

# BIBLIOTECA JUAN JOSÉ DE EGUIARA Y EGUREN ADQUISICIONES RECIENTES

Edgar Otoniel Vargas (recopilador)\*

La Biblioteca Juan José de Eguiara y Eguren del Instituto de Investigaciones Bibliográficas forma parte del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del Instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas en bibliografía, bibliología, hemerografía, archivos y manuscritos, bibliotecología y estudio de fuentes.

El presente listado ofrece una selección de libros de nueva adquisición en idioma español, editadas por reconocidas editoriales universitarias y editoriales comerciales que ofrecen estudios en torno a la cultura del libro y cultura impresa.

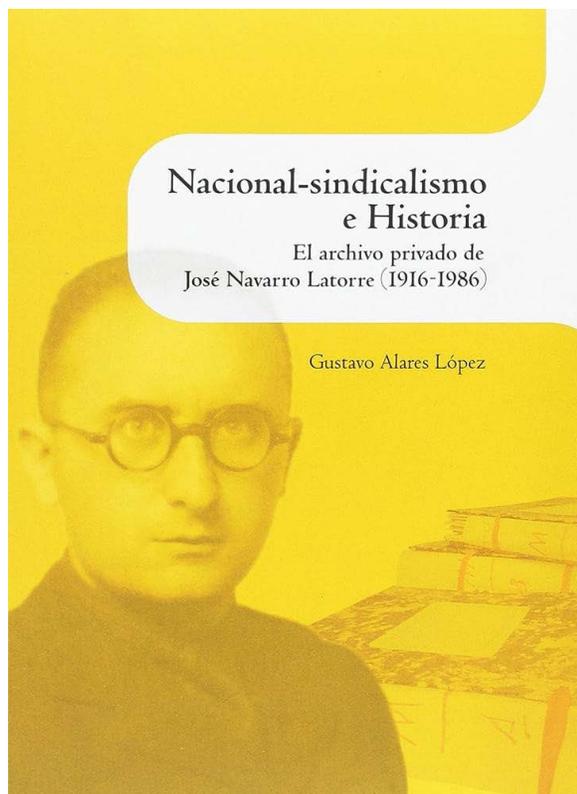
Por lo anterior, se les invita a consultar el recurso electrónico [Novedades Bibliográficas](#), mediante el cual se presenta la opción de seleccionar el nombre del Instituto para tener acceso a consultar las nuevas adquisiciones de esta biblioteca. De esta forma, se puede delimitar la búsqueda por fechas, por palabra clave y así poder elegir la forma de presentación de la información: por título, autor y clasificación.

A continuación de las fichas bibliográficas de nuestras recientes adquisiciones, presentamos la reseña de la casa editorial respectiva y la liga a la fuente consultada.

\*Las reseñas compiladas en este texto fueron elaboradas por las editoriales y librerías señaladas.

COMIENZA  
EN LA PÁGINA  
SIGUIENTE



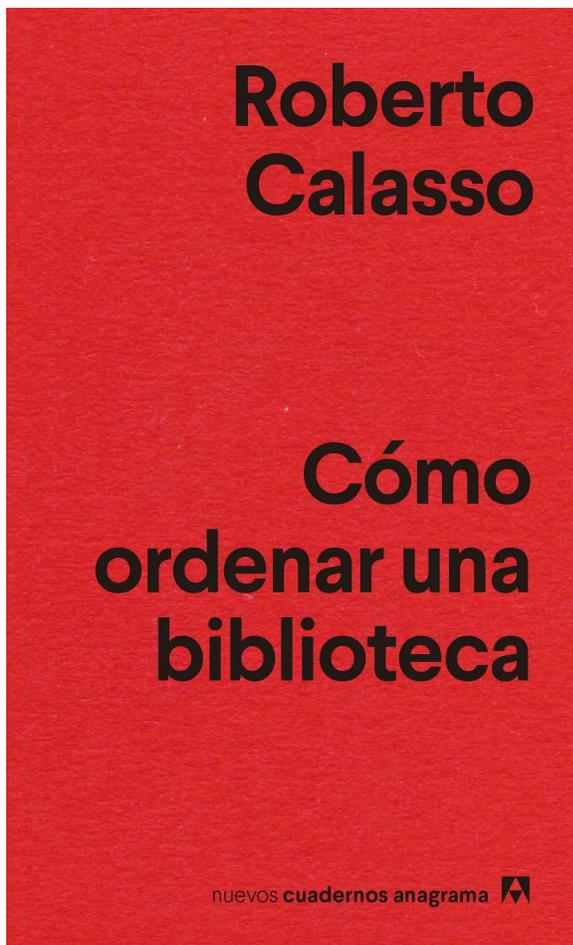


Alares López, Gustavo. *Nacional-sindicalismo e historia. El archivo privado de José Navarro Latorre (1916-1986)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2015. Clasificación: DP269.97 A53.

