

HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO

ADQUISICIONES RECIENTES

María del Rosario Suaste Lugo

A través del tiempo, la Hemeroteca Nacional de México (HNM) ha sido la receptora del depósito legal, actividad que ha sido fundamental para reunir e incrementar la memoria escrita e impresa del país. En el caso de la música, la revista *Pauta*, *Piedra Rodante*, *Conecte*, *Notitas Musicales* y *La Edad del Rock*, han sido un medio de comunicación fundamental que ha hecho historia, cada una con un estilo particular y que ha difundido la música en México.

Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical (1982-2017)



Se trata de una revista de teoría y crítica musical en la que podemos encontrar investigaciones, estudios y ensayos sobre el quehacer musical en México y el mundo. Además, en *Pauta* se encuentra la participación de instrumentistas, solistas, compositores, directores de orquesta y colaboraciones de escritores como Gerardo Deniz, Luis Ignacio Helguera, Juan Vicente Melo, Jazmín Rincón, Eusebio Ruvalcaba y Ana Alonso, autores que, según el director de la publicación, Mario Lavista, “tienen a la música como el centro indiscutible de la discusión y del conocimiento del mundo y del hombre”.¹

El objetivo de esta publicación fue difundir nombres e ideas, poner al músico mexicano en contacto con teóricos extranjeros, presentar y analizar las polémicas que se generaban entre la comunidad, y además mostrar el pensamiento de los artistas representativos de las diversas corrientes que configuraban la actividad musical de ese momento. *Pauta*

también alentaba la participación activa en el debate sobre la música estableciendo un diálogo, un intercambio de ideas entre los músicos nacionales y los de otros países.

El primer ejemplar se publicó en enero de 1982, teniendo como director al ya mencionado Mario Lavista y a Guillermo Sheridan como redactor, y siendo esta publicación apoyada, en un inicio, por la Universidad Autónoma Metropolitana y después por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Piedra Rodante (1971)



La revista *Piedra Rodante* es conocida como la versión mexicana de la revista *Rolling Stone*, y es catalogada como la primera revista independiente en su género. Fundada por Manuel Aceves en mayo de 1971, la revista fue un espacio de comunicación entre los simpatizantes del movimiento contracultural. En *Piedra Rodante* se escribió sobre el *rock*, sobre la música clásica y contemporánea, además de que se publicaron textos sobre literatura. Algunos de sus artículos tratan sobre temas que, para la época, se consideraban prohibidos, como el uso de sustancias, la legalización de las drogas, el sexo, la liberación femenina y el aborto, por mencionar algunos.

Debido a la continua represión gubernamental, la revista cerró su edición y, con tan solo la publicación de ocho números y uno que nunca vio la luz, es recordada como una de las publicaciones independientes especializadas en música más importantes de los 70.

En *Piedra Rodante* encontramos la participación de figuras como Juan Tovar, José Agustín, Enrique Marroquín, Alejandro Jodorowsky, y Parménides García Saldaña, entre otros.

Conecte (1974-1976)

En la década de los 70 en México existían pocos espacios en donde se presentarían grupos musicales de *rock* o propuestas de ritmos musicales distintas a las presentadas y promovidas en los medios de comunicación masiva, como la radio o la televisión.² Las publica-



ciones periodísticas relacionadas con el *rock* eran escasas y, en ese contexto, en 1974, Arnulfo Flores Muñoz fundó la revista *Conecte*, dirigida por Luis Pluma Trejo; ambos, pese a la censura que existía en esos tiempos, lograron que la revista se publicara por más de 30 años, convirtiéndose así en la más longeva periódica especializada en música *rock*.

