

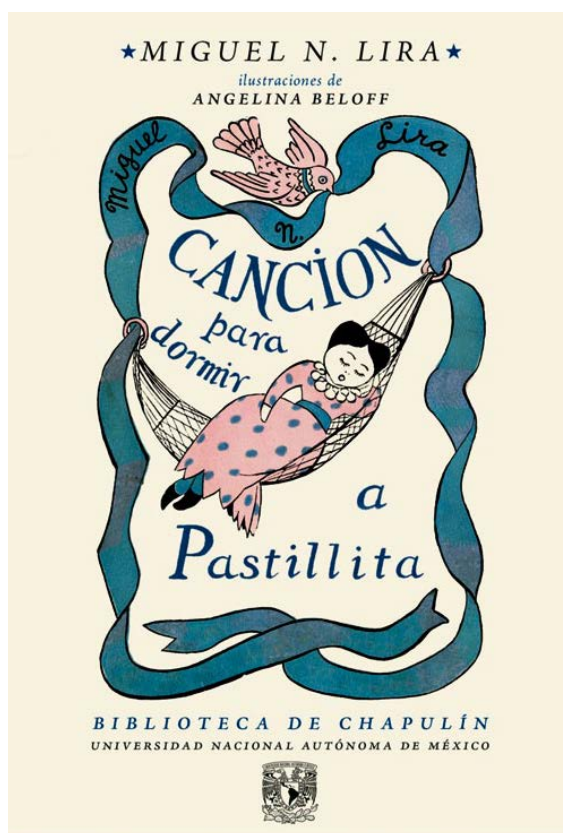
LA BIBLIOTECA
A TRAVÉS
DEL ESPEJO

Menciones de la Biblioteca y la Hemeroteca
Nacionales de México en la prensa nacional

GISEL COSÍO COLINA

Nuevos títulos de la Biblioteca de Chapulín

La Biblioteca de Chapulín es una coedición del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, instancias que reeditan en versión facsimilar una colección de cuentos creada en la década de los años 40 y reeditada por el Consejo Nacional de Cultura en los 90.

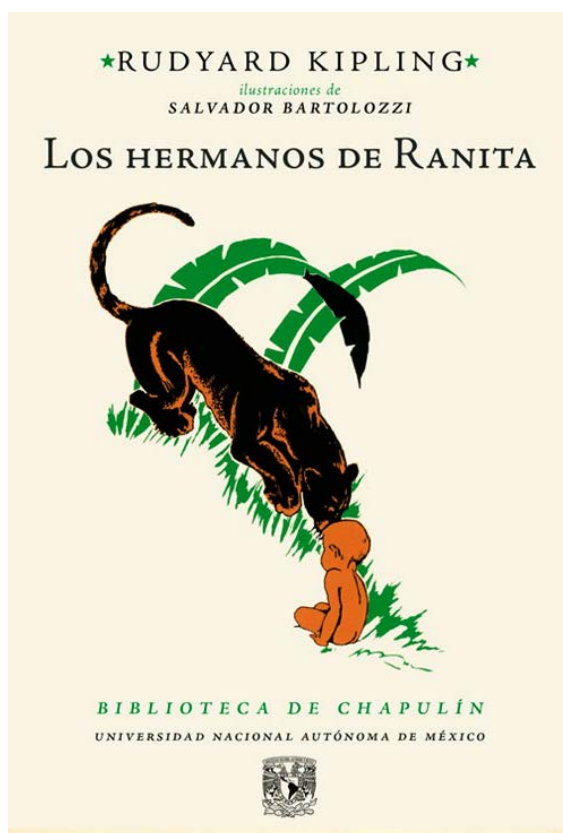


Miguel N. Lira. *Canción para dormir a Pastillita* (México: UNAM-DGPFE-IIB, 2023).



Fernán Caballero y Rosario Ruvalcaba. *El ratón Pérez y la cucarachita Mondinga* (México: UNAM-DGPFE-IIB, 2023).

