



# COSAS VISTAS

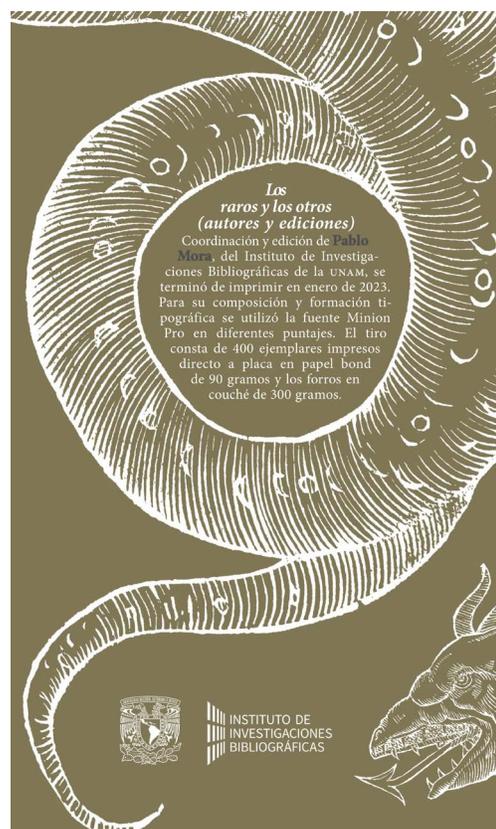
Recuento de acontecimientos de  
importancia histórica, cultural y científica  
reportados por la prensa nacional

EDWIN ALCÁNTARA

**Rarezas bibliográficas doblemente condecoradas: *Los raros y los otros* (autores y ediciones)**

Tras recibir la distinción de mención honorífica en el Premio Antonio García Cubas 2023 en la categoría de Obra Científica, que otorga el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el libro *Los raros y los otros* (autores y ediciones), cuya coordinación y edición estuvo a cargo de Pablo Mora, investigador y director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) de la UNAM, la obra fue galardonada también con el Premio al Arte Editorial 2023 de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), por su calidad y originalidad en sus contenidos y diseño. El volumen, como lo informó la *Gaceta UNAM* (26 de octubre), aborda una serie de libros y producciones escritas cuya rareza reside en ser ediciones únicas, limitadas o escasas, así como por su antigüedad y su interés histórico o temático.

El libro hace honor a su título y a su concepto, ya que permite al lector, a través de una singular e inusual experiencia de lectura, adentrarse en las rarezas en el mundo de los libros, pues fue concebido con un diseño que rompe las convenciones habituales de lectura, ya que comienza justo en el centro y el índice es un plano que guía al lector para que éste decida a qué espacios se dirige para descubrir ejemplares y materiales raros de la Biblioteca Nacional de México (BNM).



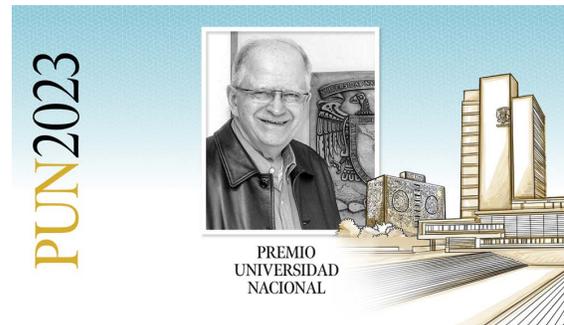
Pablo Mora (coord.), *Los raros y los otros* (autores y ediciones) (México: UNAM-IIB, 2023).

Con un imaginativo acierto, en su reseña de *Los raros y los otros* publicada en *Milenio* (8 de mayo), la crítica literaria Mary Carmen Sánchez Ambriz describe el viaje lúdico que propone el volumen que, con un “guiño rayuelano” permite al lector desplazarse de forma horizontal o vertical y en direcciones insospechadas, y se experimenta la sensación de estar sentado a la mesa del té del Sombrero Loco, donde se dan cita autores

disímbolos como Rubén Darío, Luis G. Inclán, Santiago Sierra, Hilarión Frías y Soto, Laureana Wright, Laura Méndez de Cuenca, Francisco Sosa, Rogelio Fernández Güell, Enrique Fernández Ledesma, Juan José Arreola y Gerardo Deniz, entre otros.