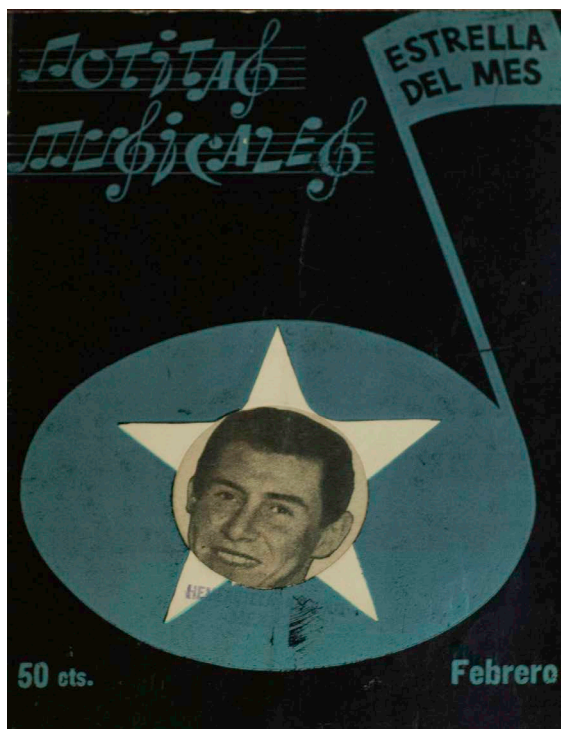
Conecte se convirtió en una referencia contracultural, pues en ella se publicaban las letras de las canciones en inglés, y esta era una de las pocas maneras de acercarse a las letras de los éxitos del momento. El tamaño de su impresión era un distintivo, pues era

un poco más grande que la generalidad de las revistas de la época. En las páginas de la publicación, podemos encontrar información sobre artistas como Mano Negra, Santa Sabina, Kiss y Led Zeppelin. En ella, José Luis Pluma entrevistó a diversos personajes del momento, como David Lee Roth, Lita Ford y B. B. King. Sin duda, *Conecte* fue un referente para la cultura alternativa mexicana pues, indudablemente, el *rock and roll* es, desde su nacimiento hasta la fecha, fue un centro energético alrededor del cual se han suscitado los trascendentales cambios evolutivos, tanto en la política, como en la sociedad y, por consecuencia, en la cultura. En la revista se publicaron entrevistas e información sobre acontecimientos alrededor del universo del *rock*: biografías, datos y comentarios sobre discografía y bibliografía.

Por sus páginas desfilaron las mejores plumas de *rock* en México, como David Cortés, Marco Rueda, Merced Belén Valdés, Oso Munguía, Antonio Malacara, Jorge Reyes, Eduardo Leduc, Ricardo Bravo, Vladimir Hernández, entre otros.

Notitas Musicales (1955-1997)

Esta revista se publicó por primera vez en 1955 y en poco tiempo se convirtió en un referente de la música y del espectáculo, además de convertirse en una fuente obligada para consultar información musical, pues en sus páginas se encuentra información de los



artistas y actores del momento. En sus inicios, *Notitas Musicales* se propuso informar del acontecer en general, y se publicaban notas sobre películas, telenovelas o se daban los pormenores de algún escándalo del medio del espectáculo, así como las reseñas de conciertos o eventos que resultaban de interés para la población. También se publicaban las letras de las canciones en español y en inglés que sonaban en la radio, y en cada portada aparecía el rostro de una artista o cantante del momento. El contenido estaba dirigido al público joven.

Notitas Musicales está dividida en secciones: Recomendaciones de Discos Recientes, El