Como vestigios de un pasado huidizo, las fuentes se revelan como elemento indispensable en el taller del historiador. Esa importancia de los rastros documentales resulta, si cabe, más determinante en el caso de la biografía. Género híbrido a medio camino entre la verdad y la ficción, entre la ambición de realidad y la incertidumbre de lo recreado, la apuesta biográfica se ha reintegrado reciente-

mente a los dominios de la historiografía profesional como un espacio útil para la reflexión histórica. En el volumen el autor ofrece una aproximación biográfica a la figura de José Navarro Latorre (1916-1986). Historiador y docente, activo político falangista, procurador a Cortes y alto funcionario del régimen franquista, Navarro Latorre representó, en cierto sentido, un modelo de historiador —y por extensión de intelectual— ampliamente difundido durante la dictadura. En este sentido, el análisis de su figura —contando con su excepcional archivo privado— permite analizar cuestiones como la configuración de la cultura política de Falange, la socialización política bajo la dictadura, así como la consolidación de la nueva comunidad de historiadores que, durante décadas, dictó las normas de la profesión. El volumen que presentamos incluye el “Catálogo del archivo privado de José Navarro Latorre”, una importante pieza documental clasificada tras varios años de trabajo, que abre una nueva vía de investigación sobre las fuentes biográficas del franquismo y que se ofrece así a la comunidad investigadora (vía [Institución Fernando el Católico](#)).

\* \* \*



Calasso, Roberto. *Cómo ordenar una biblioteca*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2021. Clasificación: Z665 C34518.

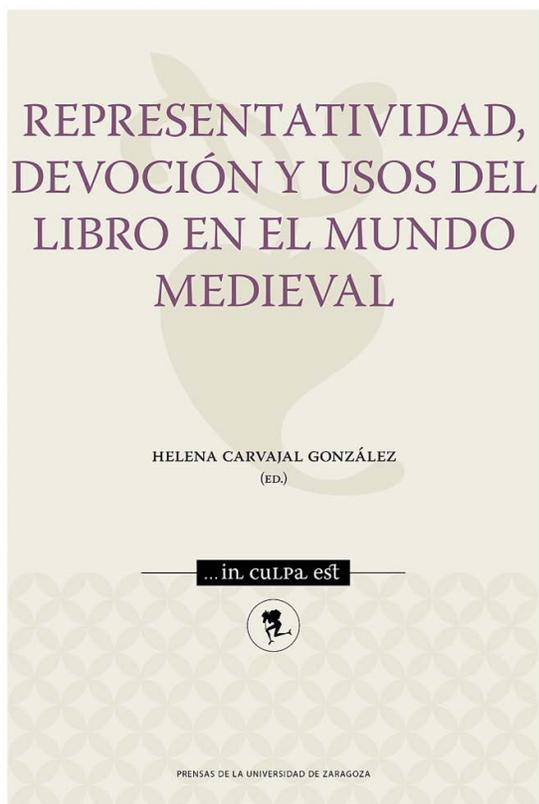
Una lúcida y erudita reflexión sobre la relación que establecemos con los libros desde todos los puntos de vista imaginables. ¿Qué criterio presupone el ordenamiento y la disposición de los libros? Según Calasso, quien intenta ordenar su biblioteca debe reconocer

y transformar el mapa mental de sus preferencias y pasiones, enfrentándose a sorpresas y sin esperar soluciones claras. Lejos de decretar un método de clasificación bibliográfica, el autor ofrece una visión íntima y personal de la bibliofilia. Erudito y fascinante, *Cómo ordenar una biblioteca* es una lección, no sólo sobre cómo ordenar, sino sobre cómo editar, escribir, comprar, vender y, sobre todo, leer los libros. “Un viaje a la civilización del libro, una autobiografía involuntaria, una reflexión sobre un posible futuro para las librerías y bibliotecas”, a decir de Nicola Liggio en *La Stampa* (vía [Editorial Anagrama](#)).

