



**LA BIBLIOTECA  
A TRAVÉS  
DEL ESPEJO**

Menciones de la Biblioteca y la Hemeroteca  
Nacionales de México en la prensa nacional

GISEL COSÍO COLINA

### 60 años del Fondo Reservado

El 11 de octubre de 2023, en sesión solemne del Consejo Consultivo de la Biblioteca Nacional de México (BNM), se conmemoraron los 60 años de la reapertura de la BNM en el ex Templo de San Agustín y los 30 años de la inauguración del servicio en el edificio que resguarda el Fondo Reservado. El acto fue encabezado por Leonardo Lomelí, secretario general de la UNAM (ahora rector), y contó con las intervenciones de José Sarukhán Kermez, exrector de la misma universidad; Vicente Quirarte, presidente honorario y secretario del Consejo Consultivo de la BNM, y Pablo Mora, director de la BNM al momento.

En su oportunidad, Vicente Quirarte destacó que “la riqueza, para crecer, necesita de sus lectores activos. Todo legado intelectual tiene la obligación de mantener la vigencia que el oro y la espada pierden con el paso del tiempo. Son una herencia viva gracias a la cual conversamos con los autores, sea en el aula, en el coloquio o en las cada vez menos frecuentes horas dedicadas a la lectura, gratuita y desinteresada, el más creativo y noble de los ocios”.

Por su parte, Mora señaló que “las bibliotecas siguen siendo los repositorios que guardan la memoria documental de la humanidad, y deben ser fuentes confiables de acceso a la cultura abierta y democrática” (con información de *Gaceta UNAM*, 12 de octubre de 2023).

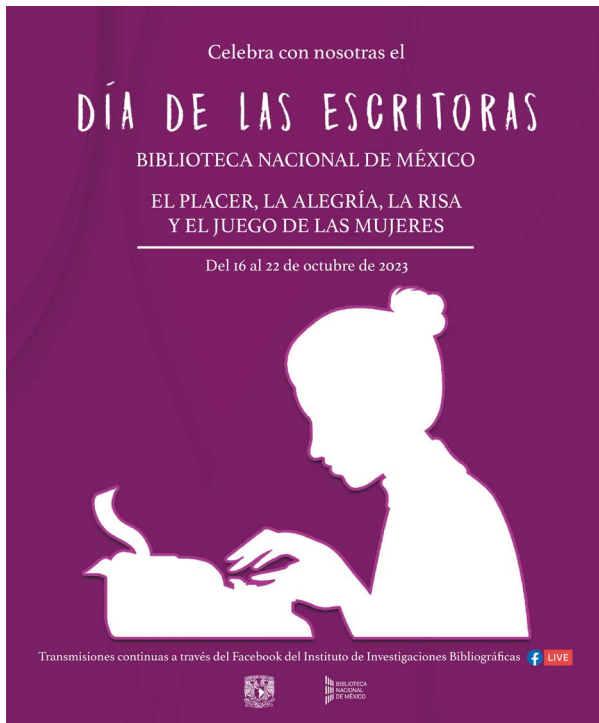


Vía *Gaceta UNAM*.

### Minificción en el Día de las Escritoras 2023

La BNM conmemoró el Día de las Escritoras con la transmisión de un conversatorio con escritoras contemporáneas y con la presentación, a través de videos, de la lectura de fragmentos de textos a través de creadoras, funcionarias y académicas universitarias, quienes dieron voz a 25 textos de autoras mexicanas y extranjeras con la temática “El placer, la alegría y la risa de las mujeres”. Los videos fueron publicados del 16 al 22 de octubre de 2023, a través de las redes sociales de la BNM. Además, en el conversatorio, participaron las escritoras contemporáneas de minificción Dina Grijalva (México), Gabriela Aguilera Valdivia (Chile), Melanie Taylor (Panamá) y Laura Elisa Vizcaíno (México).

Al tomar la palabra, Dina Grijalva reiteró que, ante la realidad múltiple, diversa, que a veces es terrible o siniestra en muchos sitios del mundo, incluido México, “me gusta, siempre que me es posible, elegir el placer, el deseo, la alegría como



mis temáticas de escritura”. Además, agregó que el humor puede ser un arma literaria, incluso en la subversión en contra del patriarcado por parte de las mujeres. Por su parte, Gabriela Aguilera refirió que el arte es también una forma de rehacer, de reparar vidas. “No todos tienen la posibilidad de ser absurda y completamente felices con lo que hacen, además de conocer personas maravillosas. No imagino hacer otra cosa en la que pudiera ser más feliz”. En un mensaje grabado, Melanie Taylor recordó que los libros y la literatura han sido parte de su vida. La sesión estuvo moderada y organizada por Laura Elisa Vizcaíno, investigadora del IIB (con infor-

mación de *Gaceta UNAM*, 19 de octubre de 2023).