**La poesía como eje de una vida:  
Marco Antonio Campos  
Premio Universidad Nacional 2023**

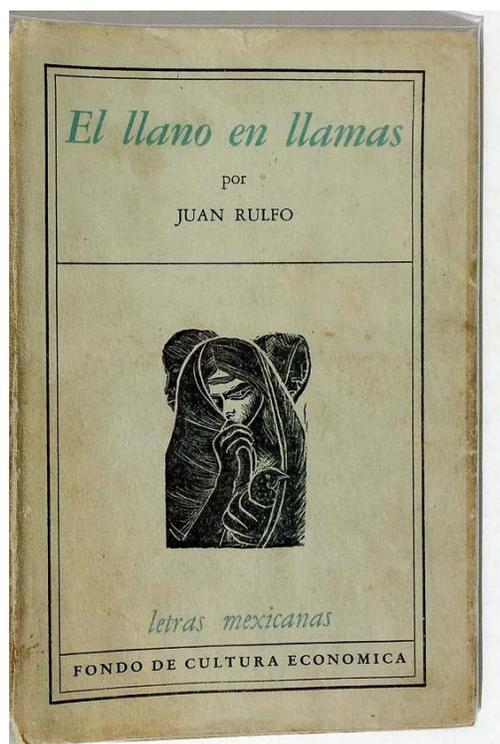
“El Premio Universidad Nacional de Creación Artística y Extensión de la Cultura me conmueve mucho, porque han sido las dos facetas en las que me he movido. Me conmueve porque es un premio al trabajo, pero más por ser mi universidad”, afirmó el poeta Marco Antonio Campos en una conversación publicada en *Milenio* (21 de octubre) que sostuvo con los escritores José Ángel Leyva y Evodio Escalante a propósito de su distinción con el galardón universitario. Campos agregó que el premio es también un reconocimiento moral, pues la UNAM es la “conciencia crítica de la nación”. Entre las evocaciones de Escalante sobre la trayectoria académica y literaria y la genealogía intelectual de su amigo, Campos afirmó que “después de poeta, lo que más me siento es ensayista”, labor que conjuga con la crónica como en *Las ciudades de los desdichados* (2001) y *El café literario en la Ciudad de México en los siglos XIX y XX* (2002).



Marco Antonio Campos Premio Universidad Nacional 2023. *Vía Gaceta UNAM.*

Campos también ha cultivado los más variados géneros: novela, cuento, ensayo, crónica y aforismo, como apuntó *Proceso* (5 de octubre), revista a la cual el poeta declaró que es un premio que desde hacía mucho anhelaba por su larga relación con la UNAM desde 1965, cuando entró a la Preparatoria 1 en San Ildefonso; más tarde laboró en Difusión Cultural por 15 años; durante su trayectoria académica ha trabajado con pasión por la promoción cultural. “Me emociona más porque es también un reconocimiento a mi trabajo literario, cuyo centro ha sido siempre la poesía”, agregó el autor de los poemarios *Muertos y disfraces* (1974), *Una seña en la sepultura* (1978), *La ceniza en la frente* (1989), *Los adioses del forastero* (1996), así como de las novelas *Que la carne es yerba* (1982) y *Hemos perdido el reino* (1987).

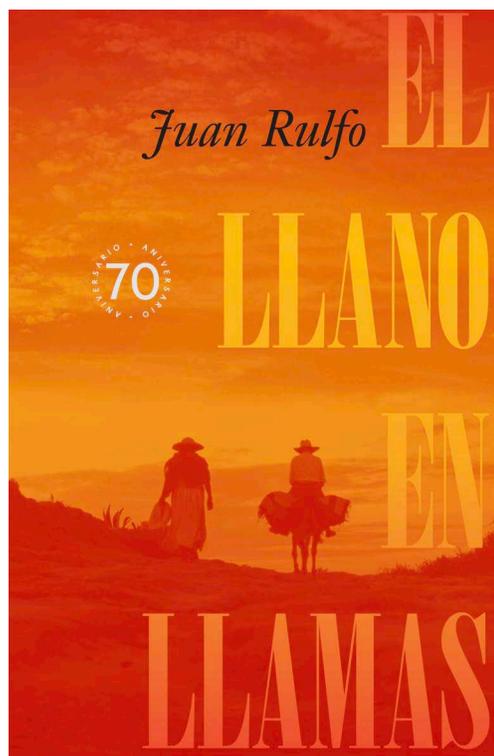
**De la obra “solitaria” a la cumbre de la literatura mexicana: 70 años de *El llano en llamas***