\* \* \*

Carvajal González, Helena, ed. *Representatividad, devoción y usos del libro en el mundo medieval*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019. Clasificación: Z6 R46.

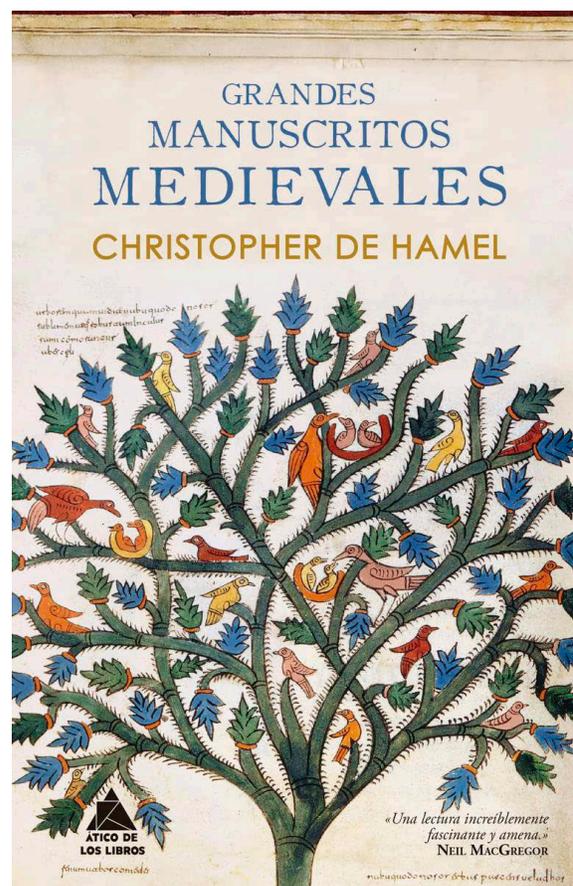
Consultado por manos doctas, custodiado en los tesoros monásticos o venerado sobre la mesa de altar, el libro fue en los siglos medievales mucho más que un simple objeto utilitario. El que sólo una pequeña parte de la población fuera lectora, y aún menos los que tenían capacidad económica suficiente para poseer más de tres o cuatro ejemplares, hizo que el libro se convirtiera en símbolo de estatus y que las grandes bibliotecas se asociaran a espacios fuertemente cerrados y acotados, como monasterios o palacios. A ese evidente valor crematístico se une la trascendencia del contenido de las obras, arcano para muchos



y vinculado a la sabiduría, la ley o la palabra divina. En los últimos años, los estudios sobre el libro medieval han ampliado los enfoques tradicionales, añadiendo a las visiones formalistas, de transmisión textual o paleográficas, análisis que contemplan el libro medieval como un objeto polisémico, contenedor del saber, pero también elemento de representación personal o institucional y objeto devocional. Los trabajos recopilados en este volumen vienen a llenar algunos de los espacios aún pendientes de estudio de las muchas interrogantes que todavía se vislumbran en el

horizonte científico del libro medieval (vía [Prensas de la Universidad de Zaragoza](http://www.prensasdezaragoza.es)).

