



LA BIBLIOTECA A TRAVÉS DEL ESPEJO

Menciones de la Biblioteca y la Hemeroteca
Nacionales de México en la prensa nacional

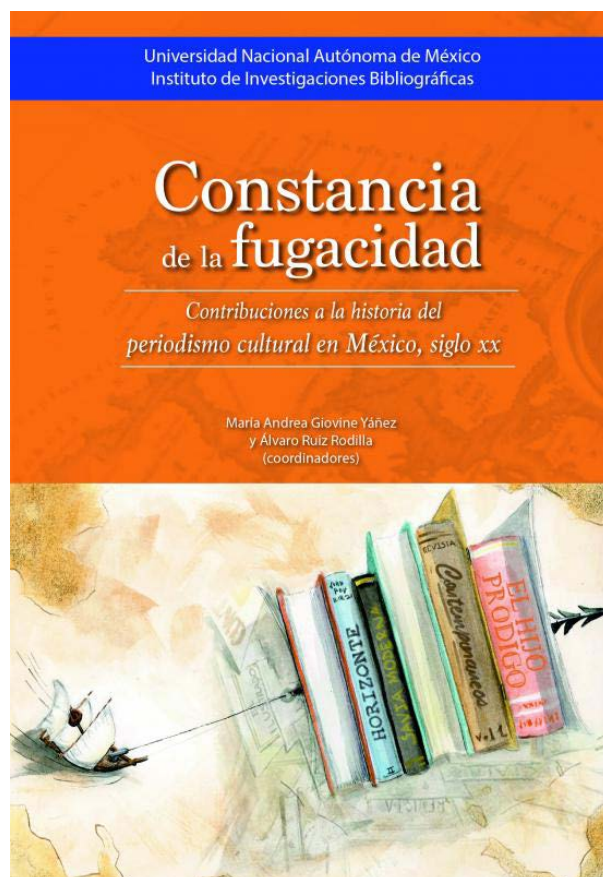
GISEL COSÍO COLINA

Presentación de nuevas publicaciones del IIB en la Filuni

En el marco de la Feria Internacional del Libro Universitario, que tuvo lugar del 29 de agosto al 3 de septiembre de 2023 en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas participó con 4 conversatorios sobre novedades editoriales.



Trevor Owens, *La teoría y el oficio de la preservación digital*, coord. Isabel Galina Russell (México: UNAM, IIB, 2023).



María Andrea Giovine y Álvaro Ruiz Rodilla (coords.), *Constancia de la fugacidad. Contribuciones a la historia del periodismo cultural en México, siglo XX* (México: UNAM, IIB, 2023).

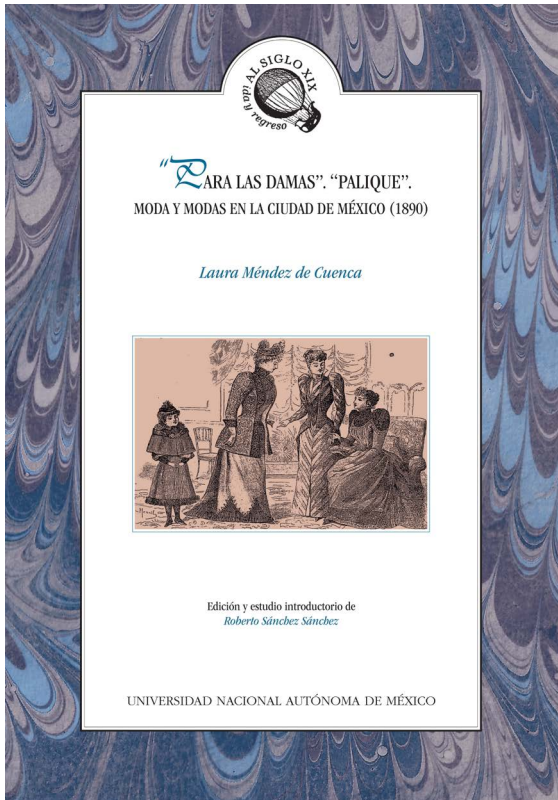
El 29 de agosto de 2023 fue presentado el libro *La teoría y el oficio de la preservación digital*, de Trevor Owens, que es una traducción colaborativa al español coordinada por Isabel Galina. El libro es un punto de referencia para desarrollar y perfeccionar el trabajo de la preservación digital, por lo que ofrece una introducción básica

a los problemas y prácticas de la preservación digital y a la naturaleza de la información y los medios digitales, con el objetivo de posibilitar avances que permitan mitigar los riesgos de la pérdida digital y construir un marco teórico sobre la preservación digital. En la presentación, que tuvo lugar en el Salón Matilde Montoya, participaron Jo Ana Morfin, Miriam Peña y la coordinadora.