Portada original de Juan Rulfo, *El llano en llamas* (México: Fondo de Cultura Económica, 1953).

Con motivo de los 70 años del libro *El llano en llamas*, de Juan Rulfo, que salió a la venta el 18 de septiembre 1953, se publicó una edición conmemorativa que incluye la versión del cuento que da título a la obra y que apareció en la revista *América* en 1950, así como portadas de diversas traducciones del libro a los idiomas polaco, holandés, noruego, sueco, japonés y finlandés, entre otros, como lo informó *Excélsior*

(29 de septiembre). Entrevistado por ese diario, Víctor Jiménez, director de la Fundación Juan Rulfo, afirmó que cada relectura de *El llano en llamas* es diferente porque los lectores cambian y modifican su punto de vista. Agregó que el auge que ha tenido el cuento como género literario en los últimos diez años ha beneficiado a la valoración de la obra. En tanto, el crítico literario Roberto Bernal consideró que ahora el libro de cuentos de Rulfo se considera como una obra



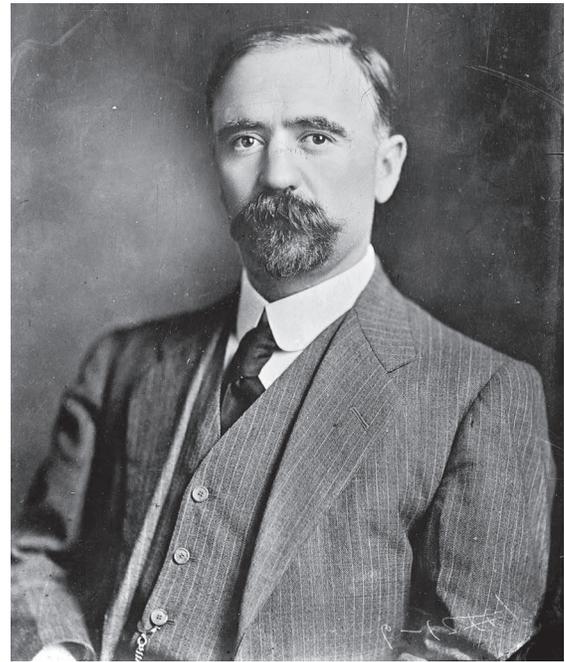
Portada de la edición conmemorativa de los 70 años de *El llano en llamas*, publicada este año por la Fundación Juan Rulfo.

cumbre de la literatura mexicana, pero no nació así, pues era una obra “muy solitaria” que no tenía ninguna relación con la “literatura oficial” que se hacía entonces.

“No hay nadie en la literatura mexicana que tenga tanta solidez en la creación de personajes literarios” como Rulfo, dijo Víctor Jiménez en entrevista con *La Jornada* (10 de octubre), al considerar que esa solidez literaria, el drama humano y la belleza del lenguaje en *El llano en llamas*, es la razón por la que lectores de todo el mundo acuden a las páginas de ese libro cuya peculiaridad, agrega, es que ningún cuento se parece a otro. Entrevistado por *Reforma* (30 de septiembre), Jiménez detalló que la gente habla de los personajes de esos cuentos como si realmente hubieran existido. Cuando se publicó el libro, Rulfo, también autor de la novela *Pedro Páramo* (1955), tenía 33 años y había despertado una gran expectativa en el medio literario al publicar cuentos como “Nos han dado la tierra”, “Es que somos muy pobres” y “Talpa”, entre otros.

