

# BIBLIOTECA JUAN JOSÉ DE EGUIARA Y EGUREN ADQUISICIONES RECIENTES

Edgar Otoniel Vargas (recopilador)\*

La Biblioteca Juan José de Eguiara y Eguren del Instituto de Investigaciones Bibliográficas forma parte del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del Instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas en bibliografía, bibliología, hemerografía, archivos y manuscritos, bibliotecología y estudio de fuentes.

El presente listado ofrece una selección de libros de nueva adquisición en idioma español, editadas por reconocidas editoriales universitarias y editoriales comerciales que ofrecen estudios en torno a la cultura del libro y la cultura impresa.

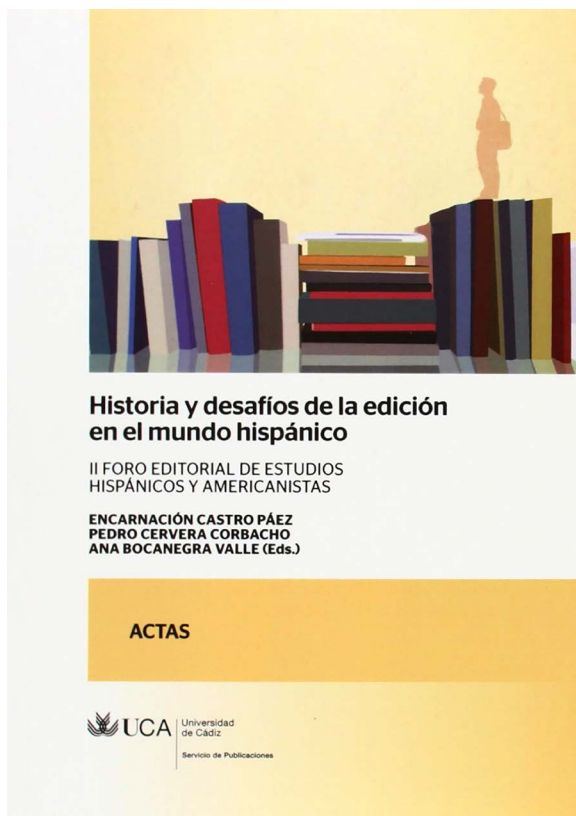
Por lo anterior, se les invita a consultar el recurso electrónico [Novedades Bibliográficas](#), mediante el cual se presenta la opción de seleccionar el nombre del Instituto, para tener acceso a consultar las nuevas adquisiciones de la Biblioteca del IIB, de esta forma, se puede delimitar la búsqueda por fechas, por palabra clave y así poder elegir la forma de presentación de la información: por título, autor y clasificación.

A continuación de las fichas bibliográficas de nuestras recientes adquisiciones, presentamos la reseña de la casa editorial respectiva y la liga a la fuente consultada.

\*Las reseñas compiladas en este texto fueron elaboradas por las editoriales y librerías señaladas.

COMIENZA  
EN LA PÁGINA  
SIGUIENTE



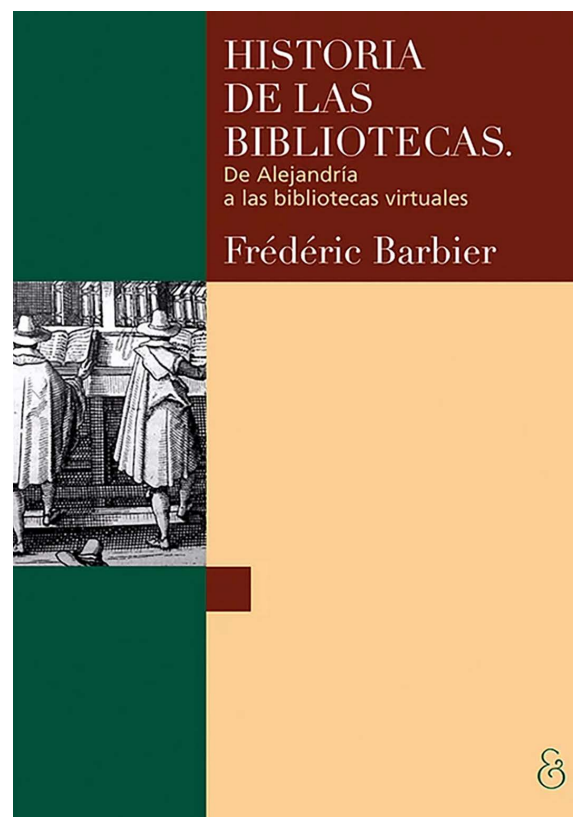


Barbier, Frédéric. *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*. Buenos Aires: Ampersand, 2015. Clasificación: Z721 B3618.