### Coloquio sobre destrucción y dispersión de bibliotecas

Del 6 al 10 de noviembre de 2023, se llevó a cabo el coloquio “La diáspora bibliográfica. Destrucción y dispersión de bibliotecas como fenómeno histórico”. Uno de los puntos de partida de la reunión académica fue que los estudios en torno a la cultura escrita son, por naturaleza, interdisciplinarios, y requieren de esfuerzos colectivos; además de que las aproximaciones pueden realizarse desde la historia, la filología, la bibliografía, la bibliología, la bibliotecología, la filosofía, entre otras disciplinas. Asimismo, se puso de relieve que los paradigmas han cambiado, desde las bibliografías monumentales del antiguo régimen hasta la incorporación de herramientas digitales en nuestros días, por lo que se debe considerar que la cultura escrita y su circulación en América data incluso desde antes de la llegada de los europeos a estas tierras y cuenta con momentos clave como el establecimiento de la primera imprenta en América en 1539, su eventual llegada a Perú y un aparato mercantil que permitía el tráfico de impresos por todo el continente proveniente de varias ciudades europeas.

El coloquio contó con la participación de 31 ponentes de al menos seis países (Argelia, Colombia, España, Estados Unidos, México

y Reino Unido), y dos conferencistas magistrales: Cristina Dondi (Oxford University, Consortium of European Research Libraries, Inglaterra) y Rodrigo Martínez Baracs (Dirección de Estudios Históricos, INAH, México). Además, en el marco del coloquio, el británico James Raven, especialista en historia del libro de la Universidad de Cambridge, impartió el curso “Bibliografía y cultura del libro: algunas preguntas”.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS  
PROGRAMA HISTORIA DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL MEXICANO  
PROYECTO PAPITE 401922  
"EL COLECCIONISMO Y LA DIÁSPORA BIBLIOGRÁFICA MEXICANA: HACIA UN ESTUDIO DE  
"LAS RUTAS DE DISPERSIÓN DE LIBROS NOVHISPANOS"

Convocan al **COLOQUIO INTERNACIONAL**

## La diáspora bibliográfica

### Destrucción y dispersión de bibliotecas como fenómeno histórico

que se realizará del 6 al 10 de noviembre de 2023 en el  
Auditorio José María Vigil de la Biblioteca Nacional de México, Ciudad Universitaria

**OBJETIVOS**  
Por naturaleza, el libro es portable y fue ideado para fijar y transportar fácilmente la información contenida; además, si contemplamos que puede perdurar por varios siglos, nos daremos cuenta de que se trata de un objeto que trasciende fronteras y épocas. Esta condición de portabilidad hace que, a través de los siglos, millones de volúmenes cambien de manos y estén hospedados en diferentes bibliotecas, en lugares muy variados a lo largo del planeta y en diferentes épocas, generando colecciones en constante crecimiento, movimiento, declinamiento e incluso, destrucción. Los diferentes accesos (o los que permitiendo volúmenes se encuentran propiamente a lo largo de su existencia) representan una especie de función temporal, una medida de la cual eventualmente permitirá poder integrarse a otra por muy diversas razones.

En ese sentido, el coloquio busca contribuir a una mejor integración de las especialidades en el estudio del fenómeno del coleccionismo bibliográfico, la dispersión de accesos privados e institucionales y la destrucción de bibliotecas. El objetivo principal es generar una visión de amplio espectro, tanto geográfico como temporal, que permita entender el fenómeno de la dispersión de fondos bibliográficos en una escala más extensa, tomando en cuenta las genealogías, variaciones y vertientes actuales para contar con mejores elementos de estudio y conservación de nuestro patrimonio bibliográfico.

**EJES TEMÁTICOS**

- Coleccionismo bibliográfico privado y público en la historia
- Dispersión de colecciones privadas y públicas
- Diáspora bibliográfica mexicana
- Historia de la destrucción de las bibliotecas
- Aspectos jurídicos de la dispersión de colecciones
- Fuentes y problemas metodológicos para el estudio de la diáspora bibliográfica

**BASES DE PARTICIPACIÓN**  
Los interesados en presentar una propuesta de participación deberán enviar un correo electrónico al Comité Organizador a la dirección [phd@m.unam.mx](mailto:phd@m.unam.mx). La modalidad podrá ser presencial o virtual. Los interesados deberán enviar en resumen de un trabajo original de no más de 200 palabras incluyendo título de la ponencia, nombre completo del ponente, dirección actual y el eje temático al cual está optando participar.

Las ponencias aceptadas contarán con 20 minutos para su exposición y el participante deberá indicar si requiere una presentación al momento de su exposición. Como resultado del coloquio, se publicará un libro temático considerando ponencias seleccionadas a juicio del Comité Organizador, a reserva de la dictaminación de estos trabajos.

**CONFERENCISTAS INVITADOS**  
Dr. James Raven (Universidad de Cambridge)  
Dra. Cristina Dondi (Universidad de Oxford)  
Dr. Rodrigo Martínez Baracs (INAH)

**FECHAS IMPORTANTES**  
La convocatoria abre el 1 de octubre de 2023 y cierra el 27 de octubre de 2023.  
Notificación de aceptación de ponencias antes del 30 de octubre de 2023.  
El coloquio se llevará a cabo del 6 al 10 de noviembre de 2023.