**Revolucionario, demócrata, homeópata, espiritista, masón: 150 años del nacimiento de Francisco I. Madero**

“Hay constancia de que a Madero le gustaba ayudar a los pobres y además aprendió homeopatía para realizar curaciones a la gente humilde o sin recursos en el campo; él los atendía”, expuso Jesús Sotomayor Garza, cronista de la



Retrato de Francisco I. Madero. Vía Wikimedia Commons.

ciudad de Torreón, Coahuila, en su conferencia “La democracia en tiempos de Francisco I. Madero”, con motivo de los 150 años del nacimiento del hombre que inició la Revolución mexicana. Al hablar de su lucha antirreleccionista contra el régimen de Porfirio Díaz y de su libro *La sucesión presidencial en 1910*, Sotomayor también abordó su faceta espiritista: “Madero era un hombre de bien. Él mismo decía que su “mediumnidad” lo llevaba a ser bueno. Él tenía comunicación con ciertos espíritus, sobre todo familiares, los cuales se decía que lo orientaban en todas sus decisiones” (*Milenio*, 10. de noviembre).

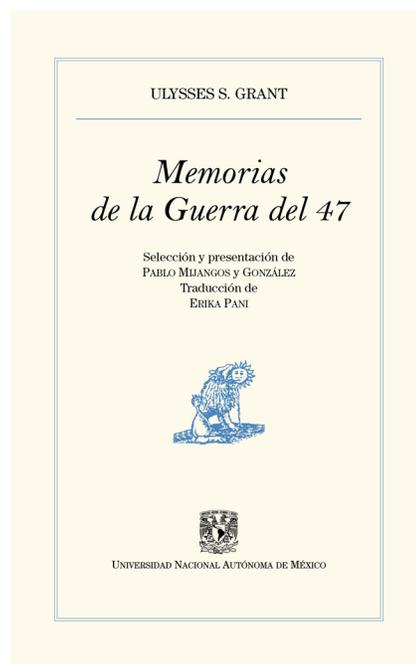
Por su parte, en *La Jornada* de Veracruz (30 octubre), el especialista Wenceslao Vargas Márquez recordó que Madero perteneció a diversas logias masónicas y obtuvo el grado 33 del Rito Escocés Antiguo y el 9o. del Rito Nacional Mexicano. El autor mencionó que el historiador Marco Antonio Flores Zavala escribió que el inicio masónico de Madero se suele ubicar en la logia Benito Juárez de Coahuila y, en 1909, intervino en la logia Lealtad de la Ciudad de México, así como en la logia Mariano Escobedo de Coahuila. Señaló que el también especialista en el tema, Carlos Francisco Martínez Moreno, indica que Madero rigió la logia Zaragoza 129 en Coahuila y que existen cartas privadas que prueban que ingresó a tres distintas logias antes de 1912.

Entre agosto y septiembre, la Academia Mexicana de la Historia realizó un ciclo de conferencias por los 150 años del natalicio de Madero en el que participaron Enrique Krauze, Mario Cerutti, Josefina Mac Gregor, Elisa Cárdenas, Rosa Casanova y Rafael Rojas, quienes analizaron distintos ángulos y momentos de la vida del revolucionario.

La BNM cuenta con un vasto acervo digitalizado del archivo de Francisco I. Madero en el que se pueden consultar cartas, telegramas, postales, proclamas, comunicados, documentos, notas y artículos de periódicos. La correspondencia fue escrita o dirigida a actores de la Revolución mexicana como Francisco Vázquez Gómez, Abraham González, Roque González Garza,

Pascual Orozco, Francisco Villa, José María Maytorena. Juan Sánchez Azcona, José María Pino Suárez y, por supuesto, la esposa de Madero, Sara Pérez Romero.