En 2022 se publicaron tres cuentos de esta colección y este 2023 se editaron tres más: *Canción para dormir a Pastillita*, del poeta y editor de la colección Miguel N. Lira, ilustrado por Angelina Beloff, un bello cuento de cuna en verso; *La cucarachita Mondinga y el ratón Pérez*, una versión de Rosario Rubalcava del cuento original de Fernán Caballero, con ilustraciones de Julio Prieto, donde una cucarachita de apellido Mondinga, tras intensificar su belleza con



Rudyard Kipling. *Los hermanos de Ranita* (México: UNAM-DGPFE-IIB, 2023).

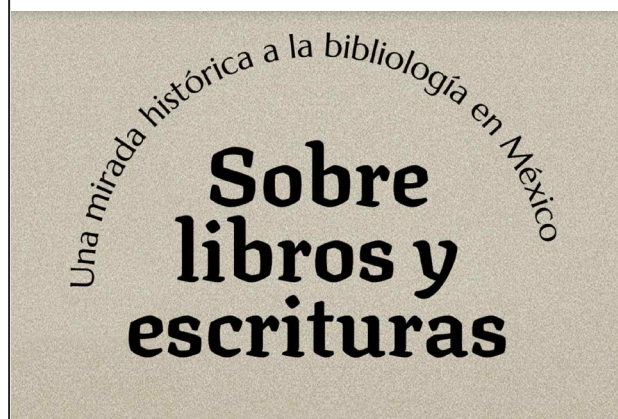
polvos de arroz, recibe un desfile de admiradores que compiten para ser correspondidos; y *Los hermanos de Ranita*, del afamado Nobel de Literatura (1907) Rudyard Kipling, que es un resumen de su principal novela *El libro de la selva*, este volumen fue ilustrado por Salvador Bartolozzi. En esta nueva empresa de rescate, participaron Elsa Botello, en la coordinación general; Laurette Godinas, en la coordinación académica; Alejandra Hurtado Tarazona, Do-

novan Herrera y Francisco Mercado Noyola, como investigadores; Rosalía Chavelas y Josué Brocca, en la supervisión editorial; así como Luis Emilio Gómez, en la digitalización; y Erika Dávalos y Miguel Venegas, en la realización del diseño de portadas y el retoque y posicionamiento de las imágenes.

En agosto de 2023, la colección fue distinguida con una mención en la categoría Infantil, apartado Rescate Editorial, por el Banco del Libro, asociación civil con sede en Caracas, Venezuela (con información de *Gaceta UNAM*, 24 de abril de 2023 y 7 de agosto de 2023).

Historia de la bibliología

La doctora Marina Garone Gravier, investigadora del IIB, coordinó la curaduría de una magna exposición virtual titulada *Sobre libros y escrituras. Una mirada histórica a la*



Identidad gráfica de *Sobre libros y escrituras*. Via Memórica del Archivo General de la Nación.

bibliología en México, la cual está a disposición del público desde el 23 de abril de 2023, en el portal [Memórica del Archivo General de la Nación](#).



Despliegue de la primera sala de *Sobre libros y escrituras*.
Vía *Memórica del Archivo General de la Nación*.

La muestra, que tiene como eje central la bibliología, es decir, la “ciencia del libro”, incluye alrededor de 157 piezas entre imágenes de libros, documentos, fotografías y archivos sonoros, divididas en cuatro salas: 1) Cultura escrituraria del periodo prehispánico y contacto; 2) Cultura escrita de la época virreinal; 3) La cultura gráfica del siglo XIX, y 4) Cultura escrita en los siglos XX y XXI.

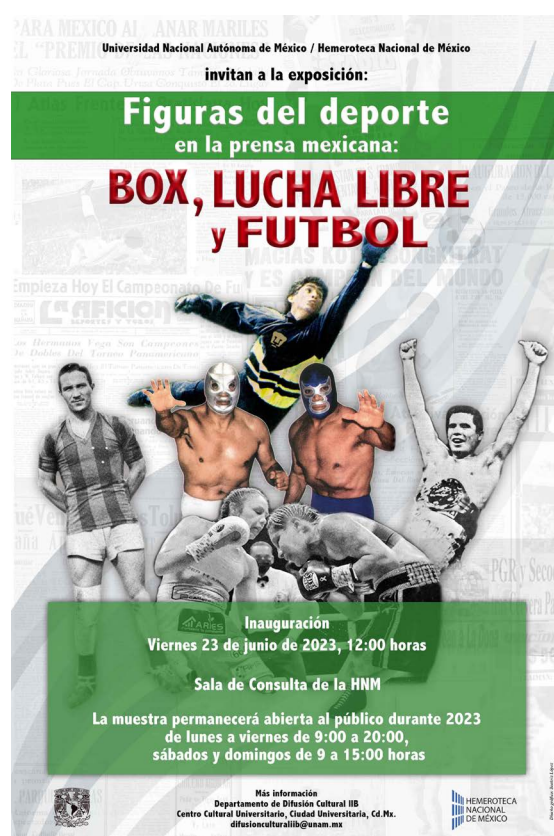
El objetivo, de acuerdo con la coordinadora, fue “mostrar cómo en el caso de México se han registrado y producido los escritos desde el periodo prehispánico hasta el siglo XXI. Tenemos una tradición muy larga que permite ver cómo han evolucionado las modalidades de confección, producción de