¿Qué es una biblioteca? ¿Un mueble, el lugar donde se coloca el mueble, una institución, una colección? De la Antigüedad clásica a las bibliotecas de los grandes monasterios carolingios, luego a la biblioteca de los reyes de Francia, a la Biblioteca Vaticana y a las colecciones monumentales italianas y alemanas, en cada época la definición de biblioteca ha

cambiado. En esta obra, Barbier pone en juego perspectivas de orden intelectual y científico, y sobre todo político: hasta el siglo XIX, por lo menos, la biblioteca ha sido un signo de distinción y, a la vez, un símbolo de trascendencia para quien detentaba el poder (vía [Ampersand](#)).

\* \* \*

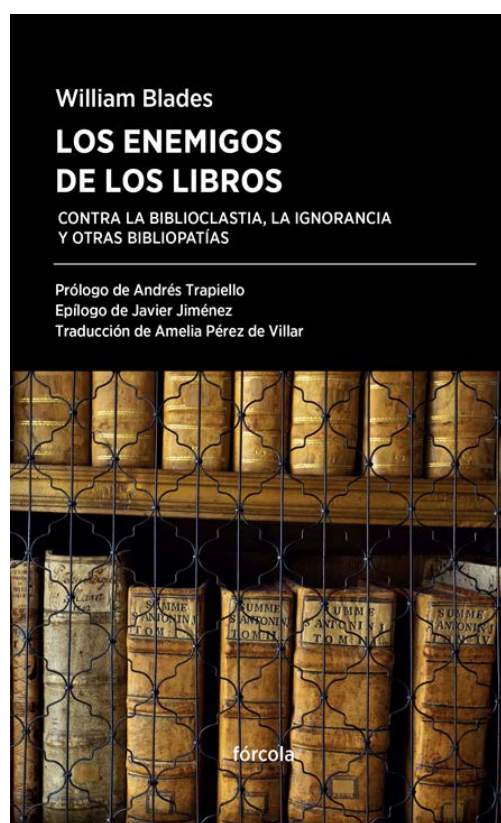


Blades, William. *Los enemigos de los libros. Contra la biblioclastia, la ignorancia y otras bibliopatías*. Madrid: Fórcola Ediciones, 2016. Clasificación: Z701 B5318.

Para el impresor y bibliómano británico William Blades los enemigos de los libros son muchos pero muy identificables, y cual Porfirio moderno, dedica estas páginas a catalogarlos exhaustivamente: aparte de los elementos naturales, como el fuego, el agua, el gas y el calor, el polvo y las plagas, hay otros enemigos intangibles pero igualmente dañinos, como la ignorancia y el fanatismo. Aunque la mayor amenaza a lo largo de la historia han sido, y posiblemente sean aún, las mañas y malas artes de los bibliópatas, la torpeza de los encuadernadores y la avaricia de vendedores y coleccionistas, a los que Blades muestra especial inquina: si bien se hacen llamar “bibliófilos”, deberían ser catalogados como “los peores enemigos de los libros”. Blades, con espíritu curioso, rastrea con mentalidad científica las amenazas constantes, sus causas y consecuencias, a las que están sometidas nuestras preciosas y preciadas bibliotecas, públicas y privadas. Por lo demás, no falta el momento para la anécdota chusca y el sentido del humor al narrar decenas de historias sobre la pérdida y destrucción de libros. Especialista en la vida y la obra de William Caxton, el primer impresor de Inglaterra, Blades recorre bibliotecas en busca de singulares volúmenes y rastrea la pista de libros raros y joyas bibliográficas, olvidados en algún desván, malvendidos a un librero analfabeto, o medio destruidos por el capricho o el descuido de sus dueños. Su bibliomanía, su pasión por los libros antiguos, valiosos y bellos, lejos de responder a un interés personal, estuvo siempre al servicio de la sociedad: Blades tuvo, quizá por británico, una alta conciencia de lo público, es decir, de

que su labor era en beneficio de la comunidad, y que el rescate de esas joyas bibliográficas no tenía mejor fin que el de engrosar y proteger el patrimonio cultural de la sociedad en la que vivía (vía [Fórcola Ediciones](#)).