El 31 de agosto de 2023, se presentó el libro *Constancia de la fugacidad. Contribuciones a la historia del periodismo cultural en México, Siglo XX*, coordinado por María Andrea Giovine Yáñez y Álvaro Ruiz Rodilla, Esta obra está integrada por 6 apartados y 25 colaboraciones, que analizan la otra historia de la literatura, la de las publicaciones periódicas; diversos aspectos del nacimiento, auge y decadencia de revistas y suplementos fundamentales como *Revista Azul*, *Savia Moderna*, *Contemporáneos*, *Taller*, *El Hijo Pródigo*, *México en la Cultura*, *Revista Mexicana de Literatura* y *La Cultura en México*. De acuerdo con los coordinadores, este libro cuenta la historia de grupos consolidados, en los que la revista y el suplemento eran centrales, así como la función de los periódicos, núcleo de información y de experimentación literaria, esta obra recoge la fugacidad de las publicaciones periódicas porque, dicen los autores en su presentación, “en las revistas y suplementos se ha escrito la otra historia de nuestra literatura, acaso la más vívida y la más dada al olvido”. La obra fue presentada en el Salón Beatriz de la Fuente, y participaron José Luis Martínez Salazar y los coordinadores.

El 2 de septiembre de 2023, fue presentado el libro “*Para las damas*”. “*Palique*”. *Moda y modas en la Ciudad de México (1890)*, editado por Roberto Sánchez, obra que recoge textos que escribió la poeta Laura Méndez de Cuenca. Las crónicas fueron publicadas en sus columnas “Para las damas” y “Palique” y abordan temas de moda, higiene doméstica, corrupción y desaciertos en la educación, y salieron en los diarios durante gran parte de 1890 en *El Universal*, con los seudónimos Carmen y X.I.; así como en *El Correo Español* (1890), *La Raza Latina* (1892) y *El Mercurio* (1893). La presentación de este volumen tuvo lugar en el Salón Jaime García Terrés y contó con la participación de Dulce María Adame, Pablo Mora, Lilia Vieyra y el editor.

Ese mismo día, se presentó el libro *Los raros y los otros (autores y ediciones)*, obra coordinada por Pablo Mora que tiene por objetivo construir una pequeña colección de autores y textos, impresos y digitales, bajo criterios de lectura específicos que atendieran esa riqueza, pero incorporando otros ingredientes, muchas veces inherentes en el propio acto de la escritura y la lectura, como el del juego, la parodia, la curiosidad, el entretenimiento, la ironía, entre otros. Se entiende por un libro “raro y curioso”, según el concepto clásico de la bibliología, a aquel impreso que es valorado por su escasez o por ser el único de una edición; también puede ser considerado así por su manufactura,



Laura Méndez de Cuenca, *“Para las damas”. “Palique”. Moda y modas en la Ciudad de México (1890)* ed. Roberto Sánchez Sánchez (México: UNAM, IIB, 2023).

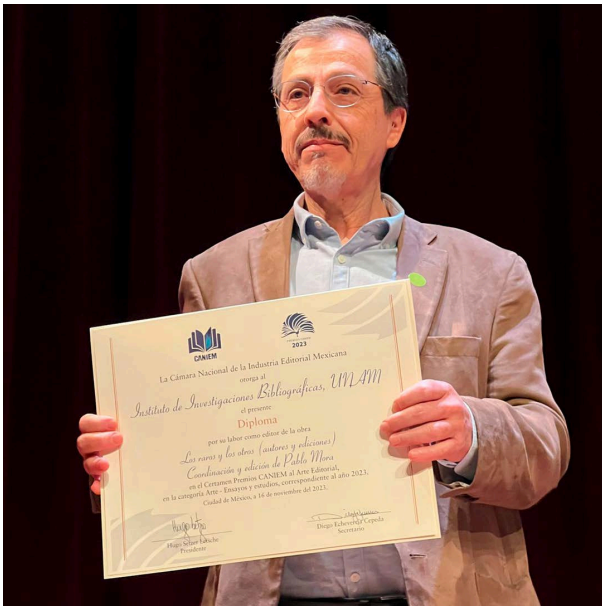
por la antigüedad de su impresión y por su interés histórico, es decir, es raro debido a la especificidad de su producción. En este libro se destaca también la presencia del otro, de un lector avezado o de un bibliófilo que utiliza criterios de esa singularidad, de una curiosidad, muchas veces “de diletante”, desde los ámbitos de la lectura y del conocimiento de la tradición impresa, pues la función del lector suele ser definitiva.