### Registro de una guerra horrible y vergonzosa en 1847: las memorias Ulysses Grant



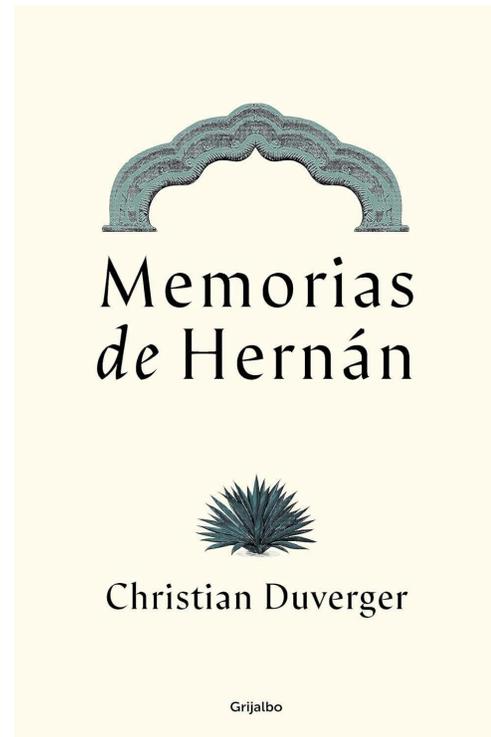
Ulysses S. Grant, *Memorias de la Guerra del 47* (México: UNAM-DGPFPE, 2023).

Cuando el ejército estadounidense entraba a la Ciudad de México en 1847, “las calles estaban desiertas”, parecía “una ciudad de muertos”, pero algunos reos liberados y ciu-

dadanos hostiles dispararon contra las tropas, eran “disparos de personas invisibles desde las azoteas”. Así narró aquella atmósfera Ulysses Grant en su diario que fue editado por la Dirección General de Publicaciones de la UNAM, con el título *Memorias de la Guerra del 47*, libro cuya selección y presentación estuvo a cargo del historiador Pablo Mijangos y fue traducido por la investigadora Erika Pani, como lo informó *El Universal* (21 de octubre). En entrevista con ese diario, Pani explicó que Grant, futuro héroe de la Guerra de Secesión y presidente número 18 de Estados Unidos, vio la guerra contra México como algo horrible y vergonzoso, además de observar que los soldados mexicanos pelearon con gran valentía y arrojo, pese a estar rebasados, sin armamento y mal alimentados. En sus memorias, Grant consideró que la guerra civil estadounidense (1861-1865) fue “una consecuencia de la guerra contra México; dado que las naciones, como los individuos, son castigados por el tamaño de sus transgresiones”.

### ¿Novelar lo que ya es una novela? Las *Memorias de Hernán* de Christian Duverger

Que México sea un país mestizo se lo debe a Hernán Cortés, quien sintió una gran atracción por la cultura de los pueblos indígenas, independientemente de la violencia de la Conquista, afirmó el historiador Christian Duverger a *El Universal* (6 de noviembre), a propósito de su libro más reciente *Memorias de Hernán*. “Cortés no estuvo a favor de la violencia, su técnica para



Christian Duverger, *Memorias de Hernán* (México: Grijalbo, 2023).

controlar el país es el mestizaje. Conservó todos los jefes en el poder cuando llegan [los españoles] a Tenochtitlan, lo que significa que no hubo deseo de exterminar”, explicó. La singularidad narrativa de este libro es que Duverger toma la voz de Cortés para escribir, en primera persona, una carta dirigida a su hijo Martín —también hijo de Marina o Malinche—, en la que le relata su vida, sus aventuras y sus últimos años de vida, lo cual le permitió “contar una historia de amor y hablar del mestizaje”. Sin embargo, el autor considera que “no hay que novelar lo

que ya está novelado”, pues Cortés en sus obras demostró que era “un gran escritor” y creador de un género “que podríamos llamar novela”.

El historiador recupera datos biográficos que no había publicado en sus libros anteriores. En entrevista con *Excélsior* (20 de octubre), Duvrger explicó que su libro “era la oportunidad para retratar a un Cortés humano, que nunca aparece en los libros. Podríamos calificarlo de moderno, avanzado y progresista”.