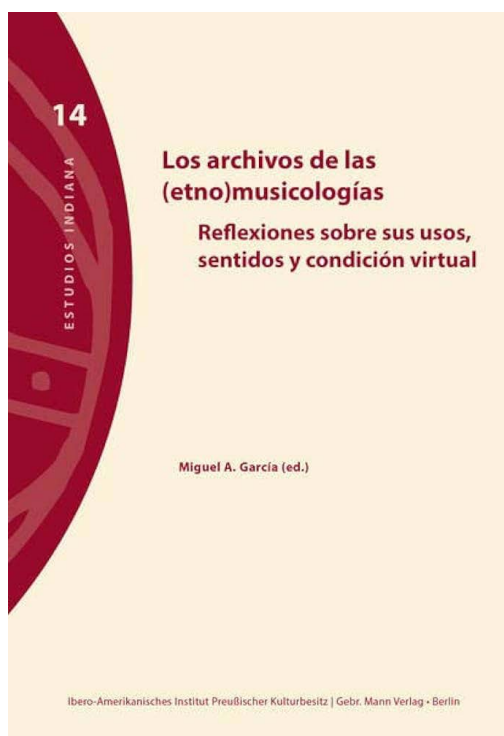
\* \* \*



Castro Páez, Encarnación, Pedro Cervera Corbacho y Ana Bocanegra Valle, eds. *Historia y desafíos de la edición en el mundo hispánico. II Foro Editorial de Estudios Hispánicos y Americanistas*. Cádiz: Universidad de Cádiz. 2013. Clasificación: Z416 F67 2012.

Este volumen recoge el fruto palpable del II Foro editorial de Estudios Hispánicos y Americanistas, celebrado en Cádiz entre los días 25 y 27 de abril de 2012. Está conformado por 6 ponencias plenarias en formato impreso y 21 contribuciones presentadas como comunicaciones al congreso en formato digital (vía [Editorial UCA](#)).

\* \* \*



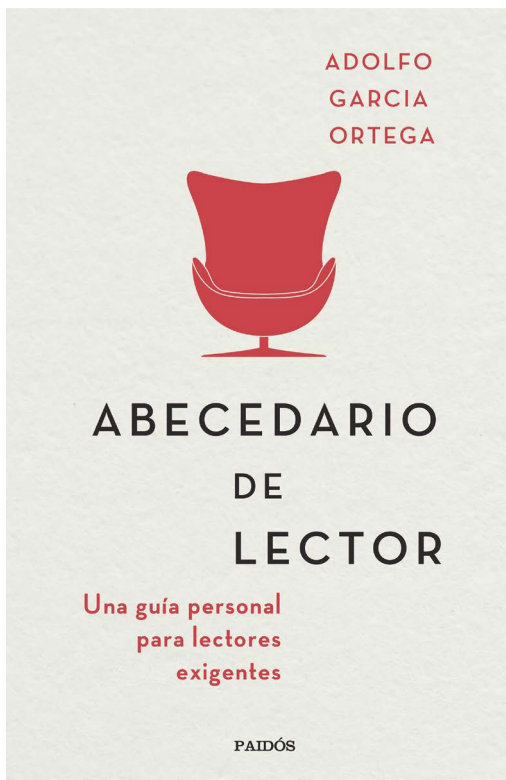
García, Miguel A., ed. *Los archivos de las (etno)musicologías. Reflexiones sobre sus usos, sentidos y condición virtual*. Berlín: Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz / Gebruder Mann Verlag, 2023. Clasificación: CD973.2 A73.