Pablo Mora (coord), *Los raros y los otros (autores y ediciones)* (México: UNAM, IIB, 2023). Tabla de contenidos o página 00.

En la obra, se ordenan y agrupan los autores en forma cronológica y tiene el propósito de ofrecer dos secciones de escritores o personalidades literarias que desfilan en los siglos XIX y XX, además de una selección de obras raras y curiosas de la propia BNM. Asimismo, la obra incluye en la sección de libros, autores e ilustraciones, cinco apartados: 1) Los raros. Una obra y su estirpe; 2) Los raros de Darío; 3) Autores raros; 4) Ediciones raras, y 5) Muestrario de rarología.

El acto tuvo lugar en el Salón Matilde Montoya y contó con la participación de Pablo Mora, Cuauhtémoc Padilla y Josué Humberto Brocca.



Pablo Mora en la entrega del premio Caniem a *Los raros y los otros* (autores y ediciones), en el Museo Nacional de Antropología e Historia.

Reconocimientos a la obra

Este año el libro *Los raros y los otros* (autores y ediciones) obtuvo una mención honorífica, en la categoría de Obra Científica, del Premio Antonio García Cubas 2023 y resultó ganador en la categoría de Arte Ensayos y Estudios del premio al Arte Editorial que otorga la Cámara Nacional de la Industrial Editorial 2023 (Premio Caniem) (con información de *Gaceta UNAM*, 9 y 13 de octubre de 2023).

Feria Ars ligatoria.

El arte de encuadernar

Del 6 al 9 de septiembre de 2023, se llevó a cabo la quinta emisión de la Feria Ars Ligatoria. El Arte de Encuadernar, encuentro que se ha consolidado como un espacio de intercambio entre profesionales de los oficios asociados a la manufactura del libro, que este año contó la participación de más de medio centenar de expositores de países como Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Estados Unidos, Honduras, México y Venezuela; y la realización de 1 charla, 1 conversatorio, 9 talleres y 6 demostraciones.

La feria, organizada por Adriana Gómez Llorente, Alejandra Odor Chávez y Raúl Díaz Heredia, es un espacio que destaca la cultura del libro, difunde el oficio de la encuadernación y propicia el diálogo entre el sector para proponer proyectos conjuntos.

Entre las actividades que destacaron en esta emisión están la charla “Futuras graduadas de la American Academy of Bookbinding”: derivada del interés que suscitó el año pasado el acercamiento con esta academia estadounidense. Este año tuvo lugar una charla con dos de las futuras graduadas de esta escuela: Brenda Gallagher y Camille Botelho, que conversaron con Lucía Farías de Oveja Verde. Además, se llevó a cabo el conversatorio “Herramientas: los oficios detrás de la encuadernación”, que versó sobre las herramientas del oficio. Los invitados fueron



Gabriela Gómez Hernández (de Gaby de Madera), Alan Omar Severiano Alvarado (de Tarsia) y Juan Grosso de (Juan Grosso Diseño), moderados por Raúl Díaz Heredia (de Pliegos y Pliegues).

Además, se llevaron a cabo los talleres virtuales “Álbum fotográfico en concertina”, impartido por Sol Martínez (de Códice Sol, México), “Encuadernación sin adhesivos con lomo mecánico”, por Carolina Ceballos (de Canto Press, Colombia), y “La encuadernación como un arte textil”, por Daniela Hauri Romero (de Minar Ediciones Textiles, Chile). Asimismo, tuvieron lugar los talleres

presenciales “Iluminación de escritos otomanos”, impartido por Sofía Chávez (de Laleli Atelier), “Encuadernación con costura expuesta: Aleteo de Mariposa”, por Ianka Ivonne Castillo Gutiérrez (de Tlacuache Cósmico), “Cuaderno de viaje tipo Midori”, por Alicia Portillo Venegas (de Ledar y Editorial Mitote), “Encuadernación de cuadernillo doble”, por Josué Díaz Julián (de Melipona Encuadernaciones) y “Una probadita de Marmoleado”, por María del Carmen Tenorio Fuentes (de Marmoleando). Otro apartado de actividades exitosas de la feria, además de la participación de expositores que atrajo a gran cantidad de público presencial y virtual, fue la realización de demostraciones,