libros y sus espacios de resguardo”. Además, la exposición pone de relieve la confección del libro en sí mismo y a todos los actores involucrados en su producción a través de la historia (con información de *Excélsior*, 11 de mayo de 2023).

Box, lucha libre y futbol en la HNM

El 23 de junio de 2023, se inauguró la muestra *Figuras del deporte en la prensa mexicana. Box, lucha libre y futbol*. La exposición incluye 20 imágenes y alrededor de 20 publicaciones periódicas originales que resguarda la Hemeroteca Nacional de México (HNM) sobre esos temas. La publicación más antigua que se exhibe data de 1942 y la más reciente, de mayo de 2023; se trata de materiales que están al servicio de estudiantes, investigadores, especialistas y público en general en la HNM, ya que son referentes obligados para acercarse a conocer la historia deportiva del país.

Además de la selección de publicaciones periódicas, se hallan elementos ilustrativos que aluden a los deportes exhibidos; destaca de entre ellos el cuadrilátero, que es una réplica a escala de la Arena México de 1990, año en que tuvo lugar “La noche del guitarrazo”, icónico duelo en el que el luchador Rayo de Jalisco Jr. despojó de la máscara a Cien Caras, el 21 de septiembre de 1990. El *ring* fue diseñado y elaborado por Miguel Reducindo, periodista especializado en lucha libre.



Invitación de la exposición *Figuras del deporte en la prensa mexicana. Box, lucha libre y futbol*. Diseño de Beatriz López.

La exposición da cuenta del gran acervo que se conserva en la HNM, por ejemplo, planas de periódicos y revistas que muestran la trayectoria de algunas de las figuras más sobresalientes en estos deportes. Del box mexicano destaca a Raúl “Ratón” Macías, Rodolfo “Chango” Casanova, Rubén “Púas” Olivares, Salvador Sánchez, Julio César Chávez, Zulina “Loba” Muñoz, Jackie Nava (alias la Princesa Azteca) o Mariana “Barbie” Juárez. En cuanto a futbol, se hace homenaje

a Horacio Casarín, Antonio “Tota” Carbajal, Hugo Sánchez, Jorge Campos, Rafael Márquez, Charlyn Corral y Maribel Domínguez. Por su parte, en la lucha libre se encuentran grandes leyendas como Blue Demon, Huracán Ramírez, El Santo, Gory Guerrero, Mil Máscaras, Atlantis y Lady Apache.

La muestra fue curada por Javier Ruiz Correa, académico de la HNM y estudioso de la prensa del siglo xx. En la inauguración participó el curador, junto con Pablo Mora, director de la Biblioteca Nacional de México (BNM), acompañados por los luchadores profesionales Solar y Ciclón Ramírez Jr. Está abierta al público de lunes a viernes, de 9:00 a 20:00 horas, y sábados y domingos, de 9:00 a 15:00 horas, hasta diciembre de 2023, en el puente principal y primer piso de la HNM (con información de *Gaceta UNAM*, 27 de julio y 7 de agosto de 2023).

Joyas documentales reunidas en la BNM

En la BNM, en el marco de la Feria Internacional del Libro Universitario 2023 (Filuni), se inauguró el 31 de agosto de 2023 la exposición *Una Nueva España: joyas novohispanas en la Biblioteca Nacional de México y la Colección Latinoamericana Nettie Lee Benson*, que conjunta reproducciones provenientes de obras de la colección de la Universidad de Texas en Austin y obras originales de la BNM, como una manera de recordar el origen común de ambas.