Los trabajos aquí reunidos, provenientes de distintas áreas del conocimiento, se interesan por aspectos de la fijación, la representación, el almacenamiento, la clasificación y la circulación de las expresiones sonoras (musicales y no-musicales). El punto de confluencia de todos ellos es la música en situación de archivo. Con mayor o menor apego a los casos de estudio, con distintos niveles de empatía hacia la teoría y con diferentes maneras de articular la descripción y la interpretación, los trabajos interpelan reservorios de grabaciones sonoras, partituras y saberes asociados a las músicas, para dar respuestas y abrir interrogantes sobre el poder y las políticas del archivo (vía [Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz](#)).

\* \* \*

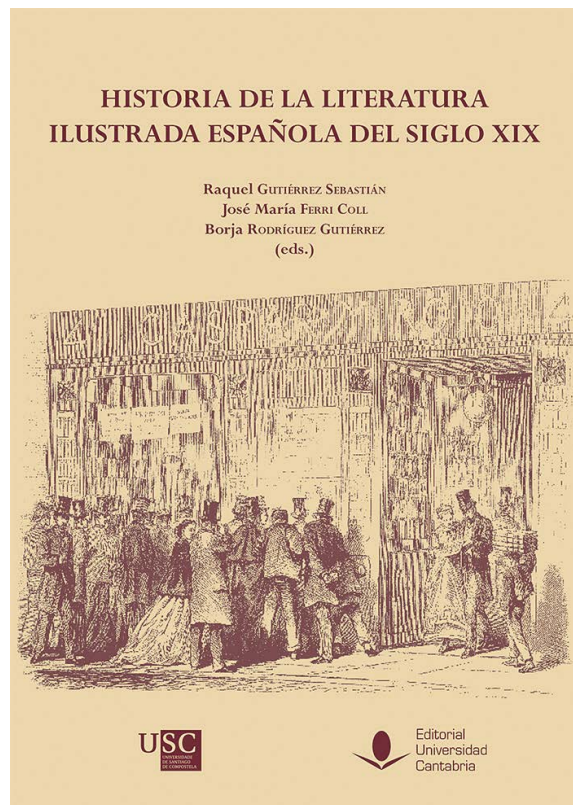
García Ortega, Adolfo. *Abecedario de lector. Una guía personal para lectores exigentes*. Barcelona: Paidós, 2020. Clasificación: Z1003 G29.

En palabras del propio autor: “Este es un libro subjetivo. Quizá todos lo sean, pero este, si cabe, lo es más. Responde a la idea de compartir con un público, cuanto más amplio mejor, una serie de sugerencias sobre libros, temáticas y autores que conforman una literatura de calidad, y cuya lectura es una fuente de placer y conocimiento. He elegido la forma de un abecedario porque permite organizar y parcializar la información de un modo ordenado que es, a su vez, aleatorio, lo cual aporta



un grado más de sorpresa en la inclusión de las entradas elegidas. Sobre la lectura, ya se ha dicho todo en la historia. Cabe resumirla como la práctica interpretativa de un texto, de cualquier texto. Práctica que deriva hacia la imaginación si ese texto contiene determinados elementos que atrapan la atención y el deseo de progresar en el conocimiento de lo que se cuenta en dicho texto. Si el interés por textos así se prolonga en el tiempo, una persona se puede considerar lector o lectora perseverante, incluso contumaz” (vía [Planeta de Libros](#)).