\* \* \*

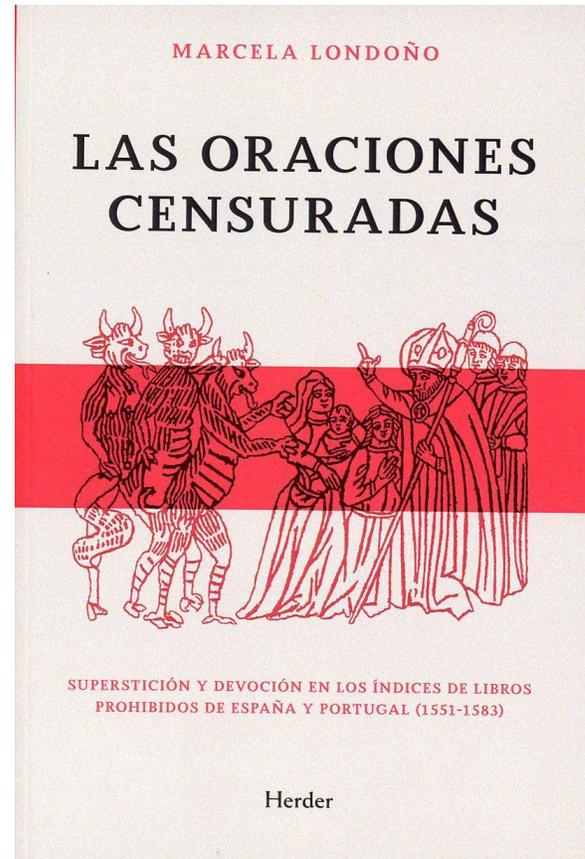


Hamel, Christopher de. *Grandes manuscritos medievales*. Barcelona: Ático de los Libros, 2019. Clasificación: Z106.5E85 D4418.

Este libro es un cautivador viaje por doce manuscritos ilustrados, una extraordinaria

exploración del mundo medieval. Christopher de Hamel, bibliotecario de la prestigiosa Biblioteca Parker de la Universidad de Cambridge, acompaña al lector durante mil años de historia medieval para descubrir qué secretos contienen estos volúmenes y qué nos dicen del mundo moderno. Durante este recorrido por la historia, conoceremos a reyes, reinas, santos, escribas, artistas, bibliotecarios, ladrones, tratantes de arte y coleccionistas. Seguiremos los pasos de estos preciados y excepcionales códices a lo largo del tiempo y la geografía, conoceremos el papel que jugaron en el tablero político occidental y quiénes fueron sus dueños. Gracias a la erudita narración de Hamel, descubriremos algunas de las más deslumbrantes obras de arte de nuestra cultura y cómo ha viajado el conocimiento a lo largo de los siglos. Parte libro de viajes, parte historia detectivesca, *Grandes manuscritos medievales* es una deliciosa conversación con el lector en la que estos volúmenes se erigen en fascinantes protagonistas de la cultura y la historia durante el milenio en que se forjó Europa (vía [Ático de los Libros](#)).

\* \* \*

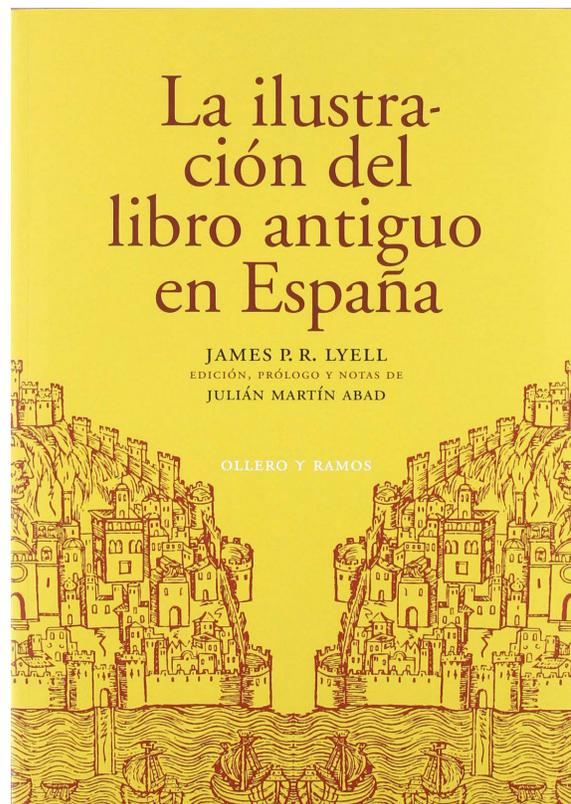


Londoño, Marcela. *Las oraciones censuradas. Superstición y devoción en los índices de libros prohibidos de España y Portugal (1551-1583)*. Barcelona: Herder, 2019. Clasificación: Z658.S7 L65.