La muestra incluye 31 reproducciones correspondientes a cerca de 15 documentos de la Colección Latinoamericana Nettie Lee Benson que dialogan con 15 obras resguardadas en el Fondo Antiguo de la BNM, escogidas por el investigador Manuel Suárez Rivera, actual jefe del Fondo Reservado.



Inauguración de la exposición *Una Nueva España: joyas novohispanas en la Biblioteca Nacional de México y la Colección Latinoamericana Nettie Lee Benson*. Vía Gaceta UNAM

De entre las obras elegidas, destaca el *Lienzo de Tlaxcala*, que se intercala con manuscritos resguardados en la BNM, como el *Códice Azcapotzalco* (ms. 1805), el Árbol genealógico de Felipe *Ixtlisochil* (ms. 1809) y los *Títulos primordiales de Malinalco* (ms. 10117); asimismo, se exponen las “Escenas en Historia Eclesiástica Indiana de la evangelización franciscana” de la biblioteca texana, que se complementan con el *Diccionario de Otomí* (ms. 1497), como una muestra del proceso evangelizador y las herramientas utilizadas

durante este suceso histórico tan relevante para nuestra historia. Es posible ver uno de los grabados más famosos de la época novohispana, incluido en el libro de Francisco Eusebio Kino, *Exposicion astronomica de el cometa* (México: Francisco Rodríguez Lupercio, 1681), que desató una de las polémicas más relevantes de la época virreinal en México entre el padre Kino y el erudito Carlos de Sigüenza y Góngora en relación con el gran cometa de 1680 y sus impactos negativos en la sociedad; el grabado se exhibe junto a la respuesta que Sigüenza preparó en uno de sus libros más destacados, la *Libra Astronómica*, de 1690.

Por último, la muestra incluye la reproducción de la “Muerte del Sr. Cura Hidalgo y demás Héroes Mexicanos”, de la Colección Nettie Lee Benson, contrastada con documentos de la BNM, como la noticia del fusilamiento de José María Morelos, incluida en el *Diario de México*, el libro parroquial del pueblo de Dolores en donde está plasmada la firma del padre Miguel Hidalgo y una nota firmada por el propio Vicente Guerrero.

A juicio del curador, el mejor complemento de este esfuerzo conjunto es el de los manuscritos de Juan José de Eguiara y Eguren de la *Bibliotheca mexicana*, que hoy en día están dispersos, algunos en el acervo de la BNM y otros en la Nettie Lee Benson, por lo que esta exposición integra por primera vez, de forma simbólica, este corpus representativo y piedra angular de la bibliografía mexicana.

En la ceremonia de inauguración participaron Pablo Mora, director de la BNM; Socorro Venegas, directora General de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM; Sonia Feigenbaum, vicerrectora senior de Vinculación y Compromiso Global Texas de la Universidad de Texas en Austin; Adela Pineda, directora de LLILAS Benson Latin American Studies and Collections; y Manuel Suárez Rivera, quien, como se mencionó, es el jefe del Fondo Reservado de la BNM y fue curador de la exposición (con información de *El Financiero*, 17 de agosto de 2023; *Gaceta UNAM*, 28 de agosto de 2023 y 7 de septiembre de 2023; *El Universal*, 31 de agosto de 2023).

Carlos de Sigüenza y Góngora recordado en la BNM

El 15 de agosto de 2023, tuvo lugar el conversatorio “Dulce, canoro cisne mexicano”, cuyo objetivo fue evocar la vida y obra del erudito, bibliófilo y bibliógrafo novohispano Carlos de Sigüenza y Góngora, en el marco del aniversario de su natalicio.

En la inauguración del acto, Pablo Mora, director de la BNM, recordó que Sigüenza conjuntó en su acervo gran parte del saber novohispano, y destacó que parte de ese cúmulo de libros son resguardados en la misma Biblioteca, ya que, antes de morir, el novohispano pidió que su biblioteca fuera donada al Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo de la Compañía de Jesús, una de las bibliotecas que formó parte del

Fondo de Origen de la Biblioteca Nacional. Además, Mora destacó que la organización del acto corrió a cargo de la investigadora posdoctoral Nancy Méndez, en conjunto con el Área de Bibliografía Mexicana de los siglos XVI al XVIII.