**INFORMES**  
[phd@m.unam.mx](mailto:phd@m.unam.mx)  
[manuelr@unam.mx](mailto:manuelr@unam.mx)  
[pablo.aviles@unam.mx](mailto:pablo.aviles@unam.mx)

Comité Organizador  
Dr. Manuel Suárez Rivera  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Dr. Pablo Avilés Flores  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Cartel de la convocatoria al coloquio.

Los organizadores de la reunión académica fueron Manuel Suárez Rivera y Pablo Avilés, investigadores del IIB y coordinadores del proyecto colectivo Historia del Patrimonio Documental Mexicano del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM (con información de *Excelsior*, 6 de noviembre de 2023, y *Gaceta UNAM*, 9 de noviembre de 2023).

### *Cine de papel*

La BNM inauguró el 10 de noviembre de 2023, la exposición *Cine de papel en la Biblioteca Nacional de México: adaptaciones, censura y deportes*, que tuvo como eje curatorial el diálogo con otras exposiciones instaladas en distintos espacios de la Biblioteca y de la Hemeroteca nacionales, al mostrar algunas formas en las que en el cine se han abordado temas como la traducción, la censura y los deportes. Al mismo tiempo, incluyó y develó las aportaciones hechas, gracias a la industria cinematográfica, por los creadores anónimos de los objetos expuestos, de la difusión de ídolos populares y de estrellas, de la conformación de una escuela informal mexicana de representación gráfica y, en un sentido más amplio, de la creación de vínculos entre las distintas esferas que constituyeron una vigorosa cultura nacional durante el siglo xx.

Durante la inauguración de la muestra, el entonces director de la BNM, Pablo Mora, señaló que el “título de la muestra es un guiño para recordar que se hablará de cine, pero se mostrará en sus aristas, a través de los afiches (fotomontajes y carteles que resguarda la Iconoteca



de la BNM y el Archivo Histórico de la Universidad), así como los libros fuente de inspiración de adaptaciones cinematográficas, ejemplos de fotonovelas centradas en las figuras del cine mexicano, películas en formato VHS que resguarda la Videoteca de la BNM, entre otros”. Por su parte, el historiador de cine y curador de la muestra, Ángel Miquel, mencionó que es relevante hacer públicos estos materiales relacionados con la cinematografía nacional que forman parte del gran acervo que resguarda la BNM, y que su difusión puede ser el primer paso para la investigación, el estudio y el aprendizaje múltiple (con información de *Gaceta UNAM*, 20 de noviembre de 2023).

### ***Crónicas periodísticas del siglo XIX***

La antología *Crónicas periodísticas del siglo XIX*, coordinada por Miguel Ángel Castro, investigador del IIB, está dividida en tres periodos 1805-

1848, 1849-1880 y 1880-1910, y recopila crónicas emblemáticas y algunas inéditas, abordando temas como coquetería, lotería, viajes y más. Esta obra surgió de un curso universitario y destaca la evolución del género hacia la literatura. Las crónicas, además de ofrecer una visión del pasado, invitan a reflexionar sobre el presente. La antología tiene dos formatos de salida: el producto principal, que es un libro impreso, y un [sitio web](#) que lo complementa y en donde se recopila información adicional que incluye la imagen de las crónicas en su versión original, permitiendo una experiencia inmersiva en la lectura histórica.

El coordinador de la obra explicó que el objetivo principal es “acercar, en un primer momento, este género a los estudiantes, porque estoy convencido que es un género muy deleitable y al mismo tiempo informativo, que enriquece nuestro conocimiento de la vida cotidiana”, además, agregó: “la crónica es memoria colectiva, y tener memoria es fundamental para una sociedad que desea reconocerse” (con información de *Reforma*, 23 de noviembre de 2023).

### **Premio a la Excelencia al Grupo de Preservación Digital**

El Grupo de Preservación Digital liderado por la Coordinación de Innovación y Estrategia Digital (CIED) del IIB de la UNAM fue galardonado con el Premio a la Excelencia de la National Digital Stewardship Alliance

(NDSA), alojada por la Digital Library Federation, y que está conformada por un consorcio de 276 organizaciones asociadas que incluye universidades, asociaciones profesionales, empresas, agencias gubernamentales y organizaciones sin fines de lucro comprometidas con la preservación a largo plazo de la información digital. Las nominaciones de los Premios a la Excelencia consideran diversas categorías, este 2023 el Grupo de Preservación Digital (GPD) que encabeza el IIB ganó en el rubro de Organización.

El GPD es un grupo multidisciplinario, fundado en 2017, que promueve la investigación y formación en preservación digital de materiales patrimoniales. Su labor ha sido fundamental para consolidar una cultura de preservación digital en México, colaborando con diversas instituciones nacionales y universitarias. Actualmente, el GPD desarrolla proyectos como la preservación digital de revistas editadas por la UNAM y participa en iniciativas internacionales como Keepers Registry, con cinco líneas de desarrollo y la participación de especialistas de más de 50 instituciones (con información de *Gaceta UNAM*, 27 de noviembre de 2023).