### De las primeras planas a la novela. *La amante del Río Nilo*, de Guadalupe Loaeza

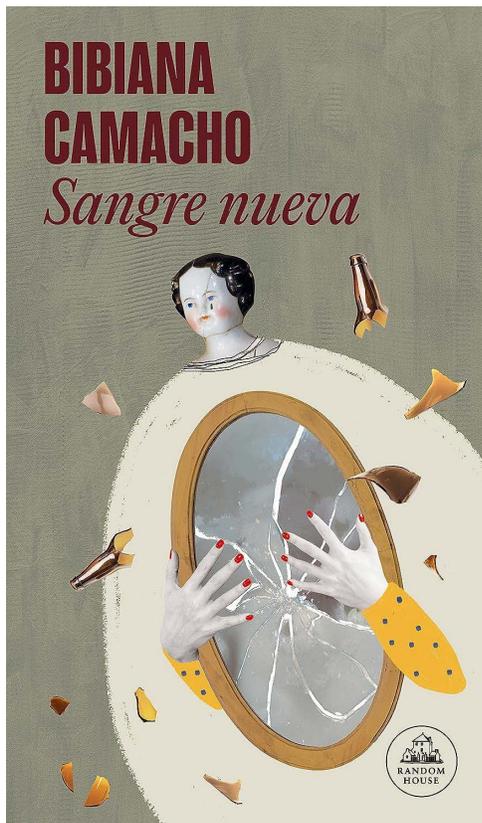
“La mujer mejor vestida de México, en Lecumberri”, publicó en 1951 *Excélsior* en su sección policiaca, a propósito del caso de Suzanne Avramow, una dama de la alta sociedad mexicana que fue acusada por su marido, el empresario Paul Anteby, quien, en su deseo de divorciarse de ella para no compartir su patrimonio, le pidió a su amigo Roberto Gilly que pasara a su esposa, la exhibiera, la llevara a restaurantes y cabarets. Pero Anteby nunca imaginó que Suzy y Robert se enamorarían y se casarían. Este es el asunto que inspiró a la escritora Guadalupe Loaeza para crear su novela *La amante del Río Nilo*, que le tomó diez años de investigación hemerográfica. “A partir de esta trama de celos y venganza, una historia que escandalizó a la sociedad mexicana de los años 50 del siglo pasado, que acaparó las primeras planas de la prensa nacional desatando un linchamiento público



Guadalupe Loaeza, *La amante del Río Nilo* (México: Planeta, 2023)

pocas veces visto, quise reconstruir el México de ese periodo. Un país que era muy permisivo y corrupto”, afirmó Loaeza en entrevista con *Excélsior* (13 de octubre). Detalló que una de las debilidades de Suzy era “el consumismo”, pues “sentía un hueco por dentro” y su vida era “como un caleidoscopio”. Entrevistada por *Reforma* (26 de septiembre), la escritora dijo que Suzanne era una judía que estudió en Bulgaria y, tras un matrimonio arreglado, llegó a México “donde se manejaba la doble moral y la hipocresía”.

**Objetos, olores, padres tiránicos  
y vecinas vampirescas: *Sangre nueva*,  
de Bibiana Camacho**



Bibiana Camacho, *Sangre nueva* (México: Random House, 2023).

Tras la muerte de su madre, Casandra regresa al departamento donde pasó su infancia y donde los objetos le detonan recuerdos de la vida con su madre. Las vecinas octogenarias del edificio la reciben con gestos hipócritas y se aferran a lo que consideran buenas costumbres, son

como vampiros que depredan para amansar a una persona a sus modos. Éste es el arranque de *Sangre nueva*, la última novela de la escritora Bibiana Camacho. “Todo empezó con una prenda: si miras atrás, ves a quien la usaba. Los objetos tienen vida propia, poseen una carga emocional y simbólica”, dijo la autora a *La Jornada* (21 de octubre) al explicar una de las claves de obra, y agregó: “En mi novela, el olor siempre está flotando, es la esencia de la mamá que se quedó ahí por siempre, como una mano fantasmal que la está guiando y de repente la asfixia un poco”.

En entrevista con *La Razón* (24 de agosto), la escritora explicó que en esta novela se propuso desentrañar todo lo que hay detrás de las relaciones de poder en la intimidad, en los espacios familiares, en lo cotidiano, en episodios crueles silenciados por las apariencias, así como el tema de los padres tiránicos que imponen un control en todo de forma autoritaria. Ese diario también comentó que la novela está erigida “a través de las espirales de una prosa intensa, directa, penetrante, visceral, tajante y franca”.