Carlos de Sigüenza y Góngora (15 de agosto de 1645–22 de agosto de 1700) fue un polígrafo novohispano del siglo XVII. Ingresó a la orden jesuita y poco tiempo después fue expulsado. Ocupó la cátedra de Matemáticas y Astrología de la Real y Pontificia Universidad y, posteriormente, fue cosmógrafo del virrey. Cultivó diversos saberes con un desempeño destacado, por lo que se convirtió, junto con sor Juana Inés de la Cruz, en uno de los más connotados intelectuales de Nueva España.

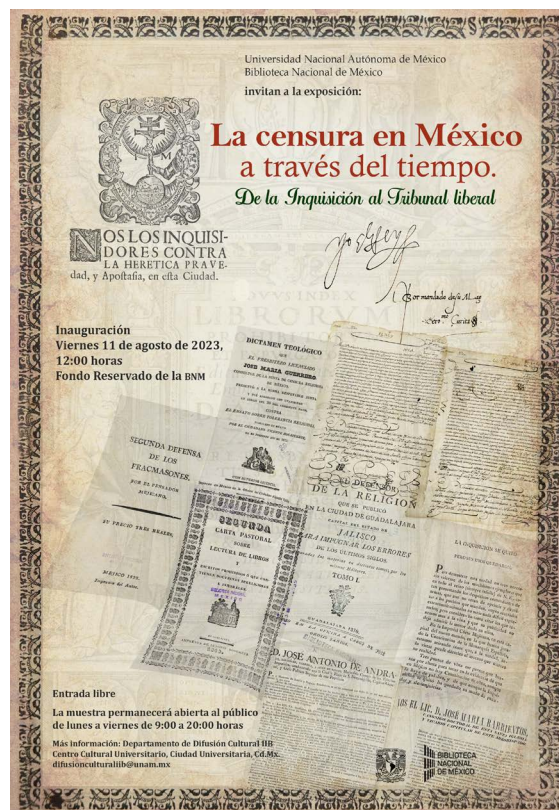
El conversatorio se nutrió de 11 participaciones académicas: Marina Garone habló de la edición tipográfica de *Triunfo Parténico* y sobre la empresa del Pegaso; la intervención de Manuel Suárez versó sobre libros de astrología que pertenecieron a Sigüenza; Nancy Méndez participó en dos ocasiones, primero hablando sobre la aplicación emblemática de *Teatro de virtudes políticas* y, después, sobre la trascendencia que tiene Sigüenza en la actualidad; Dalia Hernández presentó la ponencia “Carlos de Sigüenza y Góngora y el teatro”; Felicitas González habló sobre el libro *Piedad heroica*, una obra poco conocida de Sigüenza;

Alberto Partida brindó información sobre la biblioteca del intelectual novohispano; Rocío Olivares analizó los preludios de *Teatro de virtudes*; Jorge Gutiérrez Reyna se refirió a dos arcos triunfales, el de Sigüenza y sor Juana; Laurette Godinas comentó la presencia transversal de Sigüenza en la obra de Juan José de Eguiara y Eguren; y Martha Lilia Tenorio se refirió al proceso de edición de la obra *Triunfo parténico*, en el siglo XXI (con información de *Gaceta UNAM*, 21 de agosto de 2023).

La censura en México

El 10 de agosto de 2023, se inauguró la exposición *La censura en México a través del tiempo. De la Inquisición al Tribunal liberal*, en el vestíbulo del Fondo Reservado de la BNM, que incluye alrededor de 50 documentos que ésta resguarda; el más antiguo de ellos, fechado en 1572, es un edicto emitido y firmado por el rey Felipe II en el que establece el Tribunal de la Inquisición en Nueva España; por otro lado, el documento exhibido más reciente es de 1850, un dictamen que prohíbe el libro *Misterios de la Inquisición*, obra traducida al español en 1845.