Esta obra ofrece un exhaustivo estudio sobre el control y la censura que la Inquisición ejerció sobre la fe popular mediante la erradicación de textos y oraciones religiosas. Entre 1551 y 1583, en los índices promulgados por las inquisiciones de Portugal y España

se prohibieron un total de 11 oraciones en lengua vulgar. La presente obra analizará las cinco que sobrevivieron al rigor inquisitorial: “Oración de la emparedada”, “Oración de san León Papa”, “Oración de san Cristóbal”, “Oración de san Cipriano” y “Oración del justo juez”. La censura específica de estos textos fue una de las formas del catolicismo de controlar la piedad privada y la religiosidad popular. De esta forma, se ordenó la depuración de los elementos supersticiosos presentes en las formas de devoción católica, que fueron también objeto de la crítica reformista. La oración, un elemento primordial en el rito católico, se convirtió en objeto de polémica y, en ocasiones, se asoció a formas desviadas de piedad. En *Las oraciones censuradas* la autora analiza las causas y los efectos de la prohibición de estas cinco oraciones, y se muestra de qué manera se ejerció el control de la devoción en lengua vulgar, mediante la erradicación de una lista precisa de textos y de las prácticas piadosas asociadas a ellos (vía [Herder](#)).

\* \* \*



Lyell, James P. R. *La ilustración del libro antiguo en España*. Madrid: Ollero y Ramos, 1997. Clasificación: Z1023 L9418.

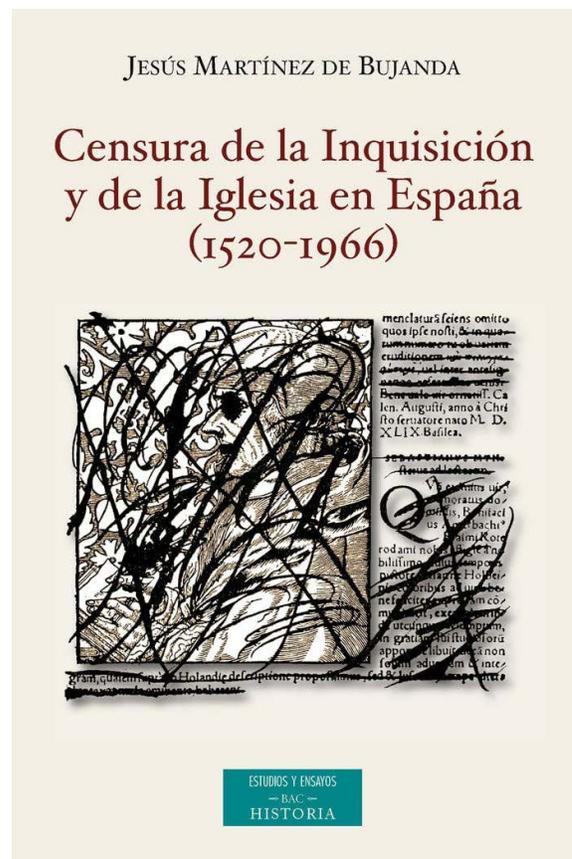
James Patrick Ronaldson Lyell (1871-1949) es el autor de este madrugador e iniciático trabajo sobre el primer siglo largo del libro impreso español ilustrado. Pocos son los pormenores de su vida privada. Casi nada sabemos de él. Lyell es su colección o, mejor, sus colecciones. De 1891 a 1911 coleccionó incunables. En 1914 compró los seis volúmenes de la Biblia Políglota Complutense, que lo atrapó para una meritoria causa. Durante

13 años reunió la más importante biblioteca particular de impresos españoles de los siglos xv y xvi, y fruto de esos años de adquisiciones y estudios es la obra que ahora presentamos. En las páginas de Lyell el lector puede vivir una experiencia excepcional: realizar un detenido y sabio recorrido por una sala de un museo del libro impreso español ilustrado. Un recorrido con un guía ejemplar y dedicado, lleno de conocimiento, que nos salpicará con anécdotas el comentario relajado: conoce una a una la historia de sus ejemplares —algunos le costaron disgustos económicos y no dejará de hacer un breve apunte sobre ello— y nos narra, a veces, con una satisfacción envidiable, que su ejemplar es único. Los libros tienen su propia historia de posesión y uso, a veces larga, tortuosa, sorpresiva (vía [Polifemo Librería de Historia](#)).