\* \* \*

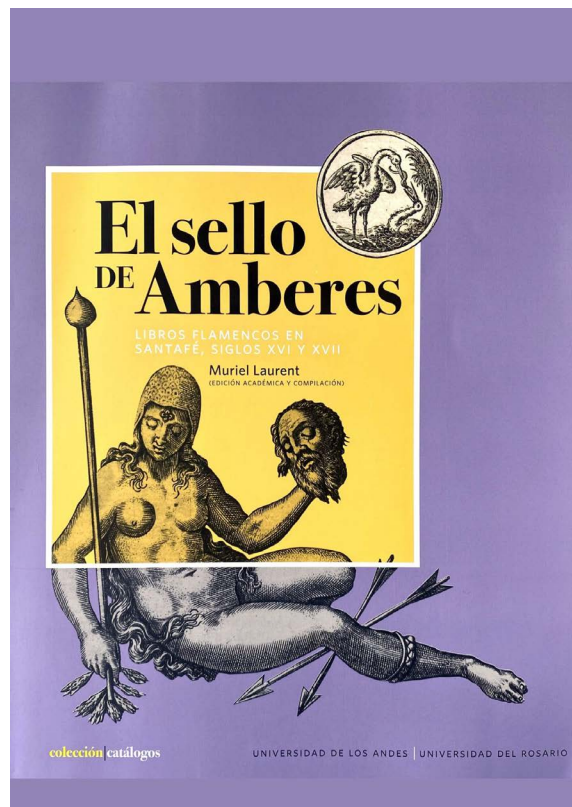


Gutiérrez Sebastián, Raquel, José María Ferrí Coll y Borja Rodríguez Gutiérrez, eds. *Historia de la literatura ilustrada española del siglo XIX*. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria, 2019. Clasificación: Z1023 H67.

El incremento de las publicaciones acompañadas de ilustración gráfica durante el siglo XIX se debió a la mejora en la alfabetización de los lectores, al papel propagandístico del que precisaban los movimientos políticos que se sucedieron en el mundo occidental desde finales del XVIII, a los avances técnicos y a los

intereses mercantiles de las empresas comerciales consagradas a la industria editorial. Estos últimos precisamente explican el modo de actuación de los propietarios de las editoriales, quienes se volcaron en el empleo de ilustraciones en sus publicaciones. La ampliación de la producción y el consumo de textos impresos darían ocasión a lo largo del XIX a una multiplicación de posibilidades para el diálogo entre pintura y literatura. En la lengua conversacional de esa época, distintas palabras —monos, santos, láminas— nombrarían las imágenes, desatendiendo su proyección en los textos lingüísticos. Hoy, para denominar la relación pintura y literatura, se emplean términos técnicos como iconotexto en que se incardinan ambas vertientes artísticas, si bien Benito Pérez Galdós ya había acuñado el marbete “texto gráfico-léxico”. Sistematizar tal relación explicando cómo se produjo en el curso del XIX en sus diferentes géneros literarios es el objetivo de esta obra (vía [Editorial Universidad de Cantabria](#)).

\* \* \*

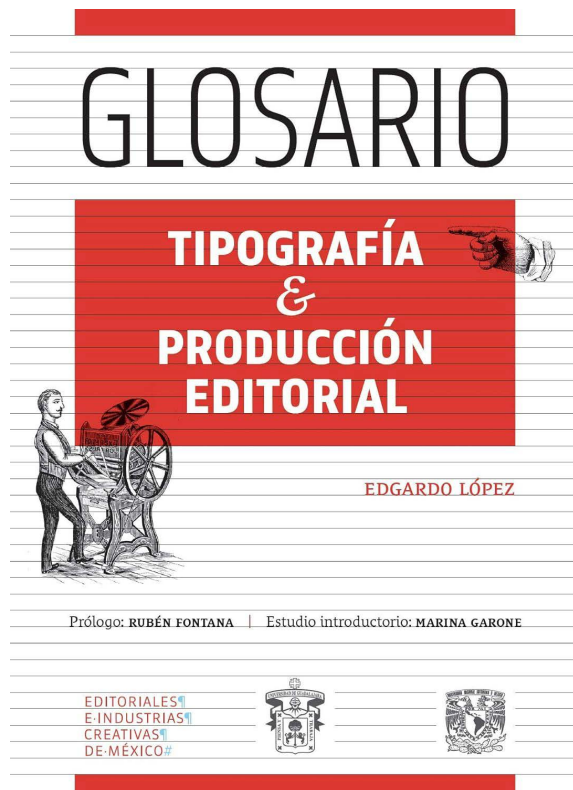


Laurent, Muriel. ed. y comp. *El sello de Amberes. Libros flamencos en Santafé, siglo XVI y XVII*. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Artes y Humanidades / Editorial Universidad del Rosario, Facultad de Ciencias Sociales, 2021. Clasificación: Z2402 S45.