Fotografía de un stand en la Feria Ars Ligatoria. Vía *Gaceta UNAM*.

pues es la constatación de un deleite artístico, puesto que los profesionales muestran en vivo la forma en que hacen su arte. Las participaciones de este año fueron de decoración de papel en el arte turco de Ebru (Sofía Chávez, de Laleli Atelier), de caligrafía (Antonio Anzures Bolaños, de la Sociedad Mexicana de Calígrafos e Iluminadores), de elaboración de cabezada a dos colores con talón sobre el canto (Raúl Díaz Heredia, de Pliegos y Pliegues), de caligrafía sin letras (Jorge Gómez, de Caligrafía), de decoración de dorado en piel (Martín Farfán Patiño, de Farfán Encuadernadores), y sobre cómo se hace e imprime un grabado (Antonio Guerra González, de Tinta Taller). (Con información de *Gaceta UNAM*, 7 de septiembre de 2023, y *Once Noticias*, 8 de septiembre de 2023)

Marina Garone, elegida como miembro de número de la AML

El 14 de septiembre de 2023, la Academia Mexicana de la Lengua anunció que la investigadora del INB, Marina Garone, fue elegida por unanimidad como miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua.

Su candidatura fue propuesta por los académicos Ascensión Hernández Triviño, Fernando Nava López y Rodrigo Martínez Baracs, para ocupar la silla número xxx. Garone tiene una destacada trayectoria por lo que la corporación aceptó la propuesta por considerar que “es poseedora de una brillante trayectoria como editora, historiadora del libro y de la tipografía, in-



Marina Garone Gravier, fotografía por El Colegio Nacional.

vestigadora de la cultura impresa en lenguas indígenas y novohispanas, conocimientos que contribuirán al quehacer y objetivos de la corporación, pues son parte de la lengua, la historia, la bibliografía, la filología y la literatura”, cita el comunicado.

La investigadora del INB es autora, entre otros, de los libros *La tipografía en México*, *Libros e imprenta en México en el siglo XVI* y *Signos, letras y tipografías en América Latina*. Además, es divulgadora de la historia de los editores, sellos, colecciones bibliográficas y editoriales a través del podcast *Cultura editorial en México. Historias sonoras*, proyecto cultural concebido por ella (con información de *El Universal*, 15 de septiembre de 2023).

A 50 años del golpe de estado en Chile

La Biblioteca Nacional de México inauguró la exposición fotográfica *A 50 años del Golpe de Estado en Chile y la solidaridad de Méxi-*

co, en conmemoración de este suceso político que estrechó lazos de solidaridad entre los países de Latinoamérica, especialmente entre México y Chile.

La muestra, resultado de la colaboración entre la Embajada de Chile en México, el Acervo Histórico Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Humanidades y el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, fue inaugurada en el Patio Central de la Biblioteca Nacional de México con el objetivo de poner a disposición del público fotografías, documentos e información contenida en libros y periódicos, así como objetos que develan la vivencia del exilio luego del golpe de Estado en el país latinoamericano.

La exposición incluyó fotografías de la visita diplomática de 1972, así como del golpe militar y las acciones de asilo político, destacando la actuación de figuras como el presidente chileno Salvador Allende, el pre-

sidente de México Luis Echeverría Álvarez, y el Embajador de México en Chile, Gonzalo Martínez Corbalá, por mencionar algunos.

Antes de inaugurar la muestra, tuvo lugar el conversatorio “El exilio chileno y la UNAM”, espacio de reflexión y análisis sobre la obra de destacados intelectuales chilenos que fueron expulsados de su país a partir del 11 de septiembre de 1973 y que fueron acogidos por la Máxima casa de estudios de México. Participaron Aníbal Severino Rodríguez, Darío Salinas Figueredo y José Francisco Mejía Flores.

En el acto de inauguración de la muestra, participaron: Guadalupe Valencia García, como coordinadora de Humanidades de la UNAM; Pablo Mora, director de la BNM; José Francisco Mejía Flores, secretario académico del CIALC; Laura Beatriz Moreno Rodríguez, embajadora de México en Chile; Jorge Vidal, primer secretario de la Embajada de Chile en México, y Juan Patricio Riveroll Mendoza, director general de Diplomacia Cultural de la SRE (con información de *Gaceta UNAM*, 25 de septiembre de 2023).