\* \* \*

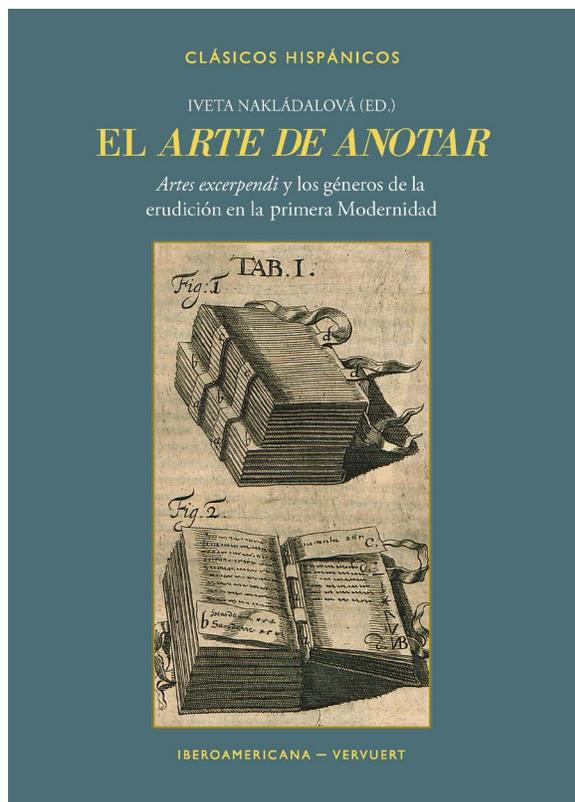
Martínez de Bujanda, Jesús. *Censura de la Inquisición y de la Iglesia en España (1520-1966)*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2019. Clasificación: Z658.S7 B85.

Este libro presenta la evolución de la censura religiosa durante cuatro siglos y medio, desde los primeros edictos inquisitoriales contra Lutero en 1520 hasta el periodo del nacionalcatolicismo y la supresión del “Índice de libros prohibidos” de la Iglesia católica en 1966. La evolución de la sociedad española durante la época moderna y contemporánea no se puede comprender sin tener en cuenta la influencia determinante ejercida por la



Iglesia católica. La censura de la Inquisición (durante siglos) y la del Estado son valoradas de una manera antagónica por las distintas ideologías que se enfrentan. En otros tiempos aceptada y hoy larvada, la censura se ejerce por medio de persuasiones clandestinas imponiendo a las masas un modo de pensar en el campo político, cultural, religioso, social y económico (vía [Biblioteca de Autores Cristianos](#)).

\* \* \*

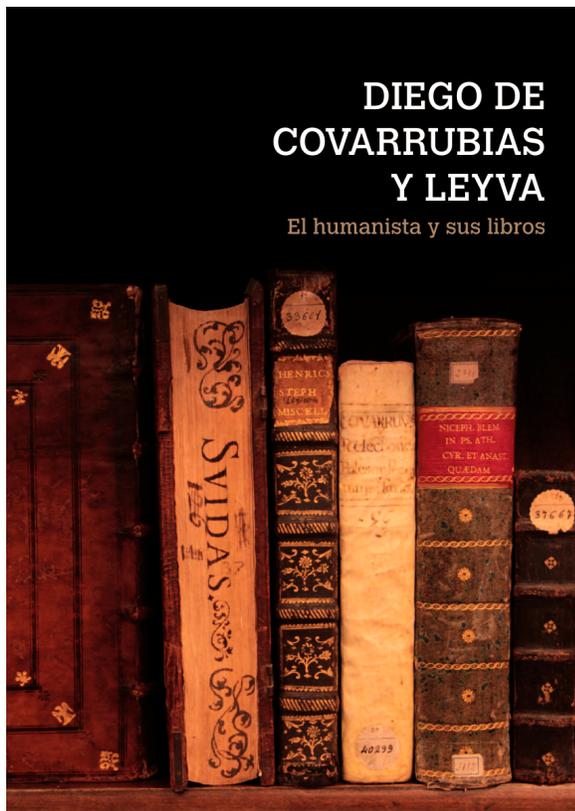


Nakládaloá, Iveta, ed. *El arte de anotar. Artes excerptendi y los géneros de la erudición en la primera Modernidad*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2020. Clasificación: AZ604 A77.