El sello de Amberes constituye un gran aporte al estudio de las historias conectadas del Nuevo Reino de Granada, al mostrar sus conexiones con las imprentas de los Países Bajos, que fueron parte de la monarquía hispá-

nica entre mediados del siglo XVI y principios del XVIII. Abre una ventana a campos poco explorados por la historiografía neogranadina al concentrarse en la historia del libro y, particularmente, de los libros flamencos que se conservan en colecciones colombianas, como en la Biblioteca Nacional de Colombia, la Biblioteca Luis Ángel Arango, la Biblioteca del Seminario Mayor y la Biblioteca de la Universidad del Rosario. El énfasis en las imprentas flamencas es justificado, al ser éstas unas de las más destacadas y productivas de la temprana época moderna. Al presentar una visión panorámica de este material bibliográfico y contextualizarlo en las relaciones entre los Países Bajos y la monarquía hispánica, este libro es una lectura imprescindible para estudiantes e investigadores interesados en la historia de libro y la impresión. El sello de Amberes es el segundo título de la colección Catálogos, de la Facultad de Artes y Humanidades, de la Universidad de los Andes (vía [Universidad de los Andes](#)).

\* \* \*

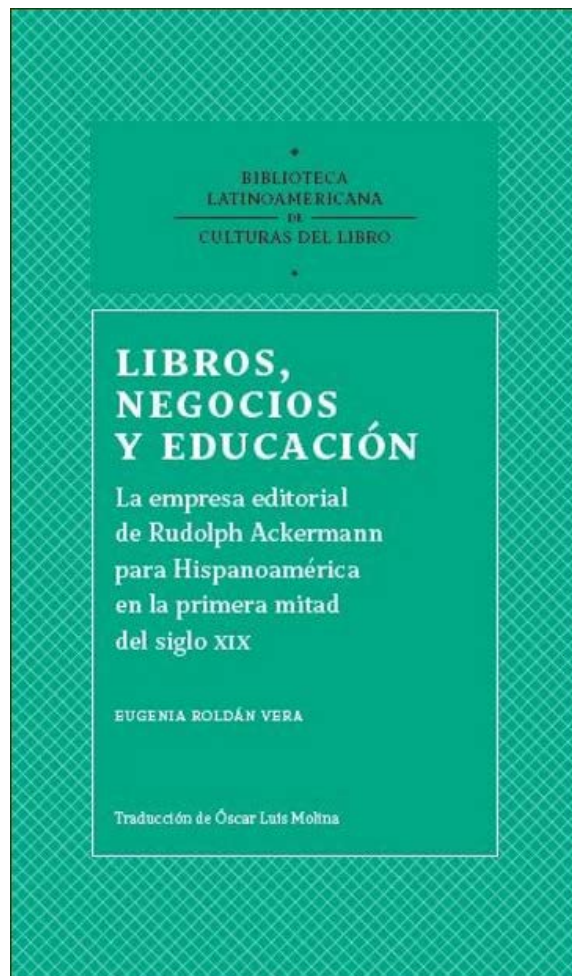


López Martínez, Edgardo F. *Glosario. Tipografía y producción editorial*. Prólogo de Rubén Fontana. Estudio introductorio de Marina Garone. Guadalajara, Jalisco: Universidad Nacional Autónoma de México / Universidad de Guadalajara / Editoriales e Industrias Creativas de México, 2019. Clasificación: Z250.A2 G56.

Estamos frente a un libro de un autor, pero que es, a su vez, un libro de muchos autores, pues está nutrido de recopilaciones; en él se recurre a experiencias de 68 fuentes de información, que fueron compendiadas para

enriquecer nuestra cultura. Es esa pluralidad la que, en parte, hace la diferencia, pues es la que, en definitiva, hace posible tener en un libro distintas definiciones sobre las mismas cosas. Esta interesante mezcla de contenidos, autores y continentes nos entrega visiones de cada vocablo o frase que dejan al lector no sólo la decisión o toma de partido sobre cuál se ajusta mejor a los intereses que lo llevan a la consulta, sino la posibilidad de elaborar la propia versión con base en las distintas experiencias. Entonces, por su practicidad y puntualidad, esta es una publicación para agradecer (vía [Facultad de Artes y Diseño](#)).