La historia del libro en México suele asociar la censura eclesiástica con el periodo virreinal; sin embargo, esta muestra da testimonio de que aquella no terminó con la Independencia, sino que sólo modificó su forma de operación. Debido a que el tema de la censura en el siglo XIX es poco difundido, esta



Invitación a la exposición *La censura en México a través del tiempo. De la Inquisición al Tribunal liberal*. Diseño de Teresa Cervantes.

exposición pone el acento en ese periodo, pero incluye un sustancioso recorrido de su historia en México. Se muestran documentos de la Inquisición y del Tribunal del Santo Oficio, índices de libros prohibidos, edictos, ejemplares con expurgos, títulos que fueron calificados como prohibidos, pero que perduraron hasta nuestros días, entre otros. En resumen, como dicta uno de los documentos exhibidos, en el

siglo XIX, “la Inquisición se quitó, pero sus usos quedaron”, y esta exposición da cuenta de ello.

Entre los documentos exhibidos es posible apreciar cuatro ejemplares del libro *Propinomio evangélico* con distintos grados de censura, un edicto que censuraba al cura Miguel Hidalgo emitido pocos meses antes de su muerte, junto con la cédula mediante la que se estableció el Tribunal de la Inquisición en Nueva España, por mencionar algunos ejemplos.

Los curadores de la muestra fueron Manuel Suárez Rivera, investigador del IIB y jefe del Fondo Reservado de la BNM, y Felipe Bárcenas García, investigador posdoctoral del IIB (con información de *Gaceta UNAM*, 21 de agosto de 2023; *Reforma*, 29 de agosto de 2023).

El centenario del Campeonísimo

La HNM hizo eco de una iniciativa de aficionados del equipo mexicano de fútbol Necaxa para conmemorar los 100 años de la escuadra rojiblanca con una exposición documental que diera cuenta de la transición del equipo de deporte *amateur* a liga mayor.

La compañía The Mexican Light and Power, fundada en Puebla en 1902, tenía su propio equipo de fútbol, que en 1922 fue invitado a participar en la Liga Mexicana Mayor, por lo que la empresa lo bautizó como Necaxa (del totonaco *nakaksan*, “lugar del ruido” o “ruido del agua”), uno de los principales ríos de aquel estado.



Invitación a la exposición *Nakaksan: Centenario del Campeonísimo Necaxa (1923-2023)*. Diseño de Teresa Cervantes.

La invitación a la Liga Mayor significó el inicio de la consolidación de unos de los equipos más reconocidos en el país, el Necaxa, que en la década de 1930 fue calificado como “el Campeonísimo” debido a que obtuvo la victoria en varios torneos consecutivos. En este equipo debutaron y se consagraron futbolistas destacados; la exposición recorre sus hazañas y la historia de la escuadra; in-

cluye medio centenar de ejemplares en formato original o reproducción de materiales resguardados en la HNM y se complementa con imágenes de otros acervos como el Archivo Casasola de la Fototeca del Instituto Nacional Antropología e Historia y algunas colecciones privadas; exhibe, además, trofeos y otros objetos de las distintas épocas de la historia del Club Deportivo Necaxa.

Sidharta Manzano, académico y responsable del servicio al público de la HNM los fines de semana, fue el curador de la muestra; participaron con el préstamo de objetos algunos exfutbolistas como Octavio “Picas” Becerril y la familia de Pichojos Pérez, así como los coleccionistas José de Jesús Valencia Briones, Apolo Israel Valdés Manjarrez y Manuel Eduardo Torres Cerón.

Antes de inaugurar la muestra, con el Auditorio José María Vigil repleto de aficionados del equipo, se llevó a cabo un conversatorio con la participación de los excampistas Gerardo Esquivel, Ricardo Peláez y Manuel “Pichojos” Pérez Guadarrama, que fueron entrevistados por el periodista Ricardo Salazar, el Señor Estadística. Ricardo Peláez, máximo goleador histórico con 158 goles y multacampeón con la playera rojiblanca, recordó algunas anécdotas de distintos directores técnicos y la forma como se fue conformando la afición, entre otras historias. Por su parte, el volante de contención, Gerardo Esquivel, recordó que justamente fue Pichojos quien le dio la oportunidad de debutar en la Liga Mayor en el Necaxa. Por su parte, Manuel “Pichojos” Pérez recordó cómo fue que conoció al Necaxa y contó que su papá jugó en el equipo y luego él, junto con sus tres hermanos, fueron integrantes de la escuadra (con información de *Ovaciones*, 21 de agosto de 2023; *La Afición*, 1o. de septiembre de 2023).