El presente volumen colectivo aspira a contribuir al estudio del *excerptere* en la primera Edad Moderna. El *excerptere* puede ser definido como el hábito de tomar notas (los *excerpta*), de seleccionar y compilar citas, extractos y fragmentos textuales para clasificarlos luego de forma eficaz. Se trata de una de las prácticas epistemológicas más relevantes

de la primera modernidad, que anticipa no sólo los ideales de la *encyclopaedia*, sino también los recursos de la organización moderna del saber (el catálogo bibliotecario o el fichero). A pesar de ello, la crítica le ha dedicado escasa atención, sobre todo en el ámbito hispano. El presente volumen aspira a llenar, por lo menos parcialmente, este vacío bibliográfico. Fruto de las exploraciones que siguieron a un taller internacional organizado en la Universidad Autónoma de Barcelona, en la presente obra se explora el fenómeno del *excerptere* desde múltiples aspectos (su importancia en la creación literaria, su relación con la *imitatio* y con las formas del *riuso* y de la erudición secundaria, su papel en la gestión de la información y su vinculación al disenso doctrinal de la primera modernidad). Todos los estudios han sido traducidos al castellano, ya que uno de los objetivos del volumen es asentar las líneas del discurso teórico sobre el *excerptere* y la terminología especializada en la lengua castellana y presentarlo, de manera más amplia, ante el público de habla hispana (vía [Iberoamericana Vervuert](#)).

\* \* \*



Pérez Martín, Inmaculada y Margarita Becedas González, coords. *Diego de Covarrubias y Leyva. El humanista y sus libros*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2012. Clasificación: Z997.C68 D54.

Diego de Covarrubias (1512-1586) es una de las grandes figuras del humanismo español y del pensamiento jurídico europeo, quien ocupó cargos de relevancia en la corte de Felipe II. Cuando se cumplen 500 años de su nacimiento, varios expertos procedentes de diversas instituciones participan en este vo-

lumen rescatando de un cierto anonimato su vida y su obra, y estudiando el contexto de la época que le tocó vivir. Especial atención merece el estudio de su biblioteca particular, ya que, además de haberse localizado un gran número de ejemplares que le pertenecieron, se analizan a profundidad la formación y los avatares de su colección, así como sus huellas personales de propietario, lector y estudioso. Esta publicación tiene como correlato la exposición celebrada dentro del Espacio de Cultura Científica de la Universidad de Salamanca (Colegio Fonseca, 28 de noviembre de 2012 al 27 de enero de 2013). El volumen recoge las descripciones de las 65 obras exhibidas en la exposición, acompañadas de fotografías en color y estudios de cada pieza (vía [Ediciones Universidad de Salamanca](#)).

\* \* \*

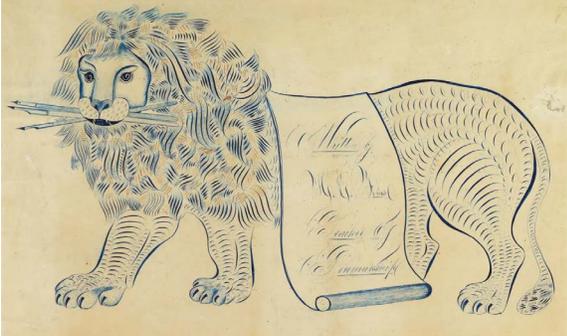
Satz, Mario. *Bibliotecas imaginarias*. Barcelona: Acantilado, 2021. Clasificación: Z721 S337.

Desde que existen los libros y las bibliotecas, las voces e ideas del pasado se han conservado como auténticos tesoros del saber y del placer. Que algo invisible como la lengua, a través de la escritura, perviva en silencio hasta que una mano lo despierta para alegría de los ojos y felicidad del corazón es una trampa que lo perdurable le tiende al tiempo. *Bibliotecas imaginarias* de Mario Satz rastrea y rescucita la atmósfera de esos lugares de estudio en los que tanto el reposo como la inspiración

A C A N T I L A D O

Mario Satz

**Bibliotecas imaginarias**



revelaban a los visitantes sus respectivos beneficios. Así, entre pérdidas, incendios, robos o donaciones de libros, recorreremos la historia de estas bibliotecas fantásticas con el sentimiento de contemplar a la humanidad entera empeñada en adquirir conocimiento, fiel a sí misma o bien enemiga de sus mejores causas. Más que la historia de los libros, Mario Satz nos narra la de sus irrenunciables lectores (vía [Acantilado](#)).