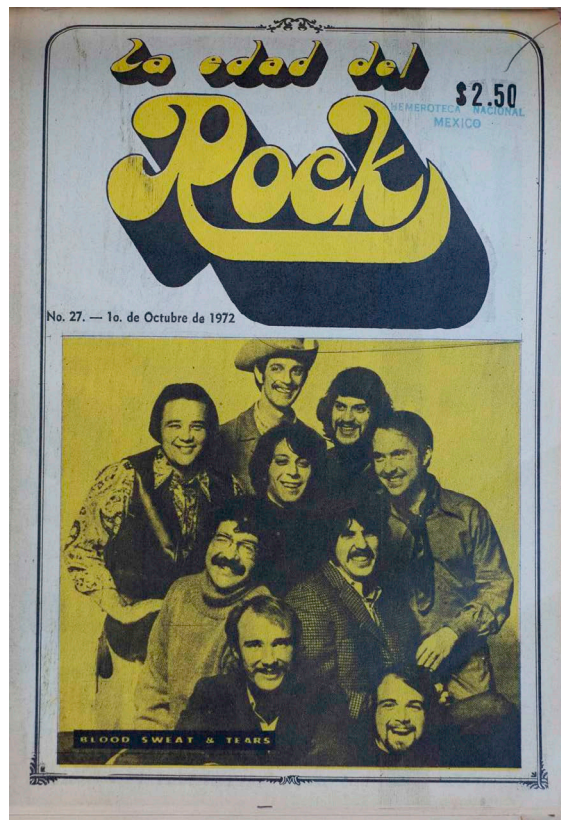
Disco de Oro de Notitas Musicales, Canciones que México Canta, Canciones de Nuestros Tiempos, Los Éxitos del Mes, Notas de Hollywood, Es Tiempo de Bailar, Rock en Español y el Cine por el Mundo. Al interior de la revista se pueden encontrar anuncios publicitarios de casas disqueras y emisoras de radio.

Según Carlos Villasana y Ruth Gómez, quienes entrevistaron al experto en esta publicación, Daniel Escoto: “esta revista es un documento que permite entender aquella época ‘como suele ocurrir con los materiales hemerográficos, parte de su valor está en mostrarnos la vida cotidiana con una minuciosidad que raramente tenemos en los libros’”³

La Edad del Rock (1972)

A finales de 1971 salió a la venta el primer ejemplar de la revista *La Edad del Rock*, dirigida por Eduardo Romero G. y Armando Blanco. En sus páginas colaboraron Alfonso Gutiérrez, Juan Campillo, José González, Herman Griffith y Benny Benzal, con artículos sobre lo que ellos llamaron el “nuevo rock”, reseñas de conciertos y el seguimiento de la actividad musical de los grupos que existían en esos años.

En entrevista para *El Universal*, Armando Blanco dijo: “El rock and roll es una música para bailar, pero también para reír y llorar. Las tocaditas son sagradas, un rito, una fiesta. Dejamos de ser tú y yo para ser un gran noso-



tros. El rock se convirtió en un refugio seguro contra la violencia que se vivía en esos tiempos”.⁴ Armando Blanco fue también dueño de Hip 70, una de las primeras tiendas de discos importados en México.

Notas

- ¹ INBAL, Dirección de Difusión y Relaciones Públicas, “El Inbal presentará los tres volúmenes más recientes de la revista Pauta, editados por el compositor mexicano Mario Lavista”, *Boletín* núm. 786, 25 de octubre de 2022, acceso el 6 de diciembre de 2023, <https://inba.gob.mx/prensa/16865/el-inbal-presentara-los-tres-volumenes-mas-recientes-de-la-revista-pauta-editados-por-el-compositor-mexicano-mario-lavista>.
- ² Manuel Aceves, “Notas del editor”, *Piedras Rotantes*, núm. 2 (mayo de 1971): 2.
- ³ Carlos Villasana y Ruth Gómez, “Cuando las canciones se aprendían con *Notitas Musicales*”, *El Universal*, 2 de junio de 2020, acceso el 6 de diciembre de 2023, <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/mochilazo-en-el-tiempo/cuando-las-canciones-se-aprendian-con-notitas-musicales/>.
- ⁴ Daniela Jurado, “Hip 70, la tienda que fue refugio para el rock desde 1968”, *El Universal*, 3 de julio de 2021, acceso el 6 de diciembre de 2023, <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/mochilazo-en-el-tiempo/hip-70-la-tienda-de-discos-que-fue-refugio-del-rock-desde-1968/>.