\* \* \*

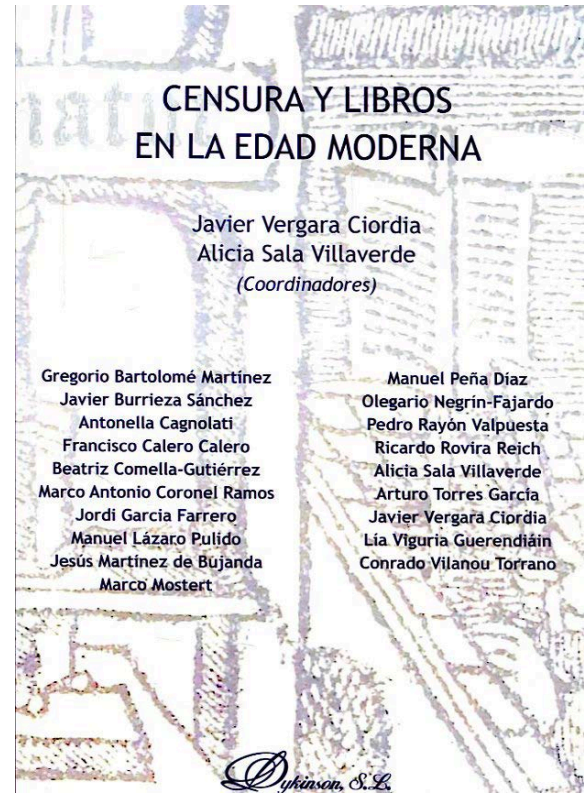


Roldán Vera, Eugenia. *Libros, negocios y educación. La empresa editorial de Rudolph Ackermann para Hispanoamérica en la primera mitad del siglo XIX*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana / Editorial Pontificia Universidad Javeriana / Editorial Universidad del Rosario, 2022. Clasificación Z325.R83 R6518.



Esta obra trata sobre la importación de libros de Gran Bretaña a Hispanoamérica en los primeros años de vida independiente. Se centra en la empresa multinacional de Rudolph Ackermann, que dominaba el mercado de libros británicos en español, con una amplia circulación e incidencia en la cultura impresa de las naciones americanas emergentes. La autora analiza cómo la materialidad de los libros afectó el conocimiento que transmitían y explora el papel que desempeñaron en la formación de nuevas identidades sociales y nacionales (vía [U Libros](#)).

\* \* \*



Vergara Ciordia, Javier y Alicia Sala Villaverde, coords. *Censura y libros en la Edad Moderna*. Madrid: Dykinson, 2017. Clasificación: Z658.E7 C47.

La presente obra es fruto de un seminario internacional sobre “Censura y libros en la Edad Moderna”, celebrado los días 29 y 30 de noviembre de 2016, en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Fue organizado por el Grupo de Estudios Medievales y Renacentistas, en colaboración con el Departamento de Historia de la Educación de la UNED. En él participaron investigadores de Canadá, Italia,

Portugal, Holanda y España. Un elenco amplio de especialistas que, a la vez que asentó y fortaleció paradigmas historiográficos recurrentes, que alentó nuevos debates, y que dejó cuestiones abiertas, no dudó en plantear temas de mayor trascendencia y calado. Entre otros, destacan preguntas y respuestas sobre cuál fue el verdadero alcance, sentido y significación de la censura en la construcción, difusión y conformación del pensamiento moderno. Aunque no menos importante fue el debate sobre si la censura fue un proceso pedagógico vertical de evaluación, guía y optimización de la cultura personal y social o, por el contrario, hay que verlo como una forma de control del pensamiento y de la libertad de conciencia que pasó por distintas

fases, alternativas y planteamientos. Todo un modo de proceder hermenéutico y social que los investigadores sustanciaron en el estudio y significación de la censura civil y de los índices inquisitoriales de Roma y España; que no ignoró el análisis de la censura interna de la Compañía de Jesús, su sistematización y sus resistencias; que no escudó los problemas inquisitoriales de humanistas de relieve como: Erasmo, Vives, Juan Funguerio, san Francisco de Sales, Thomas Fitzherbert, Francisco Suárez, Baltasar Gracián, o la misma producción literaria de las monjas de clausura; y que concluyó con el estudio de los disensos, anuencias y replanteamientos que el propio fenómenos generó a lo largo de toda la Edad Moderna (vía [Dykinson Libros](#)).