlos Monsiváis quien dio a García el título de “Fotógrafo de la ciudad” y afirmó que en su obra: “El gran personaje de la Ciudad de México es la ciudad misma, su gran contexto y su mejor referente”.

### La fundación de México: entre el mito y la historia

En el libro *El Códice Boturini o tira de la peregrinación*, editado por el Fondo de Cultura Económica y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el investigador Baltazar Brito Guadarrama da a conocer un documento que, como explicó en entrevista con *Excélsior* (16 de mayo), “nos da muchas luces sobre el camino que siguieron los mexicas, los lugares en que se establecieron en cada sitio, hasta que se instalaron y fundaron lo que hoy conocemos como México”. Mencionó que hacia 1168 los mexicas

iniciaron la peregrinación desde el mítico Aztlán y llegaron a lugares en los cuales se convirtieron en mercenarios que atacaban diversos pueblos, como fuerzas aliadas del señor de Culhuacán. Dijo que no es posible saber dónde termina lo mítico y dónde comienza lo histórico, igual que en el relato bíblico de Moisés, tal como se aprecia en el códice cuando Huitzilopochtli les indica la ruta y el tiempo que deben permanecer en cada sitio. Consideró que difundir el códice de forma accesible y popular, con diversos puntos de vista, resultará enriquecedor y novedoso para las nuevas generaciones.



Baltazar Brito Guadarrama. *El Códice Boturini o tira de la peregrinación* (México: Fondo de Cultura Económica / Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2023).